

整装待发，扬帆起航！

羊城晚报报业集团举行巴黎奥运会前方报道团出征仪式



出征仪式合照 羊城晚报记者 梁喻 摄

PARIS 2024
奥运剧透

图/新华社
文/羊城晚报记者 吕航

第33届夏季奥林匹克运动会(以下简称“巴黎奥运会”)将于7月26日至8月11日在法国首都巴黎举行，共设32个大项，产生329枚金牌。7月17日，羊城晚报报业集团举行巴黎奥运会前方报道团出征仪式，羊城晚报社专职编委林如敏和林洁出席了仪式并向前方报道团授旗。

作为新中国成立后第一张大型综合性晚报和文化大报，羊城晚报从1984年洛杉矶奥运会开始，一届不落地坚持派遣自己的优秀记者前往一线报道奥运会，记录精彩时刻，传播体育精神。在过往的十届夏季奥运会上，羊城晚报不仅成为中国、广东、广州体育奥运辉煌历史的亲历者与记录者，更从多角度讲好了体育故事，为传播奥林匹克精神、发挥体育积极向上的正能量贡献了重要力量。本届奥运会，羊城晚报报业集团派出由苏荇、吕航、林桂炎在内的3人团队奔赴前

方。羊城晚报记者 吕航

巴黎奥运会举重项目比

赛将在8月7日至11日举行，中国举重队派出男、女各三人出征：其中男队李发彬出战61公斤级、石智勇出战73公斤级、刘焕华出战102公斤级；女队侯志慧出战49公斤级、罗诗芳出战59公斤级、李雯雯出战81公斤以上级。从阵容上看，中国举重队这份奥运名单既结合了队员的自身状态与大赛经验，又对各级别竞争对手的近期表现作了仔细对比，是深思熟虑的结果。在即将到来的巴黎奥运会上，中国举重队将迎来本周期内竞赛级别变化后的最终考验。

作为一支“王者之师”，中国举重队自1984年洛杉矶奥运会至今，已经夺得38枚奥运金牌，战绩辉煌。在东京奥运会上，中国举重队更是豪取7金1银，完美诠释了中国力量。

在巴黎奥运周期，举重项目迎来重大变化，不仅在级别上面面临着“小级别被腰斩、大级别受青睐”的变化，同时对手变得更多更强，这意味着想要巴黎再圆好梦的任务变得越发艰巨。

最显著的变化就是增加了大级别，男子举重奥运级别变成了61公斤级、73公斤级、89公斤级、102公斤级及102公斤以上级。女子举重奥运级别则变成了49公斤级、59公斤级、71公斤级、81公斤级和81公斤以上级，55公斤级和87公斤级不再设立。

长期以来，中国举重的优势项目集中在中小级别，最经典的莫过于2022年东京奥运会，中

国男子举重在参赛的61公斤级、67公斤级、73公斤级、81公斤级这四个级别中包揽金牌。但随着项目级别变化，曾在东京奥运会上争金夺银的有经验选手想要站上巴黎奥运会赛场，就只能通过增减体重来适配奥运会的竞赛级别。

另外，巴黎奥运会举重项目参赛人数缩减了大约30%，规定每队最多参加6个级别的比赛，每个级别只能派出1人参赛，因此，中国队最多只能派3男3女参加巴黎奥运会。这意味着，中国举重队男子组和女子组都面临着不得不“5选3”的局面，奥运会夺金把握相对较小的男子89公斤级和102公斤级以上、女子71公斤级和81公斤级以上等級只能被忍痛放弃。

刘焕华在训练中

侯志慧

新老力士六人出战
中国举重续写传奇

PARIS 2024



B
多个级别志在冲金

不过，即便面临竞赛项目变化上的重大挑战，中国举重队仍有希望在巴黎奥运会上续写辉煌。在巴黎奥运会前最后一场举重世界大赛，即4月份举行的泰国普吉举重世界杯上，中国举重队发挥十分出色，共夺得11金9银7铜，此外还有4人打破5项世界纪录。

从世界杯的整体表现来看，中国举重队目前在女子49公斤级和女子81公斤以上级都保持了压倒性优势；男子61公斤级的成绩较为稳定；作为年轻运动员，刘焕华在男子102公斤级的表现也令人欣喜；在女子59公斤级这个巴黎奥运会的新增项目上，罗诗芳拿下2金1银，总成绩也打破了世界纪录，同样给中国举重队带来惊喜。

展望巴黎奥运会，在中国举重队出战的六个级别中，最具统治力的项目仍是女子49公斤级和女子81公斤以上级，分别出战这两个级别的侯志慧和李雯雯在本周期内始终保持绝对的统治力，二人目前身体状况和竞技状态都非常良好，若能稳定发挥，就大概率实现卫冕。出战男子61公斤级的李发彬在东京奥运会以一招“金鸡独立”让人印象深刻，他在本周期内继续保持世界最高水准，将在巴黎奥运会赛场力压群雄。

刘焕华和罗诗芳则是中国举重队在巴黎奥运周期内涌现出的新锐，他们俩在各自级别项目上皆为领跑者，均保持着手

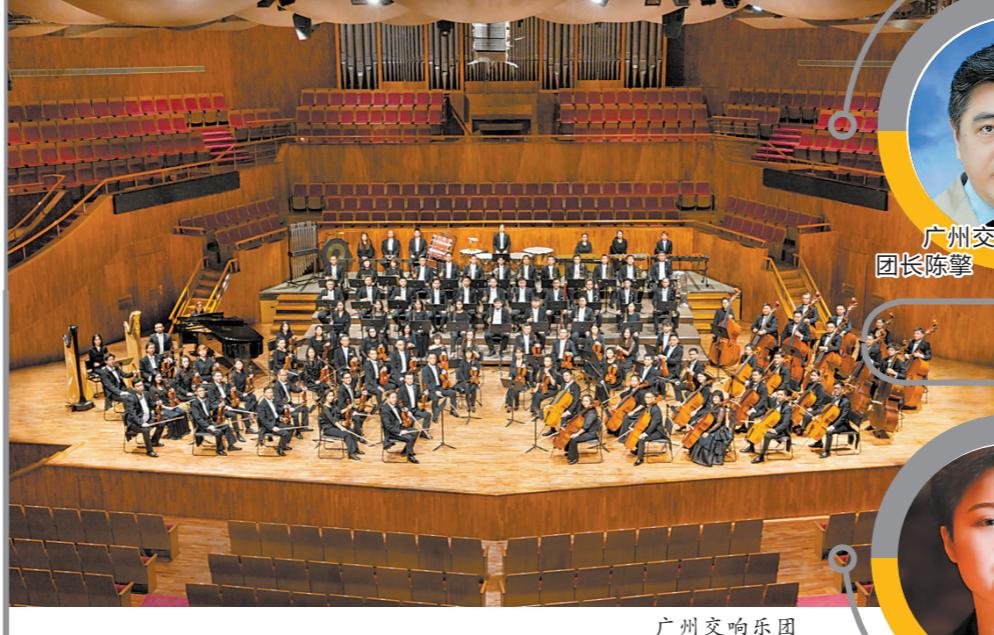
成绩的世界纪录。刘焕华在巴黎奥运会周期内异军突起，不仅在三年内横跨五个重量级，更是在去年杭州亚运会上一举锁定乾坤，以1公斤优势成功逆转乌兹别克斯坦名将阿克巴尔·努努基诺夫，强势夺得男子109公斤级冠军。在本届奥运会，刘焕华将出战男子102公斤比赛，他也有望在巴黎改写中国举重队从未在男子100公斤以上级的大级别奥运项目中夺冠的历史。另一名新锐罗诗芳这两年在女子59公斤级的比赛中经常独占鳌头，在巴黎的赛场上，她最大的对手可能是自己，如果能克服首次参加奥运会的紧张感，站上最高领奖台同样不是梦。

相较之下，中国举重队在全部六个级别的唯一“短板”来自男子73公斤级，在举重世界杯该项目的争夺中，里约、东京两届奥运冠军石智勇带伤出战最终收获抓举金牌和总成绩银牌，该项目的总成绩金牌则被印度尼西亚小将里兹基·朱尼安夏夺得，他还打破了由石智勇保持的世界纪录。在巴黎奥运周期，石智勇持续遭遇伤病困扰，一直到杭州亚运会后才勉强进行系统训练的尝试，即将到来的巴黎奥运会，对于石智勇这名34岁的老将而言，能够成功站上巴黎赛场已经是不小的奇迹，利用好最后的备战时间尽可能克服伤病影响并再次提升状态，无疑是对他面对的最紧要的任务。

2024年7月18日/星期四/文娱体育部主编/责编 梁劲松 / 美编 夏学群 / 校对 林霄

广州交响乐团2024/2025音乐季重磅发布

新乐季，新星新作接踵而来



广州交响乐团

常任指挥崔琳涵

A 国际大师纷纷登台

在新乐季，一众音乐大师将携手广交登上星海音乐厅的舞台，新朋旧友，济济一堂。乐团终身荣誉音乐总监余隆将携首次以独奏家身份登上广州舞台的纽约爱乐乐团首席黄屹，演出普罗科菲耶夫的《G小调第二小提琴协奏曲》。同时，余隆还将与包括小提琴家弗兰克-彼得·齐默尔曼在内的多位名家共同演出多套音乐会。

夏尔·迪图瓦将指挥乐团上演圣·桑、拉罗作品。梵志登将指挥广交与钢琴家陈萨演出瓦格纳、拉赫玛尼诺夫、柴科夫斯基的

作品。著名指挥家、粤港澳大湾区国际青年音乐周音乐总监丹尼尔·哈丁将首登广州交响乐团音乐季的舞台，执棒“全场德沃夏克”音乐会。

诺亚·本迪克斯-巴尔格利

作为柏林爱乐乐团首席的身份广

为人知，但作曲家的身份则十分

低调。在乐季开幕音乐会，他将

与广交音乐总监黄屹演出极富风

情的提琴幻想曲，《克莱兹梅尔风

格协奏曲》。还有一位值得大家

期待的名家将与黄屹合作，他就是

首次在广州舞台亮相的传奇小

提琴家奥古斯丁·哈德利希。

夏尔·迪图瓦将指挥乐团上

演圣·桑、拉罗作品。梵志登将

指挥广交与钢琴家陈萨演出瓦

格纳、拉赫玛尼诺夫、柴科夫斯基的

作品。

在新乐季，一众音乐大师将

携手广交登上星海音乐厅的舞

台，新朋旧友，济济一堂。乐团

终身荣誉音乐总监余隆将携首

次以独奏家身份登上广州舞

台的纽约爱乐乐团首席黄屹，

演出普罗科菲耶夫的《G小调

第二小提琴协奏曲》。同时，余

隆还将与包括小提琴家弗兰

克-彼得·齐默尔曼在内的多位

名家共同演出多套音乐会。

2024年10月5日的广交乐季

音乐会上，观众将见证两部新

作“首演”。作曲家周龙创作

的二胡与乐队协奏曲《九歌》

由广州交响乐团、上海交响乐

团、北京国际音乐节联合委

约，黄屹将执棒乐团联袂二胡

演奏家陆轶文作世界首演；此

外理查德·杜布农为大提琴、

钢琴与管弦乐队而作的幻想协

奏曲《恒爱》，也将由大提琴家

戈蒂耶·卡普松、钢琴家让·

伊夫·蒂博代这两位明星艺术

家担任独奏，携手乐团进行该

作品的中国首演。首演之后，

广交还将把这两部作品带上第

27届北京国际音乐节的舞

台。

“两部首演新作同场呈现，足以体现广

交广宽的艺术视野。新作品的流

传离不开观众的见证与支持，广

州观众将在这场音乐会体验一

次寻宝式艺术探险。”黄屹表示。

“两部首演新作同场呈现，足以体现广

交广宽的艺术视野。新作品的流

传离不开观众的见证与支持，广

州观众将在这场音乐会体验一

次寻宝式艺术探险。”黄屹表示。

D 致敬音乐巨匠

2024年、2025年是多位伟

大作曲家的纪念年份，广州交

响乐团将通过多个系列演出向

巨匠致敬。

2024年是作曲家安东·布

鲁克纳诞辰200周年，在新乐

季，多场布鲁克纳重磅演出悉

数亮相。德奥音乐大家古斯塔夫·

库恩将首次指挥广交，带来

具有德奥血脉的布鲁克纳《第

八交响曲》。指挥家吕嘉将执

棒广交演出《第六交响曲》。

波兰著名指挥家、老朋友雅切克·

卡斯普契克将再临广交，演出

布鲁克纳《第九交响曲》。

2024年是理查·施特劳斯

诞辰160周年，余隆及黄屹将

分别指挥两场纪念演出——在

2024年11月23日，余隆将指

挥《查拉图斯特拉如是说》；在

乐季开幕音乐会，黄屹将指挥理查·

施特劳斯的作品《在晚霞中》(选自《最后四首歌》)、《蒂尔恶作剧》及《唐璜》。

2024年是安东·德沃夏

克逝世120周年，广交将以两场

全德沃夏克作品音乐会向大师致

敬。指挥家丹尼尔·哈丁、叶咏诗

将执棒乐团演出肖尼《E小调第

十交响曲》。

2025年是拉威尔诞辰150

周年，拉威尔的多首名作将

会上演。指挥家杨洋将执棒乐

团演出《悼念公主的帕凡舞曲》

，携手钢琴家王致仁演出《G

大调钢琴协奏曲》；阔别多年的

广交老朋友、著名小提琴演奏

家马克西姆·文格洛夫则将与

广交新任常任指挥崔琳涵合

作，共同演绎小提琴与乐队作

品《茨冈》，同场音乐会还将上

演《西班牙狂想曲》。

2025年是肖斯塔科维奇

逝世50周年，指挥家张国勇将