

# 广东舞蹈戏剧职业学院： 重塑广东艺术人才培养新格局

文/崔文灿 图/学校提供

学校坚持以“扩容、提质、强服务”引领教育事业高质量发展，3年时间，从65间琴房扩充至近600间琴房，从14个专业增至40个专业，从6个“系部”发展到12个学院，师资力量大幅提升，从3000余名师生扩容至8000多人……这样的发展“神速”，是广东舞蹈戏剧职业学院（以下简称“广舞戏”）的真实记录。

今年1月，广东省教育厅公示广舞戏将更名为广东艺术职业学院。如今，广舞戏校园内，各项项目施工现场热火朝天。该校校长尹新春透露，学校将充分利用现有资源，加大基础投入，进一步改善办学条件，未来整个学校的建筑面积将大幅增加。

为什么选择更名？这所办学近70年的学校，将发生怎样的变化？对于没有艺术底子的孩子来说，报读广舞戏会是好选择吗？……眼下，又到了高考生填报志愿的时候，来看看这所学校如何把孩子们推向更高的艺术平台。



广东舞蹈戏剧职业学院校长尹新春



规划蓝图下的广舞戏校园，今非昔比

## 部分专业实现升本突破

基建，是学校近年发展的一大亮点。当前，学校全力推进基建项目建设，综合楼、音乐实训楼、学生宿舍楼即将交付使用，4.4万平方米的粤剧教育实训中心大楼已获批准列入国家“十四五”教育强国推进工程储备院校清单，预计2025年底将建成投入使用。

校长尹新春说，校园规划从过去1.0的容积率提升至2.0，校区建筑总面积在“十五五”时期将超过30万

平方米，今年学校斥资8000万元更新教学设施、设备，满足11000人在校生规模的硬件要求。

与硬件设施齐头并进的，还有各专业建设上的“破局”——传统优势专业正以“3+2”“4+0”等多种方式向职业本科层次发展。作为广东省域高水平高职院校建设计划培育单位，学校在现有与华南师范大学协同育人的基础上，今年该校粤剧学院的戏曲表演专业又与广东技术师

范大学联合培养本科生。

校方介绍，将围绕“强特色、创一流、上层次”的办学目标，按照“高标准、高水平、高质量”的思路，对各专业分类制定发展目标、资源保障投入，大力支持各专业凝炼建设方向、深化校企合作、挖掘发展潜力，大力推动舞蹈表演、舞蹈编导、戏曲表演、戏曲音乐、现代流行音乐、音乐表演等传统优势专业的发展，力争于5年内建成5个以上专本衔接专业或职业本科

层次专业。

规划蓝图下的广舞戏校园，今非昔比。广舞戏粤剧学院副院长、二级演员伍韵飞正是该校1995级粤剧专业的毕业生。她回忆说，自己在求学的五年间，搬了三个校区，教学条件十分艰苦。但如今，总投资2.5个亿的粤剧教育实训中心即将动工兴建。届时，学院将拥有顶配的粤剧教学资源，她深感传承好粤剧的责任之重。

## 毕业生寄语

### 母校伴我成长，岁月如歌

当提起我的母校——广东舞蹈戏剧职业学院（原广东粤剧学校）时，心中便涌起一股暖流。作为广舞戏粤剧表演专业的一名毕业生，我在这里的学习，不仅打下扎实的专业基础，更收获一段难忘的人生经历。

母校为我提供了丰富的舞台实践机会，让我能够在真实的演出环境中不断磨砺自己。从最初的紧张与不安到后来的自信与从容，每一次登台都是一次成长与蜕变。这些宝贵的实践经验，不仅提升了我的专业技能，更塑造了我的坚韧不拔性格。

我的母校是一所有着近七十年办学经验的学校，拥有深厚的文化底蕴，专业一体化的教学模式培养出一批又一批的艺术人才。对于母校，我满怀感激之情。她不仅教会了我专业技能，更在我成长的道路上给予了无尽的关怀与支持。母校的教学质量和人文情怀，在我心中留下了深刻的印象。我为自己是学校的毕业生而深感自豪，也为自己能在这里度过青春岁月而感到幸运。

广东省人大代表、香山粤剧团团长、二级演员 黄嘉裕

## 非艺术生同样可报考“艺术+”学科

广舞戏的前身为1958年成立的原广东粤剧学校和1959年成立的原广东舞蹈学校，该校曾用名“广东艺术专科学校”“广东人民艺术学院”。办学近七十年来，培养出大批获得梅花奖、荷花杯的得主。

尽管冠以戏剧和舞蹈的校名，但广舞戏人才培养并不局限在这两个领域，还涵盖音乐、美术、设计、电影、电视、文学等专业领域。近年来学校贯彻落实国家、省发展职业教育的政策精神，大力开发艺术交叉融合类专业，已经成为艺术门类专业最齐全的高职院校，成为南粤艺术职业教育的中坚力量。

广舞戏将以更名为契机，迎来新的发展机遇，在高质量跨越式发展新征程上实现华丽转身。学校现有专业40个，其中艺术专业占比85%以上，致力培养基本功扎实、实践能力强、综合素质高的艺术职业技能人才。

据介绍，学校当前有12个二级学院，包含一个马克思主义重点学院、五个传统艺术学院——粤剧学院、舞蹈学院、音乐学院、戏剧影视学院、美术设计学院，还有五

个“艺术+”的新型创新艺术融合学院——艺术人文学院、艺术科技学院、文化旅游学院、艺术管理学院、艺术教育学院。除了“站稳”传统舞台的专业之外，还囊括舞台艺术设计、制作、戏剧影视表演、数字媒体艺术设计、视觉传达设计、室内艺术设计、影视照明技术与艺术、录音技术与艺术、影视动画、社会体育、电子竞技运动与管理等“跨学科”专业。

艺术交汇其他学科，会擦出怎样的火花？报读这类专业，必须是艺考生吗？尹新春校长告诉记者，报读广舞戏，并非意味着须为传统意义上的艺考生，所学专业也并非仅局限在唱歌跳舞等传统艺术范畴，事实上，多元的专业设置为不同兴趣、不同特长的学生提供丰富的选择；当前艺术领域数字化、信息化转型，也对相应的人才更为求贤若渴。

广舞戏艺术科技学院负责人谈道，自己在参加国家艺术基金培训时，深刻感受到数字化演艺经营管理人才的紧缺。他坦言，单说科技教学，广舞戏或许不占优势，但学校有着几十年的艺术积累，这给“艺术+科技”的探索提供较为丰厚的



纪念长征出发90周年 该校复排大型声乐套曲《长征组歌》

历史底蕴。如何让新技术新手段在舞台艺术实现创造性运用、怎样将数字技术与舞台艺术的美学内涵融合起来，是广大舞台艺术工作者面临的新课题，亦是广舞戏艺术人才培养的新方向。

该校党委书记韩安贵对新时代艺术职业教育进行了深入思考。他说，艺术教育要走阳春白雪小众路线，还是走下里巴人大众路线，这是一个老问题，但在新时代要有新回答，关起门来钻进象牙塔尖，只会越走越窄，必须适应网络时代新环境、新趋势，让艺术走出殿堂、走进生活，吸引甚至培育更多热

爱艺术、欣赏艺术、享受艺术、创造艺术的人。学校坚持以“扩容、提质、强服务”，紧紧围绕服务教育强省、文化强省建设，以及服务全省高质量发展的目标，坚持以粤剧为龙头、舞蹈为强基，依托三个省级高水平专业群建设，大力推进省域高水平职业院校建设，致力于开发艺术交叉融合类专业，全力打造艺术职业教育技术技能人才培养高地，为培养更多高素质技术技能人才贡献力量。