



▼中国女篮球员杨舒予(右)在比赛中带球突破 新华社发



中国女篮进行巴黎奥运会首次踩场训练,主帅郑薇——

主力球员状态逐渐向好

北京时间7月24日,中国女篮在法国里尔皮埃尔·莫鲁瓦体育馆进行第一次场地适应性训练。中国女篮主教练郑薇对这个场馆最直观的感受是“场地很大,球队需要适应一下”。同时,郑薇透露女篮主力球员的状态逐渐向好。

皮埃尔·莫鲁瓦体育馆距离巴黎市中心较远,中国女篮在此前打完与比利时和法国女篮的热身赛后,就入驻奥运会里尔赛区。此前三天时间,她们都是在赛场附近的球馆进行训练。24日是中国女篮第一次来到比赛场馆踩场,训练一个小时。这个场馆此前举办过女篮比赛,多次举行室内足球比赛,容纳观众人数比一般篮球馆多。

按照赛程,中国女篮将在北京时间28日19时30分首战西班牙女篮,这将是一场硬仗。中国女篮此前曾经在热身赛时输给对手,当时阵容不够完整,李梦并未出战。

顶着世界杯亚军光环来到巴黎赛场的中国女篮此前在热身赛表现不佳,11场比赛仅取得2胜9负的战绩。不过在热身赛期间,包括李梦、韩旭在内的多名主力都受到伤病困扰,而如今,郑薇透露这些队员的身体都在逐渐好转。在奥运会小组赛,中国女篮和西班牙女篮、塞尔维亚女篮、波多黎各女篮分在同组,争取小组出线是中国女篮的首要目标。

在FIBA国际篮联最新发布的巴黎奥运会女篮实力榜排名中,美国女篮依旧高居榜首,法国女篮和比利时女篮分列第二位、第三位,中国女篮上升一名,排在第五位,日本女篮则下跌五名,到第九位。具体排名如下:美国、法国、比利时、澳大利亚、中国、加纳、西班牙、塞尔维亚、日本、德国、波多黎各、尼日利亚。

羊城晚报特派巴黎记者 苏荇 吕航



巴黎奥运会开幕式转播“大管家”王丹来自中国——“希望让大家更了解中国”

文/图 羊城晚报特派巴黎记者 苏荇 吕航

对于一届奥运会来说,有了精彩的开幕式便意味着成功了一半,如何将一场开幕式精准、完整地呈现在全世界的面前,并作为奥运会重要的收入来源,转播团队在其中起着举足轻重的作用。

令人骄傲的是,2024年巴黎奥运会开幕式的OBS(奥林匹克转播服务公司)电视转播总负责人王丹是一名来自中国的女性。从夏季奥运会到冬季奥运会,包括青奥会,这已是她第九次参与奥运会转播。

6月24日抵达巴黎后,王丹在开幕式所在地特罗卡德罗广场连续工作了整整一个月。直到7月25日通过镜头看到开幕式带妆彩排画面的那一刻,她悬着的心才稍稍有所放松。“我已经很久没有在工作中出现过这样焦虑的状态了,过去每一次参加大型赛事我都知道,事情一定会按照它既定的方向走下去,但这次,直到昨天晚上看到带妆彩排的画面,我心理才有了谱。”

参与过九届奥运会的转播工作

王丹身形娇小,长相清秀,说话声量不大,语气温柔。接受羊城晚报记者采访期间,各种沟通电话不断接入,她用流利的英语处理着庞杂的事务,干脆利落。

从北京电影学院毕业的王丹,是第一批进入OBS工作的中国员工。她在2005年机缘巧合地向OBS投递了简历并顺利入职,于2008年北京奥运会第一次涉及大型体育赛事电视转播。

从那之后,除了两次因档期冲突错过外,王丹参加了每一届夏季和冬季奥运会,但每一次的角色都不同。

王丹说:“在夏季奥运会上,水上、陆上运动项目,我都做过。东京奥运会时,我主要负责滑板和小轮车比赛转播。当时,这两个项目是第一次进入夏季奥运会,对我来说也是非常神奇的经历。北京冬奥会时,我担任张家口场馆群转播经

理,同时也是冬残奥会开闭幕式的制作经理。我在赛前负责张家口地区山上的项目,包括大跳台滑雪和冬季两项越野滑雪,以及云顶的所有项目。”

此次巴黎奥运会,王丹担任职业生涯迄今为止最重要的一个岗位角色。她将负责开幕式以及竞赛场馆所有专属转播团队(包括导播、设备、技术、后勤保障、转播商服务团队)的场馆整体管理。

巴黎奥运会是最骄傲、压力最大的邀约

我们到达巴黎后尽快与场馆团队建立联系,进入工作状态。”

尽管准备工作已经很齐备,到了巴黎后,现实还是和王丹预期的有很大差距。

她说:“这是我从业以来压力最大的一次,这种压力不仅来自于整个制作计划,还包括搭建计划、协调各方面的难度。这次开幕式,我们整个制作转播团队有600多人,专属于特罗卡德罗广场的团队在300人到400人之间,剩下的都是临时支援团队,他们只有在带妆彩排和真正比赛那天才会出现,这意味着他们只有两次或者三次与所有团队磨合流程的机会。从管理角度来看这确实有难度,这是我来到这边之后才逐渐意识到的。”

另外,与组委会的协调,与开幕式团队的协调,需要遵守各层级的规矩,层层沟通导致效率下降也无可避免。开幕式战线拉得长,从场馆运行角度看,涉及的相关部门、各方面的准备工作也就更为庞大,如何协调OBS内部以及外部各层级

的工作,也是一项庞杂的任务,难度前所未有。

她说:“观众看到的仅是电视转播呈现的那一帧帧画面,但这画面背后,我们所付出的、所经历的,也许有朝一日和朋友谈论起来,也都付诸一笑。”

作为比观众更早看到开幕式的王丹,对这场开幕式当然有自己的发言权,在她看来,法国人骨子里随意的浪漫,非常放松的状态,在这场开幕式里体现得淋漓尽致,“这种气质非常舒服,没有整齐划一,只是一种想法,就这样随着塞纳河的流水进来了”。

来到巴黎一个月,王丹中午常常会到附近的咖啡馆买饭,老板娘每次看到穿着OBS制服的她都很开心,虽然语言不通,但两人总能聊得很开心。“从她的眼睛里,你可以感受到她非常开心。很多巴黎人也是这样,看到我们穿着制服、带着证件,他们会非常热情,即使语言不通,也想了解你来巴黎奥运会的目的,做什么工作。这些都让我感动。”

不断积累,一定会找到自己的一席之地

女性。”

从2008年北京奥运会开始,不少中国人开始加入到体育赛事转播领域,王丹绝对是做得最好的那批人,也是一直坚持的那一个。她将成功的因素归结于几个方面,首先是恰逢其时,她在起步时刚好遇到2008年中国体育赛事转播蓬勃发展的时期;其次,与张艺谋等众多著名导演共事,从他们身上学到坚持。“搞创作的人肯定会不断地完善自己的每一个作品,不断论证、不断推翻,在精神层面也是一种不断自我肯定和自我否定的过程”。

因此,王丹在前行的路上,一直

遵循“干就完了”的理念,“有赛事就去做。这个世界很小,而且行业相对垂直,你需要不断积累自己的资源,当你参与了足够多的赛事,并且认识足够多的朋友之后,最终一定会找到自己的一席之地”。

另外,在王丹看来,中国如今在体育赛事转播中能够占据一席之地,但分量还不够重,“并不是别人有多先进,很大程度上是大家在语言、文化、背景、制作、观念、技术等方面有区别。无论哪个行业,传承非常重要,我很愿意分享我的经验,希望能够提高我们行业的本土制作、输出能力”。

王丹的工作性质,决定了她总是漂泊在路上。去年卡塔尔世界杯,她就在场馆转播经理的岗位上工作了七个月,大型赛事转播早已成为她生活中的一部分。有时候累了,王丹会有退休的想法,但歇好了又会重振旗鼓。

她说:“作为王丹个人,我很要强,同时我也提醒自己在工作团队中也代表了中国人,代表了女性。你也能看到,在转播领域里,女性工作人员的比例非常低。从各个方面来看,我都希望通过我一个人的输出或者其他方式,能够让大家更加了解中国,更加了解中国



王丹



从缤纷珠水到浪漫塞纳河

坐在特罗卡德罗广场的媒体看台上,感受着徐徐微风,有着一种前所未有的不真实的感觉,似乎我不是在采访奥运会,而是在观看一部实景的文艺视觉大片。以塞纳河为场地,以巴黎的铁塔、教堂、桥梁为背景,绝无仅有。塞纳河这条流经巴黎市中心的河流,见证了无数历史性时刻。而今,它再次成为世界的焦点。

在夕阳余晖下,开幕式缓缓拉开大幕,运动员们乘坐游船,从奥斯特里茨桥出发,航行6公里至埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场,共同见证这一历史性时刻。巴黎市政厅、卢浮宫、奥赛博物馆等多个地标性建筑在眼前流转。这些建筑不仅见证了巴黎的悠久历史,更在这场开幕式中扮演重要角色。法国文化部表示,要利用巴黎奥运会和残奥会举办的契机,消除“文化和体育世界的边界”。

巴黎就是这样一个充满性格的城市,多元文化碰撞出让人目不暇接的混搭风,比如卢浮宫前的金字塔。时隔100年,巴黎再次迎来了奥运会。这座对奥运历史有着重要贡献的城市,即使那么多次奥运“第一”由他们开创,但他们没有去追溯过往的叙事,而是创造性地将开幕式场地搬至塞纳河上,把众多的比赛项目放在了历史建筑里。法国人以这样的方式诠释城市与奥运会的连接,以一种不刻意的表达,把巴黎的文化、艺术、城市魅力一目了然地呈现给了世界。

界。巴黎的历史和法国的历史就在这里。

其实,把运动会开幕式移出体育场,巴黎并不是首创。我生活的广州,在2010年广州亚运会就这么实施过。千年商都,珠江连通世界,一刻不停。以珠江为舞台,以城市为背景,绝无仅有。塞纳河这条流经巴黎市中心的河流,见证了无数历史性时刻。而今,它再次成为世界的焦点。

依水而生的城市,别样柔美,因水而兴的城市,虚怀若谷。从巴黎到广州,远隔万里,一个时尚多元,一个务实开放,不同的城市气质,却成就了同样的包容与接纳。

广州以一场珠江边的亚运会开幕式,铺开了新的城市发展蓝图。而巴黎则用塞纳河畔的奥运开幕式,将体育融入城市。

巴黎奥运会的信仰是体育改变生活(Sports changes lives)。我很期待未来15天,能看到协和广场上高高跃起的小轮车;在埃菲尔铁塔之下,看滑板运动员的鱼跃飞升;在荣军院里,看凌厉划进靶心的羽箭……我更期待未来的广州也可以展开更美好的画卷——唤醒每个人心中的“运动员精神”,让体育与城市融为一体。

羊城晚报特派巴黎记者 苏荇



杜兰特、库里代表美国男篮出席发布会——

“我们虽老,但也高效”

PARIS 2024



美国队球员斯蒂芬·库里(左)、凯文·杜兰特在发布会上接受媒体提问 新华社发

当地时间7月25日,美国男篮在巴黎奥运会主媒体中心召开新闻发布会,NBA著名球星斯蒂芬·库里和凯文·杜兰特作为球队代表出席发布会并回答球队近况、参加巴黎奥运会的个人感受、如何应对年龄带来的挑战等相关问题。

在折戟2023年男篮世界杯后,美国男篮迅速组建了一支云集詹姆斯·库里、杜兰特、塔图姆、恩比德等超级巨星的“复仇之师”,阵容豪华的他们无疑成为了本届奥运会男子篮球项目最大的夺冠热门。

在此前的五场热身赛中,美国男篮取得全胜,其中39岁的老将詹姆斯成为球队的定海神针,屡屡在关键时刻拯救比赛。在25日的发布会上,杜兰特用了大量时间谈论自己与詹姆斯、库里等老牌巨星做队友的感受:“能够和这些伟大的球员在一起,看到他们在彼此之外以不同的方式参与比赛,真是太酷了,我们之间总是充满竞争的热情,但当我们在同一支球队中比赛,与其他人竞争时,这种热情就会减弱。这真是太不可思议了。”

不过,由于小腿出现伤势,杜兰特并未在这五场热身赛中登场,发布会上,他也向记者们透露了自己的伤病恢复情况:“(小腿)的情况每一天都在变化,今天的训练强度也非常大,我们会看看我的身体状况如何,再决定奥运首战是否上场。”

当被问及队中38岁老将是否太多时,杜兰特颇为认真地告诉记者,每个人都会随着年龄的增长而变得不同,“但伟大的关键在于,你要调整自己,找到继续保持高效的方法。这就是勒布朗在那个年龄(39岁)做到的,他现在的跳跃方式与25岁时不同,但他的跳跃高度和奔跑速度仍然相当不错。当然,我们都是年纪较大的球员,但我们找到了提高效率的方法。”

本届奥运会开幕式,各国家体育代表团将在塞纳河上乘船进行六公里的巡游,对于这一特别的入场方式,已经有过三次奥运经历的杜兰特十分期待:“开幕式是一场特别的盛会。我们在以往的奥运会开幕式中会在体育场周围散步,我从来没有在河上划过船,所以这对我来说将是一次全新的体验。”

库里和杜兰特曾在金州勇士共事三年,两次夺得NBA总冠军。谈到自己与杜兰特之间的化学反应,作为“奥运会新秀”的库里表示,自己与杜兰特的熟悉程度会帮助球队应对奥运会的挑战,“每个人都会以正确的方式对待比赛,我们会很快做好心理和身体上的准备,从而争取胜利。”库里表示,自己在备战奥运会时会向队中富有奥运经验的老将请教如何安排日程,“我要确保自己处于最佳状态,能够参加比赛,得到休息和治疗,这样才能在比赛中发挥出最佳表现”。

羊城晚报特派巴黎记者 刘洋 苏荇

