



## 博士论文被举报抄袭 校方为何五年没有调查结果?

近日,湖南省委组织部公布的省委管理干部任前公示中,位列第二的候选人董某,其身份为现任湖南省高级人民法院党组成员、副院长及二级高级法官,拟被提拔至省直单位正厅级领导职务。然而,公示期间,网络上迅速出现了一则引人关注的举报信息,指控董某的博士论文存在严重抄袭嫌疑。

据媒体报道,这已是董某第二次被举报涉嫌论文抄袭。早在2019年6月,有人便公开举报董某博士论文的抄袭问题。当时,被涉及的湖南大学,迅速作出反应,于同年7月3日发表声明称已成立专项工作组对此事进行调查核实。然而直至今日,已经过去了五年时间,湖南大学仍未公布任何调查结果。

博士论文是否存在抄袭,这不难进行调查、认定,为何校方表示成立专项工作组对此进行调查核实,却一直没有公布调查结果?这是根本没有启动调查,还是调查结果不利于当事人,为了“保护”当事人,于是不进行处理?

对于眼下的第二次举报,湖南大学要进行明确的回应,并向公众说清楚,五年来是否针对第一次举报进行了调查,调查核实情况如何。湖南大学的上层主管部门,也要就此事进行调查,如果湖南大学存在对学术不端隐瞒包庇、查处不力的行为,要组织或委托第三方机构进行核查核实,并依法追究相关责任人的责任。

教育部于2016年发布的《高等学校预防与处理学术不端行为办法》规定,高等学校处理学术不端行为推诿塞责、隐瞒包庇、查处不力的,主管部门可以直接组织或者委托相关机构查处。高等学校对本校发生的学术不端行为,未能及时查处并做出公正结论,造成恶劣影响的,主管部门应当追究相关领导的责任,并进行通报。

湖南大学当年的回应是很快、及时的,但发布声明称要启动调查核实,却一直没有下文,这不由令人怀疑,这一回应只是为了平息舆论,而不是真要启动调查。这种操作手段,也并不鲜

(作者是知名教育学者)

## 首席评论

□陈广江

# 集体提前离岗就餐:警惕“作风病”反弹

近日,辽宁省丹东市元宝区市场监督管理局工作人员被指集体离岗,未到午休时间就在食堂用餐,持续引发关注。7月12日,元宝区政府新闻办发布通报称,初步查明反映情况属实,元宝区市场监督管理局存在工作时间内电话未接听、提前就餐问题,现已进入问责程序。元宝区委、区政府围绕相关问题举一反三,严肃工作纪律,查找服务群众工作中存在的不足和问题,不断增强勤政意识、服务意识,切实转变工作作风,创造良好便民条件。(7月14日《华商晨报》)

“还未下班办公区已空无一人”,这不仅是一顿饭的提前,也是对职责

的漠视,对群众利益的轻视,更是“作风病”在不经意间的一次复发。此次事件犹如一面镜子,折射出个别政府部门管理松懈、作风松散、纪律松弛等问题,也印证了作风问题具有长期性、复杂性和顽固性等特征。

本次事件的发生,具有很大的偶然性。有市民在试图举报不法商家时,遭遇了一连串令人沮丧的经历——还未到下班时间,办公电话无人接听,办公区域空无一人,而监管局内部却是一片繁忙的用餐景象,食堂墙上还赫然贴着内容为“开怀享受每一餐,快乐工作每一天”的醒目标语。

这位普通市民的遭遇,无意中

捅破了某些职能部门“不在状态”的秘密,再次将老生常谈的作风问题推到舆论聚光灯下。一时间,网上吐槽声响成一片。令人错愕的是,舆情发酵两天后,有媒体记者向涉事部门追问事件进展,对方竟反呛道:“这个有必要和您说吗?”这样的心态,无异于火上浇油。

元宝区政府官网信息显示,元宝区市场监管局一天的办公总时长仅为6个半小时,而非我们所熟知的8个小时。即使如此,还要在办公时间上打折扣,并消极对待舆论监督,这样的“任性”行为,不仅违反了职业伦理和纪律要求,更损害了政府部门的形象和公信力。

作风问题并非一朝一夕形成,其

根源在于部分公职人员心中缺乏对职责的敬畏、对群众的尊重。他们或许没有意识到,每一次的离岗,每一次的敷衍,都是对群众信任的辜负和对自己职责的亵渎。而在人人都有麦克风的时代,政府部门每一处疏漏都有可能被无限放大,每一次失职都可能成为社会关注热点。

事实上,官方通报一针见血地指出了问题症结所在,即勤政意识、服务意识不足,“作风病”有反弹的苗头。对此,当地迅速启动问责机制,并举一反三、查找问题,绝不是小题大做,而是对群众呼声的积极回应,也是对公职人员工作作风的

## 热点快评

## 围堵“毒玩具”的同时 要推出更多受欢迎的“好玩具”

□罗志华

近日,福建厦门的黄先生来电反映:从网店买给孩子玩的“捏捏乐”(一种解压玩具)有“毒”。拿出捏捏乐,就闻到一股浓浓的刺鼻气味,用甲醛测试纸测试显示,这款玩具甲醛严重超标。记者调查发现,黄先生反映的“毒玩具”问题十分普遍,娃不离手的“毒玩具”就在身边。“毒玩具”是近年来社会关注度较高的一个话题,也引发了家长们的普遍担心。(7月11日《法治日报》)

目前“毒玩具”的种类越来越多,捏捏乐、水晶泥、起泡胶、假水、鼻吸能量棒、臭蛋等不同的“毒玩具”层出不穷,呈现出“你方唱罢我登场”的态势,玩具汽车、玩具挖掘机等带毒玩具也有不少。一些孩子追赶热点,频繁更换各种“毒玩具”,玩得不亦乐乎。在一些地方,玩“毒玩具”甚至成为学生们课后主要的娱乐方式,卖“毒玩具”则成为部分学校周边小店的主要收入来源。

“毒玩具”的危害很多,每一种危害都须引起高度重视。有些“毒玩具”的有毒物质严重超标,容易引起头晕、胃肠道反应、皮肤和呼吸道过敏等症状,长期接触“毒玩具”,还可能让有毒物质在体内蓄积,进而产生慢性中毒等更严重后果。除了身体伤害,“毒玩具”还会影响孩子的心理健康,比如有些“毒玩具”让孩子过度暴力,玩得久了,孩子可能出现报复心理或暴力倾向等。一扔就爆的“臭包”玩具则内含急性剧毒物质或致病微生物,其

风险更不容低估。

“毒玩具”屡禁不止,监管难是重要原因之一。这些“毒玩具”均属“三无”产品,难以搞清其产自哪里,以及如何在市场流通。玩具甲醛严重超标。记者调查发现,黄先生反映的“毒玩具”问题十分普遍,娃不离手的“毒玩具”就在身边。“毒玩具”是近年来社会关注度较高的一个话题,也引发了家长们的普遍担心。(7月11日《法治日报》)

围堵“毒玩具”,社会的各种力量要形成合力。监管部门要加大学校周边等重点区域的巡查力度,网络销售渠道也应纳入重点监督范围,并注重追本溯源,揪出源头的生产与供应商。学校对学生课余活动的引导也要加强,要将“毒玩具”的危害广为宣传,并向学生提供更多有益于身心的活动来代替“毒玩具”。家长对孩子的约束至关重要,家长主动做好家校配合,才能让孩子们更好地得到家校共同约束。

玩是孩子的天性,要将“毒玩具”清除出市场,但玩具不可缺乏。一些“毒玩具”虽然有毒,但其解压和娱乐功能很强。用功能相似的“好玩具”满足孩子们的玩乐需求,用孩子们可以接受的价格提高他们购买“好玩具”的能力,从而将“毒玩具”挤出市场。只有清除“毒玩具”和研发生产更多“好玩具”同时发力,这道困扰已久的难题才能尽快得到化解。

## 求职服务成生意,监管要跟上

□何勇海

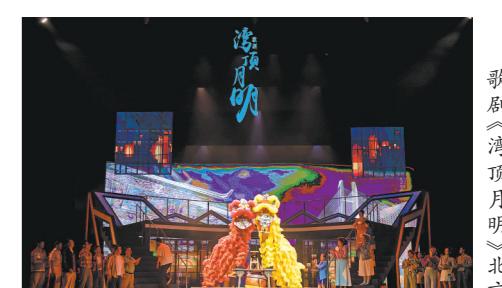
近年来,每逢毕业求职季,求职服务机构向求职者承诺,如果服务期内没有通过内推拿到offer,则向学员退款。然而由于缺乏有效的监管,“退款条款”并未得到真正履行,即使被履行,机构在列出已消费的服务清单包括简历优化、线上课程等的费用后,可退的钱已经寥寥无几。

像这类求职服务不仅不靠谱,而且套路重重,使求职者遭受经济损失,甚至要经受精神折磨。相关部门针对这类投诉,往往劝导求职者不要轻信求职服务机构的承诺,应慎重选择这类服务,比如考察机构资质、仔细阅读合同,详细了解具体服务内容、费用明细和退费政策,等等。这类提醒当然没错。但求职者往往心切,在迫不及待的心理下,人有时会丧失正常的判断能力,外部的“坑”帮助是必不可少的。

各地相关部门必须重视求职服务乱象,守护求职者的权益。有专家说得好,由于缺乏有效的行业标准和监管,一些机构提供了低质量服务而不受惩罚,最终才导致该行业鱼龙混杂、乱象频出。相关部门的当务之急是建立有效的求职服务行业标准和监管措施。近年来,求职市场不断扩大,求职服务机构的数量也随之增加,加强监管势在必行。

求职服务成生意也表明,各地应提供更高质量的公益性求职服务。据报导,今年以来,有的地方面向高校毕业生提供“实训+招聘”一站式就业服务,通过就业培训、实战演练等环节,切实提高毕业生求职能力。期待各地相关部门齐心协力,以更加优质的服务,为求职者赋能,为稳定就业大局、促进经济社会发展保驾护航。

# 特别报道 A4



2024年7月15日/星期一/民生新闻部主编/责编 王敏 / 美编 潘刚 / 校对 马曼婷

## 万顷波涛振长空 湾顶月明济沧海

轻喜歌剧《湾顶月明》国家大剧院首演,讴歌广州开发区踔厉奋发、科创引领的时代篇章

鸿鹄之志,源于何方?  
7月12日晚,国家大剧院歌剧厅座无虚席。一部展现粤港澳大湾区建设勃勃生机、极具广东地域特色的轻喜歌剧——《湾顶月明》在此拉开首演大幕,为现场观众带来了一场震撼心灵的视听盛宴。

歌剧以粤港澳大湾区建设为大背景,通过海外华侨、黄埔军校毕业生后人陈粤,开发区基层的公务员华美珠,知名科技公司董事长华智强等人物之间的关系展开情节,用“微叙事”反映“大时代”,讲述了几位主人公在黄埔创业而结缘,最终消除误会和偏见,并收获爱情、友情和亲情的故事。

看海潮滔滔千帆竞发,那些“浪遏飞舟”的瞬间,于一句句歌词中被唱响,澎湃着广州开发区建设的火热情怀,黄埔这颗粤港澳大湾区“湾顶明珠”熠熠光辉。



《湾顶月明》舞台设计融入了无人机等元素  
丁啸 摄

## 【立意深远】

### A 街坊侨胞“众生相”:到黄埔去成就梦想

今年是新中国成立75周年,恰逢黄埔军校建校100周年、广州开发区成立40周年,广州开发区管委会、广州市黄埔区人民政府与中国歌剧舞剧院联合推出的这部轻喜歌剧,讲述的是粤港澳大湾区建设背景下,广州开发区建设者和身为黄埔军校后人的创业者在这片热土上的奋斗故事。

是怎样一种精神,激励着人们矢志向前求索、向上发力?答案就藏在歌剧里、写在大地上——“勇立潮头半步前”,黄埔人人敢争先。

不畏艰险、保持乐观、坚信希望,在歌剧中,一步一步脚印的实践更是彰显出深厚浓烈的爱国主义精神。歌剧《湾顶月明》总导演陈蔚介绍,本剧的男主人公陈粤是海外归来的华侨、黄埔后人,他开始对中华文化带有偏见,由于特殊的原因来到国内经过一个别样的新年,使得他找回了自己的根也找到了爱情。男主人公华智强,是长期生活在黄埔区努力奋斗的基层群众的代表,是中华文化的坚定践行者,他在事业上闯劲十足,却又在生活上因循守旧,看似矛

盾,但又在他身上高度统一。郑小琪是典型“新新人类”的代表,那狂妄不羁的个性、无拘无束的想象力创造力也成就了她的梦想,而送父亲去手术前的一场戏又把她与父亲的那种质朴的中华传统家庭亲情展露得淋漓尽致。

“涓涓细流,汇成江海。主人公们的‘小故事’,折射的是一代代开发区人在这片热土上继往开来、勇于创新、敢为人先、务实进取的时代精神。”陈蔚说,幸福是奋斗出来的。剧中的角色都是黄埔这块土地上成千上万个普通的奋斗者的缩影,每一个人的默默付出,与他们的获得感、幸福感和成就感,与整个黄埔区的乃至粤港澳大湾区的发展和诸共生,相辅相成。

“歌剧《湾顶月明》的名字也是有深意的。”该剧编剧钱晓天说,首先是因为广州开发区、黄埔区在区位上位于粤港澳大湾区的顶部,素来有“湾顶明珠”之称;其次,歌剧想要传达一个从朔月到望月的过程,寓意从全国甚至是全球各地“到黄埔去”的奋斗者,经过努力,最终都能实现理想、成功圆梦。

## 【岭南情深】

### B 富集浓郁广东特色:融合传统与未来美好意境

“中国智慧和时代精神”是歌剧《湾顶月明》舞台艺术的最大特点。据介绍,该剧在舞台表现风格上具有高度假定性,轻快流动的场景变换带来强烈的观剧代入感,以最先进、最完整、最综合的舞台艺术手段来赋予该剧独特的视觉色彩。

除了音乐和戏剧要素的相得益彰,歌剧《湾顶月明》在舞美、灯光、服装道具设计上也是匠心独运,不少元素特别强调了与黄埔的贴近性,突出了广东地域特色,而且还体现了大湾区特色,充满未来感。

在服装造型上,全剧以未来为导向,融入人文情怀,运用当下的审美语汇,结合大湾区的地域特点,对生活中的服装进行了艺术性的概括与意象化处理,使其既充满生活的真实感,又具备强烈的戏剧张力,勾勒出了传统与未来相融合的湾区众生相。

钱晓天介绍,主创团队曾多次到黄埔采风,实地走访了很多企业。“每一次的采风,都让我们很震撼,比如黄埔的低空经济之发达,可以说已经形成了未来生活方式的雏形。”所以,该歌剧在舞台设计上、舞台主体形象采用

了无人机外形的双层平台设计,它不仅可以旋转和移动,还配合可变换的几何形状分割方块,完成各种场景的变换,体现人与自然、人与科技的融合,充满空间感和现代感。

该剧的舞台和多媒体设计融入了很多岭南文化元素,包括传统民俗、文化艺术、岭南建筑,以及与岭南文化相关的符号和图像,增加文化意义和视觉故事的层次,以达到运用象征和意象来唤起情感,传达叙事。

在舞台的整体配色上,非常讲究强烈的色彩对比,以求为观众创造一种视觉上的冲击体验。其中酒楼、黄埔军校等地多为低饱和色彩,现代场景的色彩较为明亮与鲜艳。这种对比有助于唤起观众注意,吸引观众注意力。

值得一提的是,在歌剧场景设计中,展现了不少黄埔非遗元素,比如深井烧鹅、舞狮、大盆菜、发红包、长桌宴、乞巧节等。“这部歌剧很黄埔!作为黄埔人,我感觉很亲切。”观赏完歌剧首演的观众林先生表示,《湾顶月明》在舞美、服化道上,都有着非常强烈的广东地域特色,也可以说是一次很好的广东传统文化传播。

## 【时代礼赞】

### C 联手再造文化精品:写给新时代黄埔的情书

在7月12日举行的新闻发布会上,中国歌剧舞剧院党委书记葛燕楠评价该剧是一部充满时代精神和爱国情怀的歌剧;中共广州黄埔区委常委、宣传部部长梅声洪则表示,《湾顶月明》不仅仅是一部艺术作品,更是对祖国而又不凡的奋斗者的崇高致敬,是对家国情怀与亲情友情的深情歌颂。

据介绍,歌剧《湾顶月明》是广州开发区、黄埔区第二次与中国歌剧舞剧院的合作。

该剧的演出阵容十分强大。在中国歌剧舞剧院歌剧团的演出团队中,既有张英席、王一凤、高鹏、张卓等实力歌剧演员,又有王杨、初煦、孙尧、孙爽等新生代力量。女主角华美珠的扮演者王一凤表示,她很期待来大湾区演出。因为在她的印象里,“大湾区既拥有历史与文化的深厚积淀,又充满科技与现代感”。

“今天的歌剧让人惊喜。”特意前来观看《湾顶月明》首演的周女士是一名歌剧爱好者,

她说:“这部歌剧的歌声很动人,演员的演技很精湛,故事的感染力超出了我的期待。尤其是情感的铺垫很细腻,的确是一场视听盛宴。”

近年来,广州开发区、黄埔区坚持文化铸魂、文化赋能、文化兴业、文化惠民,文艺精品迭出。除了歌剧《湾顶月明》,当代舞剧《到那时》、音乐舞蹈诗《黄埔长歌》、话剧《幸福公寓》、儿童剧《茉莉奇妙遇记》、儿童舞蹈《雕龙儿》、歌曲《根脉》等作品都获得了不俗的传播效果。今年3月推出的舞台剧《黄埔!黄埔!》,以黄埔军校的历史文化为创作背景,借助高科技声光电技术,生动再现了黄埔军校的百年风云和旷世豪情,更已成为传播度非常高的文艺精品。

据悉,《湾顶月明》从制作到演出耗时近一年,入选文化和旅游部“2023—2025舞台艺术创作行动计划”,于7月12日至13日在国家大剧院连续上演之后,该剧将在全国展开巡演。