

欧洲杯

A 17岁“寿星”亚马尔助攻

上届欧洲杯冠军意大利的队长基耶利尼赛前护送德劳内杯入场，上届在半决赛经过点球大战输给意大利的西班牙成为欧洲杯冠军。西班牙中场球星罗德里获评本届欧洲杯最佳球员，他在后腰位置指挥若定，出场521分钟取得1个进球，439次传球成功411次，传球成功率高达92.84%。继2022-2023赛季帮助曼城首次夺得欧冠冠军并获评欧冠最佳球员之后，罗德里职业生涯再次取得突破，帮助西班牙成为欧洲杯夺冠次数最多的球队并获评本届欧洲杯最佳球员，他也成为今年角逐金球奖的热门人选。

西班牙不仅有罗德里、鲁伊斯、奥尔默组成的无敌中场组合，还拥有极强的整体实力。奥尔默此前是为佩德里打替补的，佩德里在1/4决赛被德国中场克罗斯踢伤，只能因伤早早离场并退出本届欧洲杯，奥尔默面临受命不仅无缝衔接，还在1/4决赛传射建功，帮助西班牙经过加时赛以2比1绝杀东道主德国。即使是中场最强的大脑罗德里在决赛受伤，这位被称为西班牙和曼城双料“阵眼”的球星在下半场一开始就被来自西甲皇家社会的苏维门迪换下，也没有影响西班牙的整体表现。

下半场开始仅两分钟，西班牙“魔幻双翼”打出配合，亚马尔右路带球内切送出丝滑助攻，尼科·威廉姆斯冷静低射远角打破场上僵局。本场比赛在德国当地时间7月14日进行，亚马尔7月13日刚和全队一起进行了庆祝自己17岁生日的小聚会，上场下经常和他打打闹闹的好兄弟尼科·威廉姆斯是在7月12日庆祝了22岁生日。

西班牙“魔幻双翼”亚马尔和尼科·威廉姆斯如果保持得当，至少还能辉煌10年。凭借1个进球和4次助攻的神勇表现，亚马尔获评本届欧洲杯最佳新秀和助攻王，尼科·威廉姆斯获评这场欧洲杯决赛的最佳球员。

金靴奖头球救主 西班牙全胜登顶

北京时间7月15日，2024欧洲杯决赛在德国首都柏林的奥林匹克体育场上演，西班牙以2比1绝杀英格兰，成为欧洲杯第一支以七战全胜战绩捧起冠军奖杯的球队。继1964年、2008年、2012年之后，西班牙第四次捧起德劳内杯，成为夺冠次数最多的球队，德国以三次夺冠排名第二。

西班牙队庆祝夺冠 新华社发



B 凯恩延续“冠军绝缘体”属性

这场欧洲杯决赛的一大看点，就是英格兰队长凯恩能否改写自己的无冠宿命。作为职业生涯攻入422球的高产射手，凯恩至今没有夺得任何冠军，无论在英格兰代表队还是俱乐部。赛前在双方队长莫拉塔和凯恩挑边时，莫拉塔忘了和凯恩握手，也许是因为莫拉塔太紧张，也许是因为他害怕被凯恩的“冠军绝缘体”宿命传染。

在不久前结束的德甲联赛中，凯恩为拜仁慕尼黑出场45次攻入44球，但在欧冠、德甲、德国杯、德国超级杯“四大皆空”。作为英格兰队史和热刺队史双料第一射手，凯恩在冠军奖杯层面同样颗粒无收。因为在拜仁消耗太大，凯恩在这届欧洲杯的存在感不强，尽管他在场上很努力，但就是找不到最佳状态。第25分钟，凯恩回撤中场在拼抢中铲到鲁伊斯脚踝，被黄牌警告。

英格兰主帅索斯盖特在第61分钟就做出调整，用上一场的绝杀功臣沃特金斯换下已经身背一张黄牌的凯恩。西班牙主帅德拉富恩特在第68分钟用奥亚萨瓦尔换下队长莫拉塔，索斯盖特两分钟后用帕尔默换下梅努，双方的“超级替补”都立功了。

第73分钟，萨卡右路横传，贝林厄姆在禁区内背身回敲，帕尔默跟进用一记贴地斩射门扳平比分。第86分钟，西班牙后卫库库雷利亚低平球传中，奥亚萨瓦尔铲射为西班牙再次领先，这是一个准绝杀进球。

英格兰在第90分钟有机会

四次捧起 德劳内杯成为 夺冠次数最多的 球队

温网

阿尔卡拉斯：新王加冕

北京时间7月14日深夜，在2024温布尔登网球锦标赛男单决赛中，西班牙选手阿尔卡拉斯三盘横扫塞尔维亚选手德约科维奇，年仅21岁的少年用无懈可击的发挥再次征服了温网，连续第二年从凯特王妃手中接过挑战者金杯。站在全英俱乐部的阳台上，阿尔卡拉斯高高举起奖杯，像一个刚刚完成神圣加冕仪式的新国王，接受着众人的欢呼与掌声。

两年三场大满贯对决，脱胎换骨

2023年法网男单半决赛，36岁的德约科维奇与20岁的阿尔卡拉斯展开对决，两人都被视为本届法网男单冠军的有力竞争者。这场男子网坛新老两代王者间的巅峰对决令人瞩目。但这场当年法网最受关注的比赛之一，阿尔卡拉斯以极其狼狈的方式结束。因为对阵德约过度紧张，阿尔卡拉斯全身抽筋，最终以1比3输给最终夺得冠军的德约科维奇。网坛名宿罗迪克曾经这样评价过德约科维奇：他先是夺走你的双腿，然后再夺走你的灵魂。相信当时的阿尔卡拉斯深有体会。

短短一个月后，2023年温网男单决赛，两人再次相遇，互不相让的两人打得难解难分，最终战满了五盘。随着阿尔卡拉斯以一记强有力的正手制胜迫使德约科维奇回球下网，这名20岁的小将正式在温网加冕新王。

时间来到一年后，2024年温网，两人又在男单决赛隔网相对，这一回处于下风的则是37岁的赛会七冠王、24个大满贯冠军德约科维奇了。

精准的击球和灵活的跑动，年轻的优势覆盖全场，本着对冠军的渴望，德约科维奇不得不冒险上网，但阿卡总能通过各种线路、节奏变化抑制住对手的反

四进大满贯男单决赛，四夺冠军

2003年5月阿尔卡拉斯出生在西班牙的穆尔西亚，4岁开始他学习打网球，14岁阿尔卡拉斯进入西班牙网球名将、曾经排名世界第一的费雷罗开办的网球学校开始训练。2018赛季他才正式转入职业网坛，由此开启了自己的冠军之旅，在2020赛季，阿卡便斩获三个挑战赛冠军。凭借着2020赛季的不俗表现，他也顺利获得那一年的ATP年度最佳新人奖，随后，少年加快了脚步，在2022年美网，19岁的阿尔卡拉斯一飞冲天，成为00后首名大满贯男单冠军，一举登顶世界第一。随后在2023年温网，2024年法网、2024年温网，阿尔卡拉斯都斩获了冠军。四进决赛，四次夺冠，而一个在前四次大满贯决赛中都获胜的选手还是费德勒。

纳达尔曾对阿尔卡拉斯评价道：“他拥有打网球的一切要素，激情、谦逊、天赋、身体素质，他让我想起了自己在他那个年龄时的样子，而他现在已经是我的对手了。”

随着前辈走过的路，阿尔卡拉斯的大满贯冠军数已经累积到4个了，但21岁的他仍然保持谦逊、进取的心态：“显然，这是我职业生涯的一个很好的开始，但我必须继续前进，必须继续打造我的道路。在我职业生涯结束时，我希望能与那些伟大的球员同桌而坐，这是我的主要目标。也是我在现在的梦想。”

羊城晚报记者 龙希

独家专访

羊城晚报记者 艾修煜

近来，孙亦航很忙，这名因练习生节目《青春有你》而为人所知的年轻艺人在两个月时间内连发四首新歌、解锁了“音乐制作人”身份，还带着《悬崖跳海》巡演于杭州、广州、北京等多地与歌迷见面。

羊城晚报独家专访了孙亦航。交谈中，年仅22岁但已有十年艺龄的他，对于“偶像包袱”“爱豆标签”“脱粉”“出圈作品”等话题毫不回避，展现出一股超越年龄的通透与自洽。

携《悬崖跳海》巡演广州唱响“毕业”歌

歌手孙亦航：带着大心脏 等待爆款来



当音乐制作人是孙亦航儿时的梦想

A 尝试：连发新歌，22岁解锁“制作人”新身份

羊城晚报：两个月内连发《Wrong Time》《Really love U》《Last Day》《不用怀念》四首新歌，相当高产。你平常做音乐的状态是怎样的？

孙亦航：我主打一个任性，不太喜欢给自己硬加KPI。我觉得像完成作业一样，逼迫自己做出来的东西一定不会是好的，还是要真情流露才行，无法打动人，就没办法打动别人。

羊城晚报：通过新歌，你做了哪些尝试，又表达了怎样的情感？

孙亦航：我之前会比较执着于偏emotional rap的曲风，《Last Day》尝试了一下新的音乐风格——流行朋克，这种音乐的感染力很强，非常适合用来现场演出。

《不用怀念》里，我表达了对“青春”的看法和理解，我这个年纪想去听听朋友们聊人生，不太有信服力，但是关于青春，我可以有些自己独特的看法。

《Wrong Time》《Really love U》我觉得特别好听，自然就收过来了。

羊城晚报：借《Last Day》《不用怀念》首次挑战音乐制作人的身份，这个角色为什么会吸引到你？

孙亦航：小时候我就有一些很喜欢的音乐制作人，像宫阁老师等。我觉得他们特别全能，作词、作曲、编曲、混音……全都会，我觉得太厉害了，我也想成为这样子的人。

羊城晚报：你觉得自己已交出了一份怎样的答卷？有成就感吗？

孙亦航：真的收获了很大的成就感！我在十六七岁做练习生时，接受采访，那时我就说过“未来的梦想是想做音乐制作人”。现在我22岁，我的名字终于能够出现在制作人那一栏里了，我觉得即便这首歌它没有火，我也已经做到自己想做到的一部分了。

但我的性格还是太随性了，如果一件事让我有80%以上的不舒服感，我也宁可放弃这个机会。

羊城晚报：你的宽容度很大，居然要感觉到80%的不舒服才会放弃。

孙亦航：对，以前可能是60%，但是做了这么多年艺人之后，自己的容忍度也在提升。

羊城晚报：在十一二岁的年纪就成为练习生，十三岁就开始上综艺……你会不会觉得自己缺失了某一个必经的成长阶段？

孙亦航：我现在确实会觉得自己之前的人生有些部分是欠



C 身份：没有偶像包袱，不在意练习生标签

羊城晚报：这次《悬崖跳海》广州巡演的主题是“毕业”，这个主题灵感来源是哪里？

孙亦航：现在正好是一个毕业的季节，我觉得很多毕业生会有一些迷茫或者说有内心很想做的事儿。那我们大家就聚在一起，一起毕业，一起疯狂一次吧！

羊城晚报：尽管才22岁，但你过往的人生经历算蛮丰富的，有哪几个时刻会让你觉得有毕业感吗？

孙亦航：当然，高中毕业时有，高考结束之后也有，从前公司出来后有，从节目里出道之后也会有一种毕业的感觉。

羊城晚报：对你而言，“毕业”意味着什么？

孙亦航：可能代表着“完成”或者“结束”吧。过去一段时间里一直在努力的一件事情终于达成了，从此，它就是过去时了。

我非常喜欢这种感觉，就好像完成了一件事情，如果完成得还不错，当然就会更开心。

羊城晚报：作为练习生出道的艺人，你会不会觉得外界看自己的标签比较重？

孙亦航：其实还好。原来，我也会觉得出道身份决定我的未来发展。后来我想了一下，标签取决于他人认识你的方式。通过《青春有你》认识我的人，OK，会觉得我是爱豆，是练习生。通过音乐认识我的人，就会觉得我是原创音乐人。

羊城晚报：你自认为偶像包袱重吗？

孙亦航：我没啥偶像包袱！大家关注一下我社交平台里的样子，我觉得都蛮接地气的！

羊城晚报：选择不扮演偶像，那就会面临“因不满足粉丝的想象而被脱粉”的风险。

孙亦航：人很难做到让每个人都喜欢。我自己也有偶像，他身上的某些点我也会觉得蛮奇怪的，不太理解。但是我会觉得他身上一定有一个核心点非常吸引我，这就够了。

羊城晚报：有没有想过，当自己的事业发展到一个什么样的阶段或程度，就可以稍微放松一点了。

孙亦航：我真的想过。以前会觉得，出道了就轻松了，会收获很多关注和掌声。出道后发现不太够，你要再往上走、更红一点应该就会轻松了……现在我发现人永远不满足，每个阶段都有下一阶段的目标。我身边功成名就的艺人们也都在努力工作、发歌……人就是这样的，你永远不满足自己现有的成就。而且，我觉得恰恰是永不满足的人才会成功。

B 成长：童年好像缺失了，但我心智更成熟

羊城晚报：出新歌、搞原创、做巡演、上晚会、演戏……还是粉丝眼中的舞蹈担当。同时给自己压这么多任务，不担心“贪多嚼不烂”吗？

孙亦航：我就喜欢尝试。很多事情是尝试之后，你才知道自己喜不喜欢的。像我现在演戏方面就比较少了，因为我发现自己更大的兴趣还是在音乐上面。

羊城晚报：不排除也有“圈内竞争大、要努力抓住一切机会”的客观因素？

孙亦航：机会确实很宝贵、很重要，我自然也很想去抓住。

