

出版书单

《就这样成了老板：关于创业的真相与启示》 达另 著



本书关注聚光灯照不到的“塔基部分”——普通的创业者，他们的数量更庞大，他们的创业故事更具有普遍性，他们的创业经历更有借鉴意义——因为，他们更像我们自己。

《利润的暗影：资本主义全球扩张与环境变迁史》 马克·斯托尔[美] 著



本书是一部资本主义扩张史，更是一部全球环境史。它以厚重的历史笔触叙述了资本主义如何以攫取利润为目标，改变了世界的面貌格局、人类的发展方向，并为整个世界带来长期暗影。

《轻松上手 AIGC：如何更好地向 ChatGPT 提问》 谢梦彦 著



风格轻松，简明易懂，可直接参照并迅速上手实操的 AIGC 工具使用手册。

《埃隆·马斯克品牌管理手册》 于晓强 著



第一本聚焦马斯克管理方式的图书，全面解读马斯克的品牌建设、品牌管理方式，以公开演讲、媒体报道、个人传记为内容依托，全面解密马斯克品牌建设密码。

《钱谦益与〈游黄山记〉》 斯蒂芬·麦克道尔[英] 著



本书取材广泛，引证资料包括个人轶事、传统宇宙学资料、地方志、道家经典、绘画和木版画卷等，在纷繁复杂的古籍文献中探索了明末江南的迷人世界。

美丽的花很多，但园丁难找

“副本制作”策划、编辑的第一本书是赵松的《抚顺故事集》。提到这本书的时候，冯俊华依旧很骄傲。据他回忆，2006年，作家赵松在论坛上陆续发布他基于故乡记忆的故事，关于那些生命中重要的朋友、家人、旧同事，每月一篇，一共13篇人物小传。这些作品引起了冯俊华的注意。他敏锐地感觉到，这是国内尚不多见的以特定时代情境为背景的创作，他提议结集成册。

2015年，《抚顺故事集》由广东人民出版社首次出版，2021年4月人民文学出版社重新装帧再版，由此广为人知，许多人通过这本书认识了赵松。

《抚顺故事集》的出版，促使

赵松转向更自觉的写作，小说创作不再只是他的个人消遣爱好，而是“我要走的路”。后来赵松陆续出版了《伊春》《空腔》《被夺走了时间的蚂蚁》等，还曾荣获首届“短篇小说双年奖”“单向街书店文学奖”，小说《等下雪》入选2021年“收获文学榜·短篇小说榜”。

赵松曾对冯俊华说：“世界上美丽的花是很多的，但园丁很难找。”作为文学花园的园丁，冯俊华希望能通过“副本制作”让新人作家不断成长，不断“被看见”。

“我喜欢的是这个过程中大家共同成长的感觉，更喜欢作品产生的那一刻，然后通过各种方法，把它传递到可能的读者那里。我最开心的始终是有好的作品出来，如果它恰好通过‘副本制作’就更好了。”冯俊华说。

新人作者被精准识别并非易事

尽管青年文学总是备受瞩目，但无论何时，新人作者的出场总是艰难的。尤其是在他们“伏笔”写作的时候，其潜力能被精准识别并非易事。

正如上海文艺出版社社长李伟长所说，青年文学出版的价值很大程度上在对作者的“第一次辨认”。如何扮演好“最早那一批辨认者”，需要出版从业者对时代的思想文化现状、汉语写作的潜力和青年作家的生存环境等问题有深刻的观察和理解。

值得高兴的是，近年来，图书出版市场上涌现出一大批“小而美”的文学图书品牌，包括“铸刻文化”“惊奇”“重光 relire”等。也有很多传统出版社创立工作室，推出新的图书品牌，包括中信出版社的“春潮”工作室、上海文艺出版社的“艺文

志”工作室等。这些图书品牌，以文学、艺术板块为主，针对某一细分领域读者群，做小众出版。尤其注重发掘尚未完成的优质文本，发现尚未被发现的新人作家。

“春潮”工作室成立于2018年，成立初期确定的第一条产品线就是“青年创作者计划”，致力于不断挖掘文学新人，寻找那些观照社会现实、具备议题属性的当代文学作品。在中信出版集团副总编辑、大方总经理蔡欣看来，文学出版要有设置议题的能力，也要深耕文学生态的建设。为了让青年作家更好地“被看见”，中信的文学出版联动多方资源，助力青年创作的成长和读者生态的成熟。

“铸刻文化”成立于2020年，专注文学、艺术与人文，在原创和翻译文学出版线上，同样致力

“催熟式”出版对青年写作可能是毁灭性的

就青年文学出版而言，出版者如何才能发现有价值的文本？什么样的文本又会被视为有潜力的、有价值的？

对于这个问题，冯俊华表示，每选择一名作者，都要经过数月甚至几年的观察，直到时机成熟才会发出邀约。说到选择标准，“副本制作”最关注的是作者

的状态和技术，以及这两者能否结合起来，熟练地运用技术精确地传递作者的状态。

“这几个词都简单，但是深究起来都有一定的难度，比方说状态，其实一个作者的状态就包含了其对自身当下的、历史的理解和对外部世界的认知。技术不等于技巧本身，还包括了使用技术的技巧，知道在什么时候停下来。”冯俊华说。

“铸刻文化”的编辑陈凌云认为，不同于人文社科书有可参照的客观评价标准，文学和小说更多是出于感性，就像“两个气味相投的人互相喜欢”一样。但他也坦言，图书出版依旧是一门生意，做生意本身就要考虑各种风险，做选题的过程就是一个平衡过程，每笔投资都有一定的不确定性。

面对新时代青年创作出版的多元风景，也有不少人心担心出版社、网络的过度包装，会有损青年作家的长期发展。批评家韩松刚表示，就文学发展规律和青年作家的成长逻辑而言，一个

作家的成长是需要耐心的。“当下，青年出版似乎充满着快节奏，各类青年写作在名利诱惑的情况下被‘过度收割’。这种催熟式出版，对青年写作可能是毁灭性的。”

冯俊华也强调，尽管如今文学出版品牌、工作室越来越多，还有各种类似豆瓣的自媒体平台涌现，为年轻人出书提供了很多机会，出版诗集和小说集都变得相对容易，但是他还是希望年轻作者的成长可以一步一步来，成名不要大早、太快，而是慢慢寻找到属于自己的声音，写出更多好的作品。这也是“副本制作”坚守了15年的初心：回到文本、回到写作本身。

不少出版人都表示，参与同代人的写作和出版需要准确的判断力和巨大的勇气。因为青年文学的出版，最重要的还是能够写作者实现长期的发展，而非昙花一现。要做到这一点，需要作者、编辑、出版机构以及来自社会方方面面的助力。

对写作者做『第一次辨认』

发现尚未被发现的青年作家 注重发掘尚未完成的优质文本



图受访者供图 羊城晚报记者 孙磊 刘泳希



近年来，青年文学出版成绩亮眼，新人新作频出。胡安焉的纪实文学作品《我在北京送快递》、金特的短篇小说集《冷水坑》、宥予的长篇小说《撞空》……一大批有潜力的青年作家，用丰富多元的文本，为今天的文学现场注入了新的活力。

这些文学新力量的涌现，离不开传统出版机构的努力，也得益于近年来涌现的大量图书品牌和图书策划工作室。在广州，也有这样一家“小而美”的图书品牌，比如，运营了15年的“副本制作”，迄今已策划了三十多种图书，推动了包括赵松、胡安焉、金特、彭剑斌等大量有潜力的文学新人成长。

这些图书品牌背后是一群孜孜以求的图书策划人，他们如手工匠人，潜心甄别文学的火种，用小火慢炖的方法，探索文学的新空间与新可能。

通过约稿发掘“孵化”一批作者

2009年2月19日中午，在珠海的一个宾馆房间里，冯俊华、彭剑斌、邓宁立经过大概二十分钟的讨论，创立了从事图书策划出版的“副本制作”品牌。冯俊华说，我们至少要把这个事情做10年。

没想到，这一做，就是15年。15年来，“副本制作”编辑和策划的图书三十多种，积累的周边“小册子”超过了一百种；通过约稿、组织评论、策划出版和活动，发掘“孵化”了一批作者。

“‘副本’这个名字源自我最早玩的一款网络游戏，也可以理解为copy。它是对书和阅读的隐喻，也是一种空间的虚拟形态，需要通过联合和冒险才能使经历完整。”冯俊华告诉记者，新人尤其是年轻人的作品出版机会一般都比较少。“基于此，我们创办了‘副本制作’，想陪伴作者一起成长，共同冒险，完成一部好的作品。”

“副本制作”创办的灵感之一，来自博尔赫斯书店的“午夜文丛”，冯俊华也由此知道了法国的“午夜出版社”——这家蜗居阁楼的超小型出版机构，编辑不超过10人，每年出版的书也不到50种，却成为孕育法国“新小说派”的摇篮。这激励了冯俊华。

很多时候，一本书的编辑、校对、排版、装帧，冯俊华都会亲力亲为，“交给别人做总是不放心。”对图书质量的严格把关，是因为一直跟书打交道，深受书籍影响，他相信好的文本足以激励甚至改变一个人的一生。“这个世界上肯定还有很多像我这样的人，你不知道一本书会在哪家书店、以何种方式报答哪位读者，书籍有自己的命运，我相信这种命运，也愿意促成这样的相遇。”

在一波三折的心理描写中，一个女孩的细腻、敏感、自卑、怯懦以及自尊纤毫毕现，令人动容

人生是轨道也是旷野

有人说，人生不是轨道，是旷野。对于不同的人而言，轨道和旷野的意义不一样。人生的选择也不一样。陈蔚文的新著《芙蓉花开》宛若一曲亲切、温婉又热情的《少女的祈祷》，在流畅的叙事中包蕴着有关成长的多元命题。

小说描写了一个女孩在告别童年走向少年的路途中，丰富的心理变化和暗流涌动的情感冲突：一边是对舞蹈与自由的向往，现实却是身处应试路线中的困顿与无奈；一边是对三毛书中恣肆飞扬的生命姿态的渴望，另一边是对父权制思维下女性被规限的生存现实的不满；一边是对逝去的童年的深深眷恋，一边是对微妙复杂的人际关系不得要领。

陈蔚文用抒情的笔调讲述了一个少女姚姚的成长日常，展现了一个处于身心急剧变化发展阶段的少女的敏感、忧郁、浪漫、羞涩、热情，细致地勾勒出儿童对世界的“绝对依赖”到觉知“不可依赖”，进而开始寻找“自我”的过程。

需要注意的是，以往成长小说中的主人公，像殷健灵的《野芒坡》中的幼安、若瑟，彭学军的《腰门》中的沙吉，曹文轩的《草房子》中的纸月，《枫林渡》中的蓝蓝，程玮的《米兰的秘密花园》中的米兰等，其身世背景都有一定的特殊性，或是留守儿童，或是异文化的寄居者。而《芙蓉花开》中的女孩姚姚只是一个生活中随处可见又常常不被看见的普通少女，是万千少女的缩影。她既不顽劣也不叛逆；她善良又怯懦，她敏感也渴望勇敢。如书

名一般，芙蓉花是姚姚的写照，但她也可能是路边一朵小雏菊，一株蒲公英，甚或是别的一些不知名的小花小草：日常、平凡，渴望开出自己独有的美丽。

相信许多女孩一旦走入书中与姚姚相遇时，一定会因为一种异常的“熟悉感”而与姚姚深深共鸣。这种熟悉感源于小说还原了一种成长经验的“普遍性”。

美籍华裔作家哈金曾提出过“伟大的中国小说”应该能让人在故事中找到一种“认同感”，即在集体记忆和共同经验里找到情感共鸣，获得情感共振。《芙蓉花开》中布满了普遍性的成长经验：如生理上的“鉴镜”行为，心理上的“断乳”行为，情感萌动期对异性的关注等。同时，小说还有独属于某一个时期与地域的经验。作品中出现的流行歌曲、畅销书、少年宫、机关食堂、跳皮筋、交笔友等，共情着一代人的集体记忆。

作品不过分强调故事性、戏剧性，从日常生活的细节入手，将小说的肌理扎入人间烟火之中，形成了朴素、淡雅又趣味非凡的以日常生活为底色的美学风格。在《芙蓉花开》中，一日三餐、四时八节、人情往来、婚姻家庭就构成了小说的基本框架，用以展开作者的文学叙事。比如小说开篇里姚姚的出场顺带介绍了她的好朋友马小夏：“姚姚住22栋，马晓夏在27栋”“去马小夏家要经过一家机关食堂，食堂两旁的路边有几株木芙蓉……路旁还有棵粗大的桑树”，这些场景描写还原着日常，像给



读者用文字绘了一张生动具体的童年地图。

许锋这些年写传记上瘾了，一口气写下并出版了《李章达评传》《陈启沅评传》《南海陈氏机器家族》等作品。此次，他把笔触伸向潜伏敌营13年、中共秘密党员吴仲儒。全书36万字，以吴仲儒的成长历程为顺序，脉络清晰，展现了当时广阔的社会生活，多姿多彩的乡土风俗。在写作中，作者无意间“暴露”了自己小说家和散文家的身份，《龙潭奋飞——吴仲儒传》一书的故事性、可读性较强，既像一篇文化大散文，又像一部长篇小说，人物形象刻画生动。

书写历史人物，要阅读大量历史资料，深入历史内核、历史情境中去，这是创作成功的基础和前提。尤其在当下，距离那个时代久远，人物、环境、情境发生了巨大变化，如何求得历史与艺术的统一，既要表现历史，更要观照现实，以当代人的意识审视历史、评价历史人物，打动当下观众，这是摆在作者面前的一道难题。很显然，作者在这方面下了功夫，达到了预期效果。

回眸

深入历史，通过一个人写一群人

叶挺、蒋先云、邓演达、吴石、季方、朱枫、陈宝仓、聂曦……他们如一盏盏明灯，让身处黑暗中的人们心中泛起了希望之光

历史资料，深入历史内核、历史情境中去，这是创作成功的基础和前提。尤其在当下，距离那个时代久远，人物、环境、情境发生了巨大变化，如何求得历史与艺术的统一，既要表现历史，更要观照现实，以当代人的意识审视历史、评价历史人物，打动当下观众，这是摆在作者面前的一道难题。很显然，作者在这方面下了功夫，达到了预期效果。

这部传记贯穿着两股气：一是正义之气、凛然之气。这种气息始终充盈在作品的始末。这正是作者在采访、搜集吴仲儒的事迹并为其精神所感动，唤起体验，激发想象，产生思考而自然形成的，使得读者在阅读的过程中被濡染，进而激情澎湃、热血沸腾；另一股气息是悲壮、悲愤甚至悲屈之气。这跟主人公和时代有关。吴仲儒的人生无疑是曲折坎坷悲壮的，甚至充满了血雨腥风。由于长期隐藏于敌营，时时面对黑暗、腐朽、杀戮，理想无法实现的悲屈之感跃然纸上，让人心生遗憾、无限叹息。

叶挺、蒋先云、邓演达、吴石、季方、朱枫、陈宝仓、聂曦……他们如一盏盏明灯，让身处黑暗中的人们心中泛起了希望之光

深入历史，通过一个人写一群人

瞿雄

写人，必须写内心，写灵魂。吴仲儒经历了千辛万苦，内心经历过一场场精神风暴，他的生命信念和人生理想在一次次生死抉择中闪烁着光华。他寻求现实，以当代人的意识审视历史、评价历史人物，打动当下观众，这是摆在作者面前的一道难题。很显然，作者在这方面下了功夫，达到了预期效果。

本书既包含百年沧桑的宏大叙事，也有很多不为人知的故事。在细节描写方面，作者尽力做到实事求是，不夸张、不虚构，对于不确定的事实，引用多方说

法，并进行理性分析。写人，必须写内心，写灵魂。吴仲儒经历了千辛万苦，内心经历过一场场精神风暴，他的生命信念和人生理想在一次次生死抉择中闪烁着光华。他寻求现实，以当代人的意识审视历史、评价历史人物，打动当下观众，这是摆在作者面前的一道难题。很显然，作者在这方面下了功夫，达到了预期效果。

本书虽然是吴仲儒一个人的传记，但不仅仅写了一个人，而是写了一群人：叶挺、蒋先云、邓演达、吴石、季方、朱枫、陈宝仓、聂曦……他们如一盏盏明灯，让身处黑暗中的人们心中泛起了希望之光。