

既强大又可爱 『00后』小将闪耀巴黎， 少年强则国强！

羊城晚报记者 陈旭泽

孙颖莎：打不倒我的，终将使我更强大

郑钦文：唯有坚持，梦想才能抵达

全红婵：专注自己，面对自己，战胜自己

潘展乐：任它流言蜚语，靠硬实力回怼

盛李豪：我没啥天赋，就是多练

谢瑜：再坚持一下，胜利就在眼前

邓雅文：腾空时刻，我看到天空好蓝

刘焕华：多练一组，再扛一下

中国体育代表团在巴黎奥运会共收获40枚金牌，在这40枚金牌背后，有26位“00后”小将的身影。这群“00后”小将们为梦想挥洒汗水、奋力拼搏的模样，一次又一次感动着观众。

本届奥运会上，中国体育代表团运动员平均年龄仅25岁，网球女将郑钦文，出生于2002年；“百米飞鱼”潘展乐，也刚刚过完20岁生日；还有17岁的全红婵等。赛场上，“00后”小将们无所畏惧，意气风发。赛场外，他们古灵精怪，自信张扬。这群自立、自强、热情、可爱、大方的“00后”小将们，在巴黎掀起一股“青春风暴”。

来自贵州的年轻小将谢瑜，首次亮相奥运赛场就展现出老将般的沉着冷静，在射击男子10米气手枪决赛中勇夺金牌。

潘展乐在男子100米自由泳决赛中，以46秒40的成绩打破世界纪录，夺得金牌；同时还夺得了男子4×100米混合泳接力金牌、男女4×100米混合泳接力银牌。

在网球项目中，郑钦文在网球女子单打金牌赛中，以大比分2比0战胜克罗地亚选手维基奇，夺得金牌，这是中国选手获得的首枚奥运会网球女单金牌。郑钦文也成为中国首位奥运会网球女子单打冠军。

17岁的广东小将全红婵先是与搭档陈芋汐携手夺得了女子双人10米台的金牌，后在女子10米跳台跳水决赛的舞台上，以425.60分的优异成绩成功卫冕冠军。

自由式小轮车女子公园赛决赛中，18岁的邓雅文以92.60分夺得第一，成为中国体育代表团历史上首个自由式小轮车项目的奥运冠军。

艺术体操集体全能决赛中，“00后”小将王澜静与队友们帮助中国体育代表团在奥运会艺术体操项目上实现金牌“零”的突破。

练俊杰携手搭档杨昊在男子跳水双人10米跳台决赛中，从第一跳到最后一跳，一直排名第一，最终以490.35分强势夺金。

举重男子102公斤级比赛中，中国选手刘焕华夺得金牌，实现了中国男子举重大级别奥运金牌“零”的突破。

孙颖莎在乒乓球混双项目中夺得金牌，在女团项目中夺得金牌，在女单项目上夺得银牌。

盛李豪在射击混合团体10米气步枪项目中夺得金牌；男子10米气步枪决赛中，以252.2环的成绩夺得第二金并打破奥运会纪录。

本版图片均据新华社



《奔月》剧目海报

走过十年，『如磐』前行

五大亮点抢鲜看 2024乌镇戏剧节特邀剧目

A 戏剧巨匠齐聚乌镇

戏剧大师的到来向来备受期待。

欧洲著名戏剧、歌剧导演克日什托夫·瓦里科夫斯基，将携华沙新剧院，以《我们走吧》直击人类生存本质，在喜剧与死亡议题的张力中，探讨人生意义。

当代法语戏剧舞台最重要的导演兼剧作家之一瓦日迪·穆瓦德与柯林国家剧院将联袂带来《海边》，倾听年轻世代面对爱、悲伤、恐惧、死亡的焦虑。

日本国宝级戏剧大师铃木忠志将携铃木利贺剧团回归乌镇，带来作品《酒神》，以充满东方意蕴的方式，诠释欧里庇得斯的希腊悲剧。

世界级戏剧大师尤金尼奥·巴尔巴将带领欧丁剧团，在《哈姆雷特的云》中加入莎士比亚角色，使其经历并目睹哈姆雷特悲剧的发生。

20世纪最具影响力的戏剧家

之一汤姆斯·理查兹，将携戏无界剧团带来《依娜娜计划》，苏美尔神话中象征着女性气质、力量、灵性和刚毅的女祭司依娜娜由此降临人间。

著名华人戏剧家赖声川将与上剧场倾力呈现《江/云·之/间》，以细腻丰富的笔触，描绘一个错过的时代。

被誉为当今世界最好的偶剧演员之一的尼古拉斯·哈比扬与维也纳作家保罗斯·霍加特勒强强联合，携德语世界最重要剧院之一的柏林德意志剧院，通过偶剧独角戏《卡尔·博姆》，生动再现一位备受瞩目与争议的指挥家。



《我们走吧》剧目海报



《江/云·之/间》剧目海报

B 经典剧作改编，致敬时代经典

经典剧作改编是戏剧人永恒的创作主题之一。本届戏剧节，荒诞派戏剧经典之作《等待戈多》将与极具先锋性及个人色彩的中国戏剧导演孟京辉跨时空会晤，戏剧之荒诞与生活之真实的巨大张力即将跃然舞台。

纯正的布莱希特式警喻剧《彼得曼和纵火犯》，将在导演苏珊娜·施梅尔歇尔的重排下，在社会政治、文化美学上紧贴时代脉搏，再次敲响半世纪前的警钟。中国当代剧场艺术的重要实践者李建军将挑战贝托尔特·布莱希特剧作《三毛钱歌剧》，重现一个关于永恒背叛的“异化”故事，缔造一出反神话的神话。

C 新锐力量共赴戏剧盛典

戏剧新锐力量的作品往往能给人带来惊喜。

新浪潮戏剧发起人王骞的创新力作《躺平2.0》，将人工智能创作的剧本与“躺平”式观剧奇妙交互，开辟绝无仅有的艺术体验。

从青年竞演走出的戏剧创作者胡璇艺与何齐将携《夏日声响：海鸥》回归乌镇，以女性视角重构契诃夫名篇《海鸥》，点出摆荡在现实与理想之间的永恒课题。

青年导演肖竞携手日常诗研究所带来作品《奔月》，颠覆鲁迅同名小说中的线性叙事，展现当代都市人群像，勾勒每个人心中遥远的“乌托邦”。

活跃于视觉艺术领域的比安卡·托马斯与ChatGPT合作编写了《人工智能与亚伯》的剧本，通过极具趣味的表演，反思科技伦理重大命题。

《维持：改编自约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

的一部小说》

由导演塞巴斯蒂安·凯撒与南京

大学艺术硕士剧团

联袂创作，将维

特从歌德笔下移

到现代的南京，再

窥少年的烦恼。

阿尔特兹艺术大学的学生作品

《尾声/女巫之锤/警报》，将青年人的

敏锐洞见与创意非凡的舞台语言交

织，聚焦存在、父权压迫、女性主义等

议题，尽显新锐意气。

《躺平2.0》剧目海报



《等待戈多》剧目海报



《躺平2.0》剧目海报

D 舞蹈美学探索表达边界

眼下，舞蹈成为观众追捧的戏剧类型。本届戏剧节中，值得一睹的舞蹈作品也不在少数。

尤金尼奥·巴尔巴与洛伦佐·格莱杰斯·朱丽亚·瓦雷共同编导的《舞者的一天》，透过刻板重复的肢体动作，呈现舞者的首演焦虑与对职业的极致奉献。

独立舞者索伦·韦纳赫特的《皆归尘土》，将舞蹈、喜剧、叙事和戏剧融为一体，风趣地化解人们谈论死亡时的禁忌红线。

E 大胆跨界追寻无限可能

跨界作品往往能给观众带来耳目一新的体验。

国家一级编剧喻荣军携首部自编自导的作品《不可说》造访乌镇，从“金牌”编剧到“新人”导演，为舞台带来更多可能。

曾以音乐设计与演员身份深度参与戏剧创作的李鲁卡，将首次以导演

的身份带来《可以称之为人的动物》，以

可视化的舞台语言，不断挖掘人类的

心理困境与进取的求索精神。

导演马岩携手乐意剧团带来公益

演出《逆转未来》，身份对调、强弱翻

转，未来同当下倒置，科幻与现实交织。

以戏剧消弭表达的障碍，让观众于舞

台之上见证真挚表达的无限可能。

新变化

迈入新十年，第十一届乌镇戏剧节也绽放出新意。除了既定的特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇集市单元，第十一届乌镇戏剧节还将推出全新单元“戏梦粮仓”，再次拓展戏剧的边界。组委会表示，仓廪实，而戏梦生，希望青年人秉持对现实的关注、对社会的关切与思考、对人性与宇宙的探索，借助戏剧震撼人心的力量，绽放理想主义的种子。

本届乌镇戏剧节青年竞演评审委员会也迎来新阵容，在原评委会——赖声川、黄磊、何炅、周黎明、程耳、李博、吴彼、司徒嘉怡的阵容之外，又邀请了徐帆、陈明昊、刘晓邑、魏嘉鑫、丁一滕、苏小刚、朱虹璇作为评委会成员加入，其中，不乏从青年竞演中走出且成为中国戏剧中流砥柱的创作者。如今他们又回到乌镇戏剧节，为选拔中国青年戏剧人才贡献自己的力量。

眼下，青年竞演与古镇嘉年华报名仍在进行中。本届青年竞演以“枕边、阳光、大恐龙”为创作三元素，主办方将于8月20日截止报名，9月22日公布入围名单。

至于售票政策，本届乌镇戏剧节特邀剧目将于8月17日10时和9月3日10时在大平台进行二轮开票，特邀剧目票价将贯彻切均价380元以内的低价惠民政策。另外，本届乌镇戏剧节将实行“一票一证”实名制购票政策，还将为购买特邀剧目门票的观众提供退票渠道，并制定退票规则，购票观众可在相应的时间段内进行梯次退票。

全新单元『戏梦粮仓』出炉，门票分两轮开售