



50岁+女性，你容貌焦虑了吗？

近日，70岁的赵雅芝再次以“白娘子”的形象出现在公众面前，她的出现让人们惊异不已。无独有偶，71岁的刘晓庆在一部电视剧里饰演一位18岁的妙龄少女。科技与狠活让“不老神话”似乎已经成为现实。这也无形中影响着很多女性，由于对容貌的焦虑，害怕衰老，以至于执着沉迷整形，以为这样就可永葆青春。

广东省医学会医学美容学分会第四届委员会委员李高峰博士表示，整形是要在个人特点的基础上，做锦上添花的事情。我们要做的是减缓老化的进程，至于重睑术、隆鼻术、隆胸术等手术一定要适度，绝不提倡过度整形。

趋势：中老年抗衰需求旺盛

改变容貌，保持年轻态。

据艾瑞数据最新发布的数据显示，医美行业中女性消费者依然占据绝对主导地位，占比高达95.6%。令人瞩目的是，近年来，医美消费人群的年龄段正在不断拓宽，从传统的20—45岁年龄段，逐步延伸至60岁及以上的中老年群体。她们对美的追求和对自我

形象的关注不亚于年轻女性。

值得注意的是，中老年女性对医美项目的选择也展现出一定的特点。出于安全考虑，她们更倾向于选择微创或微整形项目，如割双眼皮、祛眼袋、切眉等针对眼脸松弛的手术，以及拉皮、埋线等能够提升皮肤紧致度的医美项目。

步入中老年后，突然某一天发现斑点浮现、头发稀疏、皱纹滋生。“时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了。”脑海里闪过的这句歌词，贴切地表达了那一刻的惊慌。

老人珠黄的现实常常让一些爱美人士无法接受，于是走进整形美容医院，选择科学技术来

问题：过度整形没有美可言

当然，适度整形改善容貌和外形，在某种程度上可以拥有一个更积极的自我形象，并且带来自我满足与愉悦感。比如皮肤科专家针对松、垂、垮、皱纹等衰老问题，进行提、拉、填充等全方面抗衰。然而，对衰老的焦虑，审美盲从以及过度的整形带来的不是美，更多的是尴尬，甚至毁容。

“我46岁时感觉眼皮耷拉下来，就开始了整形，切完眉又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得好像

蜡像馆里的蜡像。”

“把握好整形的度

不容易，有些人就缺那

么一点点，你就是加一

笔，做个小的手术，对

颜值改善就很大，相当于

起到了画龙点睛的作用。

但是如果手术大、创

伤也很大，收效甚微，这

就要慎重考虑。”中山大学孙逸

仙纪念医院整形外科教授张金

表示。

“我46岁时感觉眼皮耷拉

下来，就开始了整形，切完眉

又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得好像

蜡像馆里的蜡像。”

“把握好整形的度

不容易，有些人就缺那

么一点点，你就是加一

笔，做个小的手术，对

颜值改善就很大，相当于

起到了画龙点睛的作用。

但是如果手术大、创

伤也很大，收效甚微，这

就要慎重考虑。”中山大学孙逸

仙纪念医院整形外科教授张金

表示。

“我46岁时感觉眼皮耷拉

下来，就开始了整形，切完眉

又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得好像

蜡像馆里的蜡像。”

“把握好整形的度

不容易，有些人就缺那

么一点点，你就是加一

笔，做个小的手术，对

颜值改善就很大，相当于

起到了画龙点睛的作用。

但是如果手术大、创

伤也很大，收效甚微，这

就要慎重考虑。”中山大学孙逸

仙纪念医院整形外科教授张金

表示。

“我46岁时感觉眼皮耷拉

下来，就开始了整形，切完眉

又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得好像

蜡像馆里的蜡像。”

“把握好整形的度

不容易，有些人就缺那

么一点点，你就是加一

笔，做个小的手术，对

颜值改善就很大，相当于

起到了画龙点睛的作用。

但是如果手术大、创

伤也很大，收效甚微，这

就要慎重考虑。”中山大学孙逸

仙纪念医院整形外科教授张金

表示。

“我46岁时感觉眼皮耷拉

下来，就开始了整形，切完眉

又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得好像

蜡像馆里的蜡像。”

“把握好整形的度

不容易，有些人就缺那

么一点点，你就是加一

笔，做个小的手术，对

颜值改善就很大，相当于

起到了画龙点睛的作用。

但是如果手术大、创

伤也很大，收效甚微，这

就要慎重考虑。”中山大学孙逸

仙纪念医院整形外科教授张金

表示。

“我46岁时感觉眼皮耷拉

下来，就开始了整形，切完眉

又去眼袋，填充苹果肌、做线雕提拉，就跟装修二手房一样，一步步搞成今天这个样子。”65岁王女士指着自己的眉毛说，“以前不知道，这么多后遗症，其实这里全是疤。为啥我的眼皮这么多皱纹，一点弹性都没有，就是割眼皮皮肤受损了。下个月还要把一部分线雕没有吸收的

线取出来，因为它刺激到神经，让我面部抽动。所以，人都会老的，还是自然老去好。”

在盲目审美基础上，加上科

技与狠活，离美只会更远。

中国整形美容协会面部年轻化分

会常常委陈柯向记者介绍，“一部

分求美者是为了追求脸

部线条流畅，过量填

充，且有些填充位置不

精准，最后就导致了面部僵化、肿胀，就如现

在常见的‘僵化脸’。

她们笑起来整张脸非

常不自然，僵硬得