

七夕,是中国最具浪漫色彩的传统节日之一,常被视为“中国情人节”。但实际上,与七夕节相关的不只是爱情。它又称“乞巧节”,这一天,府民间最常见的习俗就是女孩们在农历七月七日当晚,对着明月在供桌上摆上时令瓜果、亲手制作的手工艺品,称为“摆七娘”,以此诚心拜祭七仙女,乞求灵巧的手艺、美丽聪慧,以及美满的姻缘。

广州天河珠村被誉为“中国乞巧文化之乡”,七夕节(天河乞巧习俗)在2011年被列为国家级非物质文化遗产名录。为了传承发扬乞巧文化,自2005年第一届广州乞巧文化节正式举办以来,每年七夕前后,广州都会举办一系列乞巧文化活动,直至今日已二十个年头。

在七夕到来之际,羊城晚报记者探访乞巧文化之乡——珠村,看看那些与七夕、乞巧相关的历史记忆在现代社会是如何延续的——

走进『中国乞巧文化之乡』广州天河珠村
羊城晚报记者 周欣怡 黄宙辉 图 羊城晚报记者 刘畅(署名除外)

『七夕』不只与爱情有关

走进『中国乞巧文化之乡』广州天河珠村

长盛不衰的“摆七娘”

走进天河区珠村潘氏宗祠,处处张灯结彩。只见明德堂前的供桌上已经摆满了琳琅满目的乞巧工艺品,案上不仅有七夕公仔、珠片制成的瓜果、高塔(用五谷粘糊而成的宝塔)、手作花卉、牛郎织女鹊桥相会的场景,还有珠村牌坊、五羊雕塑、广州塔等模型,甚至还有航天运载火箭模型和电力驱动的肠粉制作模型……既有传统乞巧作品,也有与当代科技、地标相结合的创新作品,种种之繁多、工艺之精美让人惊叹不已。

这些出自钟丽波、潘尧珊、潘润然和一群“巧姐”“巧哥”之手,他们都已年过半百。为了迎接七夕佳节的到来,这些“巧品”连续七天在珠村展出。

从古至今,七夕的主要风俗就是乞巧。七夕节于汉代确立,兴盛于唐代,鼎盛于宋。宋人刘克庄有诗云:“粤人重七夕,灯火到天明。”道出了广府七夕佳节的盛况,以及对乞巧的热爱。千百年来,乞巧的主角都是待嫁少女,她们通过制作工艺品拜祭织女,祈求获得巧艺及一段良缘。

在20世纪30年代后,广府乞巧民俗一度中断没落。1998年,随着天河珠村几位年过古稀的“巧婆”开始在祠堂“摆七娘”,乞巧节再次复苏。用她们自己的话说:“崽大了,女也大了,没什么娱乐,想起年少时摆过的‘巧品’。”于是她们开始在记忆中寻找年少时的美好,娱己娱人。巧合的是,广州番禺的凌边村、黄埔的横沙村也几乎在同时恢复了“摆七娘”。

如今,参与“巧品”制作的主角早已不局限于少女,而是阿姨、婆婆,甚至叔叔也能参与其中。始于2005年的广州乞巧文化节以珠村为中心,每年七夕举办“摆七娘”、穿针乞巧、“拜七娘”仪式、“七娘大戏”等传统文化活动,最盛大时曾有10万余人参加。



乞巧主题公园(乞巧苑)内的鹊桥、七娘阁、牛郎织女雕像等

文化基因后继有人

在珠村明德堂里,时常能看到新一代传承人的身影。

记者采访当天,一个乞巧小传承人身着马面裙,正全神贯注地制作着丝袜玫瑰花。他叫黄奕铮,即将上初一,今年是他学习制作乞巧手工艺的第三年。在七夕活动期间,他还是乞巧博物馆非遗研学活动的小老师。“从小我就看着大人们制作乞巧工艺品,这让我自己也喜欢上了做手工。每年我都会制作带有创意的作品,让人们来参观时能感受到乞巧随着时代而进步。”

今年71岁的“天河乞巧习俗”区级传承人潘慧君是黄奕铮的启蒙老师,她说,经过几年的学习,奕铮已经能独立制作作品。“有时候他想到新点子就会跑来问我,这个创意如何?看着年轻一代这么努力,我们作为传承人又怎能‘偷懒’呢?”潘慧君笑道。

乞巧文化何以有如此魅力?在潘剑明看来,珠村乞巧文化保留完好的首要原因在于群众自身的文化自觉。

“乞巧发展至今,已不仅仅是祈福,它背后折射出珠村人民代代相传的历史记忆,这是刻进村民骨髓的文化基因。乞巧仪式会把所有村民都聚集起来,使得邻里关系更为亲密,村民从中获得情感交流,找到心灵归属。这是在城市化快速发展的当下凸显的一种乡愁情结。年轻人耳濡目染,自然也会加入到乞巧文化的传承行列中来。”潘剑明说。

记者了解到,今年的七夕佳节不仅在珠村举行盛大的民俗活动,在广东省非遗馆、陈家祠、广州十三行博物馆、广州白云国际机场、正佳广场、珠江公园等公共空间都设置有七夕主题的惠民文化活动,以文化汇演、文化展览、手工创意大赛、亲子研学、汉服秀、灯光秀等形式,全方位展示乞巧文化习俗。全民共享七夕,共赴浪漫盛宴。

如今,女性早已不需要通过“乞巧”来获得姻缘。除了少数乞巧习俗保存完好的地区,很多年轻人并不了解乞巧。反倒是七夕中的爱情元素被放大,使其成为“中国情人节”。尤其是近年来在商家和互联网的推动下,七夕节日出现被商业化的倾向。

那么在现代社会,我们该如何传承七夕这类传统节日?

传统节日大多诞生于农业社会,随着社会变迁,其形式和内容自然会出现诸多变化,以适应现代社会。正如儒童爱所说:“传统节日的保护核心概念是还原、传承与维护,这是整个传统文化事业的核心,确保这个核心,才能进行周边的开发、包装和传播。”所以,对于七夕,即使失去了农耕文明的乡情,也应该对其背后的文化内涵和历史记忆进行传承。

实际上,无论是传统的七夕,还是现在的“中国情人节”,七夕的内涵远不只关乎传统的家庭伦理,还有女性对自身的认知与发掘、邻里乡亲之间浓浓的乡情,以及自古以来从未改变的人们对美好生活的追求。

在当下,传统节日被赋予了更加丰富的内涵和更丰富的庆祝方式。在关注传统文化本身的前提下,可以允许对其有更多元的理解。古代七夕也有爱情的元素,只是在我们需要为爱情寻找节日载体的今天,被凸显出来了而已。



明德堂供桌上的蔬果花卉,均为手工制作 (潘剑明供图)

【记者观察】

从农耕文明到现代社会,我们该如何传承七夕?

诞生于男耕女织的传统农业社会背景下的七夕节,原本是未出阁的少女祈求织女赐予巧艺和姻缘的节日。

有学者认为,七夕是古代唯一纯粹与女性相关的节日,可以理解为对女性主体性的关注与发现。华南理工大学新闻与传播学院教授储冬爱指出,清末民初随着缙绅业快速发展而出现的“自梳女”“不落夫家”等珠三角特有现象,更推动了乞巧节在珠三角的兴盛。

除了少数乞巧习俗保存完好的地区,很多年轻人并不了解乞巧。反倒是七夕中的爱情元素被放大,使其成为“中国情人节”。尤其是近年来在商家和互联网的推动下,七夕节日出现被商业化的倾向。

那么在现代社会,我们该如何传承七夕这类传统节日?

传统节日大多诞生于农业社会,随着社会变迁,其形式和内容自然会出现诸多变化,以适应现代社会。正如儒童爱所说:“传统节日的保护核心概念是还原、传承与维护,这是整个传统文化事业的核心,确保这个核心,才能进行周边的开发、包装和传播。”所以,对于七夕,即使失去了农耕文明的乡情,也应该对其背后的文化内涵和历史记忆进行传承。

实际上,无论是传统的七夕,还是现在的“中国情人节”,七夕的内涵远不只关乎传统的家庭伦理,还有女性对自身的认知与发掘、邻里乡亲之间浓浓的乡情,以及自古以来从未改变的人们对美好生活的追求。

在当下,传统节日被赋予了更加丰富的内涵和更丰富的庆祝方式。在关注传统文化本身的前提下,可以允许对其有更多元的理解。古代七夕也有爱情的元素,只是在我们需要为爱情寻找节日载体的今天,被凸显出来了而已。

国宝: 陕西汉中发现罕见大熊猫化石

近日,陕西省汉中市城固县一石灰岩溶洞内发现大熊猫化石。根据现场采集,头骨化石完整度90%以上,其他骨骼化石完整度达70%。专家初步判断,化石的时代为第四纪更新世晚期至晚更新世,距今20万年至距今1万年。这是陕西省首次发现保存完整程度较高的大熊猫化石,具有较高的科研价值和科普价值。据悉,发现大熊猫化石的地点位于汉中市城固县一处溶洞内。

艺术: 清宫画家郎世宁绘画作品亮相沈阳



郎世宁《乾隆皇帝戎装大阅图》

8月7日,“丹青互鉴——清宫画家郎世宁开创的艺术世界”特展在沈阳博物馆开展。展览全方位、多角度地诠释了郎世宁及其学生和后继者所创造的艺术世界,不仅勾勒出中西方文化交流互鉴的辉煌篇章,更展现了中国传统绘画领域包容并蓄的“时代之风”。

话剧: 《玩偶之家2:娜拉归来》北京开演

8月7日,由章子怡监制、周可导演,卢靖姗领衔主演,赵昭仪、曹卫宇、程愫主演的话剧《玩偶之家2:娜拉归来》北京站首演在北京天桥艺术中心登台,这部承接挪威戏剧巨匠易卜生原作精神的续篇,再度点燃了人们对女性力量、婚姻关系与自我追求的深度探讨。

交流: 第四届法兰克福中国节举行,展现中国文化魅力

日前,第四届法兰克福中国节在德国法兰克福市举行。本届中国节主题为“绿色发展、低碳生活和可持续未来”。活动吸引众多当地民众和游客参加,为促进中德人文交流和两国人民相知相亲搭建了平台。活动中,由广州多家专业演出团体组成的代表团在中国节上为观众奉上一场极具中国特色的文艺表演。当地侨团、中文学校、留学生们也表演了京剧、汉服巡游、功夫、舞龙舞狮、舞蹈、苏州评弹、乐器合奏等节目。在美食展区,北京烤鸭、陕西凉皮、四川鸡丝凉面、新疆烤肉串等美食摊主拿出各自绝活,吸引当地观众前来品尝。

文/羊城晚报记者 文艺 刘咏希
图/羊城晚报记者 刘畅

从神话走向现实,从村落走向都市

七夕为何与乞巧有关?牛郎织女的神话是怎样进入七夕语境中的呢?根据北京语言大学人文学院教授刘宗迪的研究,追溯溯源,这与古人的观念崇拜分不开。

先秦时期,古人通过星象了解时令。我国现存最早记录农事的历书《夏小正》中有载:“七月……初昏,织女正东向。”意为七月黄昏,一颗名为织女的星正好上升到一年中的最高点,清晰可见。七月处夏秋之交,正是女性纺线织布为秋冬作准备的时节,而正空中这颗最为璀璨的星,便被华夏先民命名为“织女”。

而关于牛郎和织女的传说,则是古人牵牛星和织女星进行的拟人想象,为符合世俗民情,赋予两颗星一个动人的故事。据载为汉代刘歆所撰的《西京杂记》中有载:“织女渡河,使鹊为桥,故是日人间无鹊。”“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之。”这表明七月七日鹊桥相会的故事与民间女子乞巧的习俗,已在汉代开始流传。

在坐落于珠村内的乞巧文化博物馆里,潘剑明向记者详细地讲述与七夕乞巧相关的历史故事、文化习俗。他是珠村人,也是“天河乞巧习俗”市级传承人,多年来致力于乞巧文化的挖掘、记录、传播、培训等。他与记者的对话吸引了来自黄村小学六年级学生范韵韵的注意,她在一旁听得入了神,还不时加入我们的聊天,向我们分享自己的思考。

原来她是一个“神话故事迷”,“我们五年级的语文课本中就有牛郎织女的故事,但没想到删减了不少细节,还在民间流传的过程中形成了各地的不同版本,简直太精彩了!”

时至今日,乞巧节正由村民节日向现代化都市节日扩展,从以祠堂为代表的家族空间向城市公共空间拓展。自2013年以来,在政府部门对传承乞巧文化的大力支持,乞巧文化博物馆、乞巧主题公园、七夕广场相继落成,逐渐成为市民游客了解乞巧文化、体验民俗风情的新地标。

在乞巧文化博物馆内,陈列着以彩彩、陶塑、泥塑、木雕等工艺手法表现的各类七夕主题作品,还等比例展示了5件来自省内外不同地区的民间乞巧供案。走进乞巧主题公园(乞巧苑),两棵枝繁叶茂的许愿树矗立在门口,园内鹊桥、乞巧亭、七娘阁、牛郎织女雕像,都在向市民游客讲述着七夕的故事。



潘氏宗祠内处处张灯结彩,喜迎七夕 (潘剑明供图)

城中热事

自1956年以来,发掘古墓葬近500座

到广州动物园看文物去

古代达官贵族青睐的风水宝地

8月8日,“广州动物园麻鹰岗考古新发现148座古墓”的消息发布后,此事顿时成为城中热事。动物园里不仅有动物,还有文物,这让很多广州街坊感到稀奇。

其实,这并不是广州动物园第一次发现古墓。2023年底,在广州动物园大熊猫新馆施工前,考古工作者就在考古勘探中发现了一处千年古墓群,后续共发现古代文化遗存47处。据统计,自1956年以来,配合动物园建设,市文物部门先后在动物园内30多个地点发掘古墓葬近500座!

在业内人士看来,广州动物园可谓大型古墓博物馆。这里为什么古代墓葬频现?新发现的148座古墓又有何特别之处?带着这些好奇,羊城晚报记者来到广州动物园,跟随考古工作者一起走进考古现场——



广州动物园麻鹰岗墓地航拍照片

两座六朝时期墓葬“装潢”十分讲究

酷暑难耐的盛夏,广州动物园里依旧人头攒动,热闹非凡。只见麻鹰岗墓地早已围蔽起来,保留在一旁的浣熊和耳廓狐的图片介绍板则告诉游客,可爱的动物们曾是这里的主人。

如今,麻鹰岗墓地内已然一片考古工地的景象,大大小小的墓坑四处分布。其中,编号为M130和M28的两座砖室墓,因为庞大的体量,显得尤为引人注目。

“没错,这两座墓就是这次最重要的考古发现!”广州市文物考古研究院院长张强禄说。他告诉记者,为配合广州动物园的场馆升级改造,此次考古发掘

从今年4月启动,到目前为止基本告一段落。张强禄介绍,M130是迄今为止在广州地区发现的规模最大、保存最好的东晋墓葬;M28则是一座规模稍小的南朝墓,为双后室的夫妻合葬墓,结构十分精巧。

在麻鹰岗墓地发掘项目负责人、广州市文物考古研究院调查勘探部主任程浩的带领下,记者首先来到M130旁。这座古墓由排列整齐的砖块构造而成,墓室顶部长约10米,除了封门处有一个盗洞外,其余部分均保存完整。

“虽然我已经发掘过不计其

数的古墓,但是在这座墓葬完整揭露后,我仍然感到非常激动。”程浩是M130发掘的亲历者,“它的墓顶非常有特色,以前广州地区没有发现如此完整的东晋墓葬,因此我们对这个时期的墓顶结构并不了解。可以说,M130的发现填补了这个空白!”

M28与M130相隔仅几米的距离,两座墓葬呈平行分布。程浩介绍,双后室的夫妻合葬墓M28反映了南朝时期夫妻同坟异穴的埋葬风俗。记者现场看到,除左右墓室顶部各有一个盗洞外,M28基本保存完整。

为了切实感受M28形制的

精巧,记者在工作人员的指引下,顺着盗洞口的梯子小心翼翼下到墓室。记者现场看到,M28已经基本清理干净,它左右两个墓室空间一般大小,墓室中间是一堵镂空的红砖墙。“这其实是一个假窗结构,就是说夫妻两人死后也能通过窗户相通,希望达到这样一个理想的效果。”程浩介绍。

程浩还表示,广州地区有墓顶的南朝时期墓葬数量特别多,这是M28的珍贵之处。同时M28形制非常讲究,“假窗、假柱、菱角牙子等,它们都是墓室里的‘装潢’,其实没有实际作用,单纯是古人为了追求好看。”

在张强禄看来,在广州市中心能发现像麻鹰岗墓地M130、M28保存如此完好的古代墓葬,充分体现广州作为首批国家历史文化名城所蕴含的丰厚历史文化底蕴。

据介绍,本次考古发掘共清理各时期墓葬148座,其中两汉墓葬4座,晋南朝墓葬8座,唐代墓葬15座,明清墓葬121座,出土文物196件(套)。

在现场,记者见到了部分珍贵的出土文物,如刻有“大吉问”三个字的东汉陶屋模型,清代官员官帽上的翡翠翎管,清代朝冠顶珠水晶饰件及翠鸟银发簪等,它们都是近年考古发现不可多得的文物精品。

程浩用三个“特别”来概括本次考古发现。首先,墓葬的分布特

别密集。考古人员在约1300平方米的区域内发掘出了148座墓葬,其中东北部区域尤为密集,大约300平方米内有70多座墓葬,这种密集的分布极为罕见。

其次,墓葬的时间跨度特别广泛。从西汉南越国时期起,经过东汉、晋南朝、唐、明、清及民国,一直延续到新中国成立初期,时间跨度长达2100多年。“这一时间跨度与广州城的发展和变迁同步,为我们理解广州地区的历史演变提供了宝贵材料。”程浩说。

最后,墓葬的排列有一定规律。特别是明清墓葬,不仅规模、朝向颇为相似,墓葬的间隔也基本一致,说明这里是一处成规模、有规划的墓园。

目前,麻鹰岗墓地的考古发掘工作已告一段落。张强禄表示,鉴于M130、M28的重要性和重大意义,市文物部门将联合广州动物园对两座墓葬进行原址保护和展示。

其实,广州动物园内的东汉砖室墓展览馆就是古代墓葬原址保护的典型案例。2012年,广州动物园在启动犀牛馆的升级改造中发现了古墓砖,马上停工并报告文物部门。广州市文物部门立即进场进行抢救性考古勘探和发掘工作,随后清理出东汉、南朝、隋和明代砖室墓各一座。

其中,东汉砖室墓为夫妻合葬墓,是迄今为止广州发现的面积最大、保存最完整的东汉砖室墓。此次考古发现引起各方注意,最后确定了原址保护的原则,在东汉砖室墓原址加盖保护并建设展馆对外展示。

随后,东汉墓本身上方建造起一个长廊式展棚,东汉砖室墓原址玻璃罩保护起来。观众走进东汉砖室墓展览馆,透过脚下的透明玻璃即可看到这座古墓的面貌。这也成为广州动物园的一处独具历史人文特色的游览区。

据程浩介绍,如今的东汉砖室

“保护动物”和“保护文物”完美结合

博物馆不仅可以给游客了解广州动物园丰富有趣的考古故事,而且已经成为了开展公众考古的绝佳场所。在广州动物园与文博单位的联动下,一批又一批的青少年在这里获得考古知识的启蒙。

“‘保护动物’和‘保护文物’这两者原本完全不搭界,却在广州动物园场馆的提升过程中得到完美结合。今后到广州动物园不仅可以看动物,也可以看文物,这将会成为广州动物园闪亮的名片。”张强禄说,这生动体现了广州在保护文物、传承文明方面的积极作为。