

# 2024

# 山海计划 10 强诞生

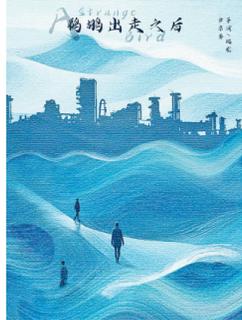
经过征稿初审、训练营集训、概念短片创作、复审提案等多个阶段的选拔和锤炼，2024“向山海走去”青年导演创作扶持计划（以下简称“山海计划”）10强青年导演及项目正式诞生，分别是步京委《鹤鹑出走之后》、闭善益《落水天，沉落去》、陈嘉祥《长日留痕》、陈志霖《骤雨》、戴晓璐《雀尾》、胡昕《3门》、宓马&郑森鑫《梦游》、王鹏为&金添《鱼美人》、张迪《你好，马莉莉》、张芝川《炉底糍就是华夫饼》。

羊城晚报记者 李丽 龚卫锋

### 01

#### 《鹤鹑出走之后》 (A Strange Bird)

剧情 | 普通话、方言 | 18分钟  
导演：步京委  
制片人：赵馨怡  
编剧：步京委  
汕头市陈店镇，一只从动物园意外出走的鹤鹑成了小镇全民追踪的热点。与此同时，小镇的一家制衣厂内，一首意外泄露的情诗成了全厂纷纷议论的笑柄。捉住那只出走的鸟，揪出那个写诗的人。



### 02

#### 《落水天，沉落去》 (The Rain Will Fall, The Pig Will Sink)

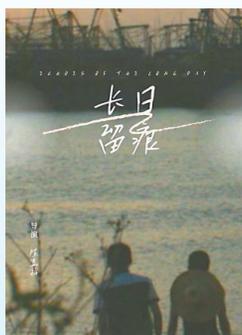
剧情 | 广东方言 | 15分钟  
导演：闭善益  
制片人：宋晓佳  
编剧：闭善益  
炎炎夏日，高考失利的阿邓在六叔公的安排下，和“落榜同盟”乐队在同学升学宴上演出。本想借机展示失意者风采，排练却被各种打断，失落烦躁的他们索性跑到河边消暑。河上漂来的一头猪，引发了他们和对岸少年的推猪游戏。



### 03

#### 《长日留痕》 (Echoes of the Long Day)

剧情 | 潮汕方言、普通话 | 20分钟  
导演：陈嘉祥  
编剧：陈嘉祥  
制片人：纪钰帆  
2002年潮汕沿海小镇，小镇少年川川与小夏每天有大把时间挥霍，他们渴望得到真正的关注与尊重，便买了去往深圳的汽车票。少年原本认为在深圳能获得关注，可是到达深圳第一站，行李就被偷了。



### 07

#### 《梦游》 (Coming Home)

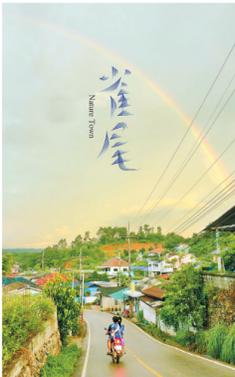
剧情 | 潮汕方言、普通话 | 20分钟  
导演：宓马、郑森鑫  
制片人：高天祯  
监制：杨弋枢、李明宇  
编剧：郑森鑫



### 04

#### 《骤雨》 (Sudden Rain)

剧情 | 普通话、潮汕方言、粤语 | 15分钟  
导演：陈志霖  
制片人：汪昊洋  
编剧：陈志霖、李思苑  
23岁的背包客阿欣在汕头旅游时突遇暴雨，无处可避的地被本地三轮车夫阿德带回他老破旧的家中避雨。阿欣对突如其来善意心存疑虑，在这狭窄昏暗的独身男子屋里，阿欣试图用手势和简单的词汇与阿德交流，但沟通的障碍让她愈发焦虑。



### 08

#### 《鱼美人》 (Migration)

剧情 | 普通话 | 15分钟  
导演：王鹏为、金添  
制片人：王鹏为、金添  
监制：黄冰洁  
编剧：金添、王鹏为



### 05

#### 《雀尾》 (Nature Town)

剧情 | 广东方言、普通话 | 10分钟  
导演：戴晓璐  
制片人：贺斌  
编剧：戴晓璐  
雨后的广东茶园小镇，来了一位补习学校的新义工小路。刚经历了一场情感挫折的她，将在山里和孩子们度过一个悲喜交加的中秋节。



### 09

#### 《你好，马莉莉》 (Hi, Marilyn)

剧情 | 广东方言、普通话 | 18分钟  
导演：张迪  
制片人：刘蓓瑞尔  
编剧：张迪



### 06

#### 《3门》 (Player No Need)

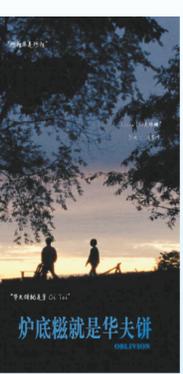
剧情 | 粤语、普通话 | 20分钟  
导演：胡昕  
制片人：李超、代超  
编剧：胡昕  
在即将步入四十岁的关口，周立峰借公司外派的名义出差散心。却偶然加入了当地的草根足球队，还得到了一个儿时足球梦的机会。只是他早已过了做梦的年纪。



### 10

#### 《炉底糍就是华夫饼》 (Oblivion)

剧情 | 台山方言、普通话 | 18分钟  
导演：张芝川  
制片人：宋扬  
编剧：张芝川



10强导演将分享由主办方羊城晚报报业集团、合作伙伴深圳市盐田区委宣传部、爱图仕、谛听 DEITY、数到十设计、导演筒，以及广州市电影产业专项扶持经费资助的总价值超200万元的现金和非现金支持。为鼓励年轻创作者锐意进取，山海计划组委会专门设置了3个“金羊奖”荣誉奖项，将评选出3部最佳影片，各授予3万元奖金。

今年8月，10位（组）导演将携剧组奔赴岭南大地开拍，10个小镇故事将从文字变成影像，短片最快于10月 and 观众见面。

7月25日、26日，2024“向山海走去”青年导演创作扶持计划（以下简称“山海计划”）连续两天举行复审提案会。20强青年导演轮流进行项目陈述，并接受三位年度导师班宇、王小鲁和杨荔钠的点评与提问。

“通过山海计划，我理解了故乡的‘改变’”“剧本逻辑清晰，但有点单薄”“剧本对青年导演有挑战”……现场就像毕业论文答辩——导演激情满满地介绍正在创作的小镇故事，导师客观冷静地表达对主题、故事、台词的惊喜与疑惑。你来我往，青年导演和导师们一起度过了一段美好的“造梦之旅”。

### 岭南取景，南方气质打动导师

山海计划立足粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的新锐力量。今年“回到小镇”的主题创作鼓励青年导演在粤港澳三地取景。在《隐秘的角落》带火湛江，《破冰行动》带火中山，《狂飙》带火江门之后，山海计划的青年导演们选择了哪些岭南取景地？

张芝川的《炉底糍就是华夫饼》将取景地设在台山，讲述一位女白领回到阔别二十年的家乡台山，与一位小镇青年相遇的故事。张芝川说：“我想通过新旧台山人的相遇，讲述流动的台山，呈现身份、人、空间等变化。”他将借用炉底糍、黄鳝饭等台山美食意象表达变化。

刘权文的《夏夜南风慢慢行》将取景地设在佛山4A级景区南风古灶，园内五百年米窑火不绝，被称为“陶窑活化石”。他说：“我几年前拍纪录片去过南风古灶，当地意象足够表达剧本情绪。”

李霖宇的《风萍浪迹》将取景地设在广州知名景区——黄埔古港。故事聚焦经历商业改造的渔镇，讲述置家人与故乡的告别。郑森鑫、宓马的《梦游》，取景地则是广东度假胜地——汕头南澳岛。

6月30日，深中通道正式开通，

为深圳、中山两地带来巨大变化。叶思好的《大桥对面是什么》讲述父女关系，故事发生地是深中通道直达中山的第一站——南朗。剧本中，深中大桥是全片的情节高潮点。叶思好说：“当作为替身演员的女儿站在中山影视城的最高处时，找到了‘大桥对面是什么’的答案。”

针对取景地的地域性表达，三位导师各有感受。作家班宇曾在台山待过半年，熟悉广东意象，他被许多剧本中的南方气质打动，“很多导演的剧本真实、真诚，他们用浓郁的地域色彩追忆往昔，追忆来路。”

电影学者、评论家王小鲁同样有在广东生活的经历，他赞叹广东取景地丰富的景观层次对剧本想象力的叠加：“通过导演的剧本，我看到了很多画面，有的像一首挽歌，有的像宫崎骏式的动画，有的像现代艺术。”

导演、编剧杨荔钠更关注取景地意象表达与影像风格的融合：“我看到了这一代导演敢于冒险的电影语言，有人要在海上拍摄，有的是意识流拍摄，或是运动画面的拍摄，对于如何利用好取景地的拍摄，他们应该都需要克服一些困难。”

### 重构“小镇”，多元类型丰富表达

很多青年导演热衷表达“记忆”，在影像中找自己。大湾区的湿热、雾气、烈日恰好创造了一种氤氲氛围，呈现记忆的亦真亦幻。

王鹏为、金添的《鱼美人》根据作者真实梦境改编，故事与记忆、告别有关，意象充满想象力，例如泛舟游湖的“我”，会说话的鱼、两根断指等。《虎鹤离青》映照了牧明青春记忆中的意象，“作为粤式文化符号的深圳校服、作为本地人精神支柱的粤西洪拳、作为青春无底黑洞的校园池塘”。

汕头人郑森鑫是《梦游》的导演之一，今年二月，他回到南澳岛拍摄一部剧情短片，唤醒了儿时记忆，“我想用山海计划的叙事，讲出温暖的记忆，以及小镇的过去与现在”。周晓婷带着部分个人经历，用《硬骨头》讲述一段与深圳有关的青春成长史：“一个少女如何跨越关卡抵达深圳？我想书写一份情书，给永不服输的女孩。”

青年导演也在努力探索跳脱自我，讲述他人的故事。擅长拍摄现实主义题材作品的王庭带来《潜心风暴》，以少女渴望拥有电瓶车为引，讲述一段青春成长故事。胡昕想通过运动题材《3门》讨论“原生家庭”的话题，“一个中年男人想摆脱父母影响，重拾少年时代被扼杀的足球梦”。

今年山海计划中，部分入围青年导演没有南方生活经历，拿到题目之后才介入对岭南小镇的观察。山东籍导演步京委为创作《鹤鹑出走之后》，用一周时间在“中国内衣名镇”汕头市陈店镇的工厂、作坊采风。他说：“我对于描绘大湾区工厂故事经历了从不自信到逐渐自信的过程，小镇是折射中国现象的窗口，我看到的每个场景都值得被记录。”

在对10个项目进行逐一评审的过程中，班宇从文本角度提了很多具体的建议：“台词可以再精简，有些台词可用影像语言直接表达。”“可能还要多写几场戏，才能把逻辑理顺，故事讲清楚。”“可以减少一些角色，让表达更集中。”

王小鲁很看好青年人独特的视角：“不少剧本里，小人物的世俗故事可圈可点，一些母题性的表达让我了解了当下青年人的所思所想。”不过，他也提醒青年导演，“不要过于理念化，要让感性、理性更好地结合”。

杨荔钠鼓励青年导演走出舒适圈，“创作上可以更勇敢，边界可以更拓宽，大胆思考如何通过人物、事件呈现你们的想法”。但她也认为个性化的前提是展示好基本功：“年轻人拍好生活是不容易的，越是朴素的情感，越难拍好。”

### 【年度导师点评】

面对“回到小镇”这个主题，山海计划的青年导演们将感情放置在超越物理空间的“小镇”中，用今天的语法重新解构“小镇”，告诉我们“小镇”是什么，它在我们记忆里是什么，它未来会变成什么样。我可以察觉到共通的记忆与情感。我被他们的创作和表达所打动。

——2024山海计划年度导师、作家 班宇

我曾经在广州生活过几年，了解岭南文化。感谢山海计划让我借由“回到小镇”这个题目了解到这片土地上的文化变迁。我也看到了青年导演在表达广东、表达大湾区时视野上的改变，这些变化都让我对青年一代导演的崛起充满信心。

——2024山海计划年度导师、电影学者 王小鲁

虽然这次创作被限定了主题范围，但我依然被导演的创造力感染。他们对个人、历史、社会的情感，在作品中无限放大，呈现许多表达的可能性。很多作品其实都可以被拍成长片。我希望他们走出舒适区，进一步拓展创作边界。他们对待电影的热爱和不求回报，让我泛起回忆——拍电影大多数时候是“为爱发电”，但我们年轻时都吃这一套！我还想跟来进10强的导演说，不要失望，你未被选上并不意味着你不是好导演，未来，你可能是最重要的导演。

——2024山海计划年度导师、导演、编剧 杨荔钠

# 年度导师班宇、王小鲁和杨荔钠助青年导演「重构小镇」

羊城晚报记者 龚卫锋



执行总监：吕楠芳  
总策划：孙朝方  
总监制：孙朝方、孙璇、胡泉、林如敏  
出品人：杜爱群、孙璇、胡泉、林如敏、林海利  
设计：数到十设计  
运营：廖瑛、陈仪文  
传播统筹：李丽、詹锡伟、蔡淳淳



### 关于山海计划

“向山海走去”青年导演创作扶持计划是由羊城晚报报业集团主办的对海内外优秀青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。活动立足粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的新锐力量，支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作，突破和展开对未来发展影像文化的想象之路，也让世界通过影像重新发现中国。