



今日论衡之民生探微

□蒋理

## 德育评价不宜强调答辩 而要重视过程

又值毕业季。近日，多所高校要求毕业生结合成长经历撰写德育论文，并进行答辩。于是，“德育答辩”和“德育论文”的讨论，又一次被大家关注。据媒体报道，这也引发了北京某高校学生李蔚的思考：“我们都知道德育特别重要，但其实更看重的是学生日常的行为规范，德育答辩会不会出现走过场等问题？”不只李蔚，不少网友也提出了这样的疑问。撰写德育论文、进行德育答辩，近年来已成为一些高校考核毕业生的重要方式。那么，这样的考核收效如何？德育成效，究竟该怎样考核？

采取“德育论文”“德育答辩”的方式考核学生的思想品德，这貌似创新，但这仍是强调结果评价。推进学生重视德育，把德育工作做扎实，恰恰需要尊重德育规律，淡化结果评价，强化过程评价，即重视学生的日常行为表现。

部分学生质疑“德育论文”“德育答辩”会出现走过场问题，是可以理解的。原因在于，如果就看论文写得好不好、答辩的PPT做得美不美，那些平时行为规范不好的学生，完全可以通过撰写德育论文、做PPT获得好成绩。于是，做得好不如论文写得好、PPT做得好。这一问题，其实早已存在，如部分大学生的社会实践、社会公益活动，就存在走过场的问题：举行一个仪式感十足的活动启动仪式，然后拍照、发公众号，随后却没有实际的社会实践或社会公益活动。

所谓“说过了就是做过了，做过了就是做好了”。这是必须引起注意的问题。如果出现这种走向，那要求学生撰写“德育论文”、进行“德育答辩”就会走到重视德育的反面。德育强调诚信、实事求是，而走过场、形式主义的德育评价可能出现弄虚作假、浮夸等问题。

高校在德育评价中引入“论文”“答辩”方式，这是借鉴学科

知识学习、学术研究评价的方式。这种借鉴存在两方面问题：其一，当前，学生学业、学术评价中存在的唯论文问题，已饱受质疑，对学生的学业、学术评价都要破除唯论文论，德育评价却引入论文、答辩，不合时宜；其二，德育和智育不同，智育评价还可以采用结果评价，即用考试成绩、发表论文、申请专利等成果进行评价，而德育却不适合采取结果评价方式，德育要强调学生的日常表现、为人处世。不仅德育不适合进行结果评价，其他德育、体育、劳育都不宜进行结果评价，而要重视学生的过程体验与表现。

近年来，我国一直在推进高校破除唯论文、唯奖项等“破五唯”改革。而在德育评价中却引入“论文”“答辩”这些要素，从一个侧面反映，高校还存在根深蒂固的“论文情结”，而不是积极探索符合教育与人才培养规律的评价方式。2020年，中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》提出，要落实立德树人根本任务，遵循教育规律，针对不同主体和不同学段、不同类型教育特点，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

显然，强化过程评价，才是进行德育评价改革的重点。当然，也会有人担心过程性德育评价会有更多主观因素，可能存在过程评价不客观、不真实的问题。但这不是不进行过程评价而进行论文、答辩结果评价的理由。恰恰相反，应该围绕如何进行有公信力的过程评价，推进学生德育评价改革，如应发挥学校教授委员会与学生委员会的作用，由教授委员会、学生委员会制订评价标准，并监督实施。这也可促进学生进行自我教育、自我管理，是加强学生德育建设的基础性工作。

# 毕业寄语既可以豪情万丈，也可以儿女情长

## 首席评论

□周云

“我们不喝鸡汤，不诉离殇，在你们即将展开的人生新画卷上，我只想为你们写上侠气纵横的4个字：仗剑天涯！”深圳大学校长毛军发7月2日寄语毕业生的发言刷屏。对此，网友们纷纷表示：“校长每年都有新的梗”“做人得有‘剑艺’，更得有‘剑意’”。这并非孤例，这些年，各校在毕业寄语上也“卷”起来了，金句频出，玩梗不断，但无不体现着学校对毕业生们的祝福与期望。

校长们的毕业寄语卷起来，这自然是件好事。毕业寄语虽然篇幅不长，但是以表现出学校和校长本人的办学理念，对

毕业生的期许和祝福。一篇好的毕业寄语，给学生多一段关于母校的美好记忆，让学生对母校的感情更增进一分，前行的力量更增加一点，从而为学生的学业画上一个完美的句号。

不过，话又说回来，对于学生来说，更重要的是学校为他们做了什么，而不仅仅是说了什么。因此，真正的功夫在平时，学生、家长和社会更愿意看到学校之间在日常教育教学工作中，在办学质量、办学条件上卷起来，竞相进步提升，这才是对学生最大的福利，才是对学生最大的帮助。

回到毕业寄语，在内容上，笔者觉得不妨更加宽广一些。作为一所学校、一个校长的毕业寄语，自然需要更多的宏大叙

事，这是职责所在。因此，毕业寄语应当鼓励学生仗剑天涯，建功立业，为国家为社会作出贡献，在这个过程中成为更好的自己，过上幸福的生活。校长的毕业寄语如果离开这些内容，那就是不完整的，甚至是不合格的。

但是，另外一方面，毕业意味着离别，和学校的离别，和同学的离别，和朋友的离别，乃至与恋人的离别。离别自然会有离情别绪，“多情自古伤离别”，在这样告别的时刻，产生一些忧伤的情绪，是再自然不过的事情。“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。离情别绪，恰恰说明这个人是一个正常的人，是一个有血有肉的、活生生的人，而且这也并不影响他侠气纵横、仗剑天涯、建功立

业。因此，笔者觉得毕业寄语也可以多一些情感的内容，给学生提供情绪价值，让他们的情绪在这一刻能够得到宣泄、得到共鸣，同时能够升华。在这一刻，不仅让学生成够记住学校的鼓励和期待，也能够记住学校的温情。

事实上，对于毕业生来讲，母校是一生事业的起点，同时也是一个寄托记忆和情感的地方。学校是传递授业的场所，是科学的殿堂，也是培养人文精神之地。正视学生的情绪，尊重学生的情感，引导学生的情怀，其实也是高等教育不可或缺的一部分。校长对同学离别的说话应该怎么说，这些都是必须要考虑的内容。

(作者是华南理工大学教授)

## 让学生站着吃饭， 学校食堂容不下孩子的餐椅？

### 热点快评

□赵志疆

近日，有媒体报道河南驻马店某中学食堂只有桌子没有椅子，学生只能站着吃饭。对此，学校工作人员称，没有椅子不利于学生，给出3条理由：坐着吃饭不方便；此前椅子绊倒过几回学生；学生在教室坐太久了，需要站着活动身体。

“坐着吃饭不方便”，这样的解释简直滑天下之大稽——既然坐着吃饭有这么多弊端，不知道该校的领导和老师是否也是一起站着吃饭？

现场视频显示，由于餐桌桌子太矮，学生只能弯腰背俯身用餐。中学生正处于长身体的阶段，如此别扭的吃饭姿势，不仅谈不上“方便”，而且也不利于健康。所谓“椅子绊倒过几回学生”，更是典型的因噎废食：如果有人曾因吃饭噎着，是否连饭菜都要撤下？至于“学生在教室坐太久了”，更显滑稽：既然知道学生“需要站着活动身体”，为什么不增加体育锻炼的时间，而是别出心裁从孩子的牙缝里“省时间”？

实际上，这三个理由的荒诞不一而足。真正发人深省的是，如此荒唐的借口，竟然被学校堂而皇之地拿出来当作应对舆论质疑的“挡箭牌”，由此对应着学校内部怎样的生态？

近年来，各种奇葩的学校管理规定屡见不鲜。无论多么严苛甚至奇葩

的规定，面对外界质疑，学校大多以“为了学生好”为解释。问题是，这种明显有违常理的管理方式，真的能起到良好的效果吗？

吃饭应该站着还是坐着，本无定论，完全可以以个人兴趣和习惯自由选择。如果真的是“为了学生好”，那就应该为学生提供自由选择的空间。不由分说撤掉全部座位，然后告诉学生“这是为你好”，这很难说地上是科学管理，更多恐怕是“服从性测试”——学校真正在意的不是吃饭的姿势，而是学生是否服从学校的要求。这何尝不是一种“权力的任性”？

要求学生站着吃饭，唯一的好处也许是能“节省时间”。但是，从学生牙缝里“抠出来”的几分钟时间，到底会被用在哪里，着实值得被打上问号。难道在此所学校里，学习节奏已经紧张到容不下学生坐着吃饭吗？如果答案是肯定的，可想而知，这所学校的氛围已经压抑到某种程度。如果答案是否定的，如此剑走偏锋折腾学生，所为何来？

从媒体报道来看，学校要求学生站着吃饭的事情已多次发生，学校也无一例外地以“为学生好”作解释。当学校明明知道学生“需要站着活动身体”，也只能从孩子牙缝里“抠时间”，这样的学校管理者，可曾真正将孩子的身心健康放在心上？

(作者是资深时事评论员)



免重蹈覆辙。

7月3日上午，吉林市委编办工作人员向记者介绍，吉林市拟组建吉林省餐饮名品推广办公室暨锅包肉办公室，该机构只是一个挂牌机构，由吉林省商务局安排局内业务相近的科室承担，不增加任何额外编制。(7月3日澎湃新闻)

有必要因为一个地方特色小吃，就来成立一个官方版的“锅包肉办”吗？由“锅包肉办”，我们自然而然想到“馒头办”。在2001年，郑州市成立了馒头办，以大规模整顿验收全市的馒头生产厂点。然而，由于存在一些不规范的收费行为，最终郑州市政府出面干预撤销了馒头办，并退还了相关费用。这一案例无疑为吉林市的锅包肉办公室提供了警示——政府在介入市场时，必须谨慎行事，避

免重蹈覆辙。

实际上，锅包肉的推广本应是市场行为，交由市场化运作，政府部门可以不必过多干预，或者只提供必要的指导和支持。政府部门急吼吼地喧宾夺主乃至大包大揽，却有可能形形色色干扰正常的市场秩序。

试问，当地有名的小吃非遗锅包肉一种，你这里成立“锅包肉办”为其保驾护航、大开绿灯，那别的名优小吃该不该也享受同等待遇呢？

因此，对于吉林市政府来说，或许应该重新审视这一机构的设立问题。在推进地方特色美食文化的传播和推广时，不妨更多地依靠市场机制和行业协会的力量，让政府回归其应有的角色和定位。

2024年7月4日/星期四/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 丘淑斐 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

## 花地 A7

至少蝉为了爱，为了下一代拼命地叫了，  
不管叫得好不好听，都尽了一只蝉的职责

## 别让蝉瞧不起

□王惠莲

为你们诞下几百只蝉卵。

据说这些蝉卵要兩個月，才能孵化成幼蝉，然后从树上掉下来，拣一处软和的地面钻进去，而且一钻就是十七年。这十七年里，靠吸食树根的汁液为生，过着不见太阳不见月亮、不见红花不见绿草的暗无天日的生活，好不容易长大成蝉了，又要挖洞从地下钻出来，钻出来之后，还要来个“金蝉脱壳”，一边和同类竞争一边防备天敌的威胁，等到爬上了树冠，终于可以对着蓝天白云对着心爱的雌蝉放声歌唱了，却料不到上天留给蝉们的寿命只有十五天。于是蝉们顾不上好好享受“蝉生”，就要忙着恋爱、结婚、生子，一直到蝉卵降生，下一个生命循环开始，蝉这一生的使命才算完成。

如果操作是你，十七年不见天日，一朝成蝉，老天却只给你十五天的时间，连圆月亮高样都没见过，这辈子就过完了。你说，你能不玩了命地叫吗？

有人说，我们的出生本身就是一个奇迹。因为从地球上生命的诞生到你的祖先你的父母的相遇，再到那个决定性的瞬间，这期间经历了亿万年的星辰运行和生命演变。有研究者估算，你能来到这个世上的概率大约是40万万亿分之一。

有人打了一个比方，说一个人的出生相当于一只母鸡变异长出了牙齿，正在吃一片四叶草，那四叶草上还落着一片雪花。而你生而为人而不是为猫、为狗……的概率比这个比方还要低。况且，我们没有上辈子，没人知道。我们死后去了哪里，是天堂还是地狱，也没人知道。我们唯一知道的就是我们活着的这辈子，满打满算也就三万六千日，虽然比蝉的寿命长很多，但如果不好好过，还不如一只蝉。至少蝉为了爱，为了下一代拼命地叫了，不管叫得好不好听，都尽了一只蝉的职责。

生而为人，请善用这来之不易的40万万亿分之一。

别让蝉瞧不起。

## 一纸念想续书缘

□刘堤洪

2009年，笔者赴台参访，在旧书市场购到套装《能静居日记》。全套书籍六卷本，洋洋洒洒140余万字。翻开书本，喜忧参半，字体颠张醉素，百变莫测，整理难度可想而知。之后三年，胞弟伏案埋首，夙夜匪懈，硬是寻章逐句，将《能静居日记》完成辨识整理。时任广东经济出版社社长、高级编辑毛世屏建议：选题内容介乎专业与大众兴趣之间，如能请钟叔河先生这样的前辈名家写几句话，推荐一下，再好不过。这是2012年的事。

第二年春节回湘，与作家彭国梁结伴，探访“念楼”主人。其间，聊到胞弟整理《能静居日记》一事，欲请钟先生顺便说几句。那天老人谈兴正浓，几乎不假思索，信手拈来，款款述评。老人开宗明义，首先肯定这部古籍的史料价值，将其归类“文史日记”。我赶紧掏出纸笔，把后续谈

话一字不落记录在簿，并当庭复读，匡正笔误：“《能静居日记》作者赵烈文是曾国藩的重要幕僚，《能静居日记》是以曾国藩为中心人物的成丰、同治年间中国社会政治、军事、经济的详细记述，生动传神，富有细节(比如评点《红楼梦》等)。有重要的史料价值。很希望早日见到此书出版。”回到深圳，随即备份口述记录并存入电脑。直到完成这一系列操作，也没想到请钟先生签字认可。收存一纸没有钤印的推荐信，多少有些遗憾缺失。

不久，消息既出，湖南省社科院团队耗时三年，将《能静居日记》整理成书，经国家古籍整理保护基金资助，2014年岳麓书社简体本出版。胞弟几年努力，由于信息阻滞，阴错阳差等原因触礁搁浅。人生际遇常常如此，刻意求成，四处碰壁；顺风扯帆，事半功倍。比如那次登门请益，钟先

生朴实谦和的学者风范，触类而通的文史识见，脉络清晰的述事谈吐，令人豁然。

记录钟先生谈话的A4纸，静躺在书架上，一晃十多年过去。当下，谈话记录又被找来复印，自认理由比较实在：再次探访“念楼”主人，需要一座消弭距离的桥梁，一个易于发酵的话题。时移境迁，同一件事，刷新涵义，当属情理之常。藉此机缘，我还想告诉钟先生，十年前被其推荐的《能静居日记》，近期又有机构表达缩略出版意向。

至于当年推荐信漏签姓名，我想，但凡身体条件许可，请老人续补。

不出所料，穿越十数载，钟先生谈兴依旧。应本人请求，老人顺手取出一本新近付梓的蓝皮新书《今夜谁家月最明》，在当年谈话记录落款处和新书扉页分别签名钤印，装进牛皮纸信封。



6月30日，“面目一新——许固令书画作品展”在汕头市潮汕历史文化博览中心(汕头美术馆)开幕，展出著名画家许固令近年来创作的115件大画作。展期至8月30日。

脸谱之一(水墨)  
□许固令

## 有趣的人

□胡玲

人到中年，越来越欣赏那些有趣的人了。

光鲜亮丽的外表，一开始能惊艳众人的目光。如若只有美丽的皮囊，内里空洞肤浅，时日久了，便会让让人感到索然无味。再赏心悦目的外在，也会在时光流逝中褪色变形。就像绣花枕头，金玉的外壳下只是一包草，当外面的绣花随着时光黯淡，这个枕头最终的结局是被人弃之如敝屣。

长久吸引人的还是丰盛有趣的灵魂。一个人，如果有趣，便拥有了迷人的光彩，这种光彩不仅会让自己发光，也可以照亮周围的人。

看蔡澜先生的采访，不由一笑，心情顿时开阔明亮起来。老爷子太有趣了，像个天真可爱的老人。谈起样貌，他说有些女人外表漂亮，一开口却只会谈汽车、谈钱，一点也不可爱了，她安慰朋友，并分享了他的心态，他的亲人大多数已经离开了这个世界，他觉得他的亲人只是提前去

了另一个世界，并在那个世界帮他把房子买好，把生活安排好，总有一天，他会去那个世界和他的亲人再次相聚。

以前看到一句话：别人朝我扔泥巴，我拿泥巴种荷花。我心想这人不仅心大还有趣，脑子里第一个冒出来的人是大才子苏东坡。懵懂年少时，觉得苏东坡没心没肺，好像不知生活愁苦似的。长大后才明白，他是用乐观和幽默来化解生活的困顿和苦楚。

苏东坡的一生不是被贬就是在被贬的路上，换作常人，可能早就崩溃抑郁了，苏东坡却没有。不管在多么恶劣的地方，都耽误不了他喝酒吃肉游山玩水，他把苦难的生活变成一篇篇豪迈奔放的诗文。离世时，他竟然对亲人说他一生过得很满意，一辈子遇到的全是好人。

有趣的人，纵然生活如死水，也要让这摊死水溅起几朵有趣的浪花。