

聚焦 广东民族地区 高质量发展

开栏语

广东是56个民族成分齐全的省份。在历史长河中,各民族同胞手挽手、肩并肩,同心协力谱写粤南发展华章。

“全面建成社会主义现代化强国,一个民族也不能少。”这不仅是时代的呼唤,更是广东大地上的坚定行动。

2022年12月,《广东省全面推进民族地区高质量发展行动方案》印发,广东各地全力推进落实,民族地区高质量发展的画卷徐徐展开,新变化、新成就不断涌现,为广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌汇聚力量。

即日起,羊城晚报推出“聚焦广东民族地区高质量发展”专栏,鲜活呈现广东各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的生动实践,敬请关注。

·李焕坤·

深入实施“百千万工程” 韶关乳源迸发高质量发展新动能

文/图 羊城晚报记者 欧阳志强 通讯员 乳宣

打造科技创新高地 实现产业迭代升级

民族地区高质量发展,要建立在坚实的产业基础上。

盛夏时节,乳源大布镇风电场雾气弥漫,一台台风力发电机擎天而立,迎风转动。近年来,乳源大力推进新能源产业发展,深入践行“两山理论”,变生态“含氧量”为发展“含金量”。

乳源还以韶关唯一产值超百亿民营企业东阳光为龙头,推动科技创新带动产业创新,依靠前沿技术催生新产业、新模式、新动能,焕发传统产业新活力。

业园获批为2023年度广东省级特色产业园(绿岛)。据统计,截至目前,乳源高新区已拥有高新技术企业33家,国家级专精特新企业2家,省级以上专精特新企业24家(含国家级2家)。

不仅如此,乳源还构建了极具特色的乳桂经济走廊,主要以G240线乳源新材料产业园至乳源县城段和S250线乳源县城至桂头镇段为主轴线,串联起乳城、一六、桂头、游溪4个镇和东坪镇新村的产、城、人融合发展的经济走廊,全长约38.5公里,总面积550平方公里。

近年来,乳源持续强化绿色园区建设,形成了以电子材料、新材料、生物医药为主导产业的现代绿色产业体系,实现园区绿色发展体系的全面升级。

随着园区建设“量”与“质”的齐头并进,新质生产力在乳源这片沃土上生根发芽、拔节生长。

今年初,乳源高新区便成功入选了国家级2023年度绿色工业园区名单,成为本年度全省145个同类型园区中唯一入选的工业园区。同时,乳源高新区还成功获批广东省级节水型标杆园区。4月,乳源产业转移工



乳桂经济走廊沿线兴旺美丽

做好“瑶族文化+”文章 带动全域文旅融合发展

乳源瑶族自治县是广东省3个少数民族自治县之一,其中瑶族人口27744人,约占全县人口的11.91%。辖区内旅游资源丰富。自成功创建广东省全域旅游示范区和广东省公共文化服务体系示范区以来,乳源坚持融合发展,结合“百千万工程”战略部署,积极推动文化旅游公共服务领域改革创新。

作为“世界过山瑶之乡”,乳源积极打好民族文化和民族风情旅游“组合拳”,通过“政府搭台+企业运作”的方式,搭建民族文化产业与民族特色旅游产业“双产业发展平台”,进一步联农带农,促进乡村文化、产业、人才同步振兴,助力“百千万工程”取得新成效。

袋旅游手信”战略部署下,乳源启动“瑶山有礼”文旅融合亮点工程,累计投入省级文化补短板专项资金、专项债和县财政资金1400余万元,建成了韶关市首个非遗文创孵化基地,2023年至今,由基地孵化的瑶绣瑶药经路锤、瑶绣香囊等拳头产品月均销售额提升50%以上,订单遍布全国各地,有力促进了非遗资源创造性转化和创新性发展,推动了粤北少数民族特色文化“走出去”。

乳源立足于民族地区天然禀赋,着力发展瑶族风情旅游产业,全面打造瑶族文化主题酒店等,并大力推动民族风情进景区、进酒店、进民宿、进农旅综合体,推出“A级景区+瑶族风情展演”“温泉

酒店+瑶药熏蒸浴泡”“星级民宿+瑶族刺绣设计”“农旅综合体+瑶族民俗活动”等亮点项目,进一步擦亮“世界瑶山 疗愈圣境”旅游城市名片,力争把乳源发展成为广东省最具特色的民族风情旅游目的地。

接下来,乳源将紧紧抓住省民族地区高质量发展廊道规划和建设等机遇,发挥“绿美广东”岭南生态屏障核心区、少数民族聚居区的优势,写好“绿美”文章,讲好民族团结进步故事,牢牢把握推动文旅融合发展的各项抓手,进一步补短板、强弱项、夯基础,加快提升文旅产业整体实力,以文旅领域高质量发展助推“百千万工程”取得新的更大成效。



在乳桂经济走廊沿线的一六镇,赤松迎来大丰收

2024南国书香节 名家齐聚琶洲 书香笼罩南国

文/羊城晚报记者 孙磊 陈晓楠 何文涛 实习生 叶恩平 图/羊城晚报记者 钟振彬 刘畅

书香名家

名家活动,历来是南国书香节最受读者欢迎的部分。2024南国书香节暨羊城书展可谓星光熠熠——8月18日,葛剑雄、王立群、阿来、马伯庸、祝勇等来自全国各地的文化名家,在琶洲主会场开设讲座、举办读书分享会,与读者零距离分享阅读经验与人生心得。

名家的到来,让今年的书香节格外热闹,周末的大雨也阻挡不了热情的读者。举办名家活动最密集的8号会议室,更是成了书展的“香饽饽”,活动开始前几个小时就已大排长龙。不少读者抱着书籍,期待与名家的见面和互动。在这场读者与作者的双向奔赴中,书香弥漫,阅读的意义和价值也得以彰显。



葛剑雄：“华”亦作“花”“华夏”相当于“美丽中国”

8月18日上午,2023年度中国好书《品读中国》创作分享活动在南国书香节期间举行。著名历史学家葛剑雄、中山大学历史系教授曹家齐来到现场,向读者讲解充满干货又富有趣味的中国历史。

“中国”国名由何而来?中华民族如何形成?中华文明如何由微而

盛、浩荡蓬勃地发展?葛剑雄指出,现今发现最早载入史册的“中国”二字出现在一件名为“何尊”的青铜器上,其中有“宅兹中国”一句。何尊铸造于周成王初年,距今已有三千余年。他介绍了中华民族的形成过程。在古代,“夏”与“诸夏”原本是指代中原地区的人民,后来逐渐延

伸为其文化的象征。而“华”字则源于“花”,形容中原人有着雍容之美。“华夏”相当于我们今天的“美丽中国”。葛剑雄说。

随后,曹家齐带来一场关于“万里通途——中国历史上的陆路交通”的精彩分享,介绍中国历史上最具特色的交通制度“驿传”。

王立群：读懂《史记》

8月18日下午,著名文化学者王立群携新作《王立群读<史记>精读典藏版》做客南国书香节,以深入浅出的方式引领在场读者走入司马迁的《史记》。

在王立群看来,《史记》的魅

就能理解中华文化的家国情怀

力在于其对人性的深刻洞察和生动描绘,他鼓励读者在阅读时不要仅仅关注历史事件表象,更要深入挖掘人物内心的复杂情感与动机,从而洞悉人性的普遍规律与社会变迁的内在逻辑。

“读懂《史记》,就能理解中华文化的道德伦理、家国情怀,以及对历史经验的尊重与传承。它提供的历史智慧,有助于我们反思过去,指导未来,对每一个现代人都具有深刻的启发意义。”王立群说。



阿来：好故事有腔调

8月18日上午,“穿越时空的文学经典——《尘埃落定》30周年分享会”在南国书香节举行。活动现场,《尘埃落定》的作者阿来讲述了自己文学创作的心路历程。

当年为了写出满意的作品,

我一直在倾听内心的声音

阿来在“读万卷书、走万里路”的召唤下,走向自然,走向大地。在翻过一座座山,见过一群人后,阿来找到了人和自然的联系与感应,也找到了写作的方法。

“好的故事是有腔调的,我一直

在倾听自己的内心,那个声音出现的时候我就开始书写了。”阿来称,当年写《尘埃落定》时,正值五月,杜鹃花刚刚开放,大地生机勃勃,几只画眉在窗外声声叫唤,让他找到《尘埃落定》叙述的调子和方法。

马伯庸：每次到广东 都像回家一样

8月18日,作家马伯庸《食南之徒》新书分享会暨读者见面会会在南国书香节主会场举行。新书是继《长安的荔枝》之后,马伯庸创作的又一部聚焦古代岭南地理与风物的历史小说。

这本书创作的灵感源自马伯

都像回家一样

庸早前在南越王博物院参观时看到的南越木简。因为父亲曾在广州花都工作,马伯庸每年都会回广州待一段时间:“每次到广东,我都感觉像是回家一样。”

活动现场,有小读者提问:为什么你总是写小人物,而不是写

历史中的大人物?在一片笑声中,马伯庸回答称,因为他自己也是小人物,读者大部分都是小人物。从小人物视角出发,大家才会发现这些历史的丰功伟绩背后,是无数个小人物的支撑、付出和努力。



祝勇：在文字里 将故宫这座早已建成的城重造一遍

8月18日下午,故宫博物院研究馆员祝勇的《故宫建筑之美》新书分享会在南国书香节举行。

“我试图在文字里将这座早已建成的城重造一遍,材料不再是砖石、楠木、琉璃瓦,而是文字……在重建里,我还动用了无数次的寻觅、追思与想象,因此这

重塑不只是借助文字完成的,还要借助情感、生命与血肉。”在分享会上,祝勇谈及他感受到的故宫的鲜活。

“有一天,我去冰窖餐厅参加晚宴。从厨厨那里得知,他们每年冬天还在内金水河上采冰,存入冰窖,在夏季用于冰镇餐饮。”

祝勇说,此后,每当在凛冽的寒风中走过太和门广场,听到冰镐的声音在浩大的广场上发出空旷的回声,“(我)都会清晰地意识到,内金水河是一条历史的河,但它不是死掉的、只能用来瞻仰和凭吊的河,它也是一条现实的、鲜活的、有生命力的河”。



书香飞“粤”山海 中法文化在此交汇

羊城晚报讯 记者何文涛,实习生许顺瑾、黄文禹报道:“2024南国书香节暨羊城书展”正火热进行中。今年南国书香节的主宾国是法国,2024南国书香节暨羊城书展在琶洲主会场设置了法国主宾国馆。连日来,法国馆举办了一系列具有中法友好交往元素的文化交流活动。

文学交流的盛宴

“鼓励人们重拾希望,去发现和创造个体生命的意义,这是我们从法国文学收获的最丰富的启示。”中法语言文学比较研究会顾问,广东外语外贸大学原党委书记、校长徐真华以“60年,法国当代文学在中国”为主题,剖析法国文学的特点与发展脉络。

“文学是普世的语言,它可以跨越差异与国界并且提醒我们:尽管我们各不相同,但人性共通。”现场,法国驻广州总领事福希玮说,青年时代便对中国文学产生了浓厚兴趣。法国驻广州总领事馆文化领事白川鸿也表示:“两年前我到广州买的第一个物件就是书。我喜欢《读者》等文学杂志。”

在“遇见法国”文学展区,深圳出版社近年来引进和翻译出版的数百种法国图书吸引不少读者驻足。日前,在开馆仪式后,法国驻广州总领事馆以及广东新华发行集团股份有限公司还向广州法国国际学校(EPIC)捐赠了历年来获得雷翻译出版奖的图书。

艺术火花的碰撞

设计艺术同样是文化交流中非常重要的板块,在法国馆内有着以服装设计和建筑设计为主题的展区,展示了各具特色的中法

交流成果。ESMOD广州-法国高等服装设计学院展出了本校学生的设计作品,涉及中国书法、蓝染元素等主题。该校事业发展部主任张余璐表示:“希望能把更多国际化先进设计理念、创新工艺引进中国,同时也把中国优秀、灿烂的文化输出到全世界。”

法国建筑设计所AAUPC景观设计师黄诗季向记者介绍了在广东结合法国建筑设计理念产出的一些代表性建筑成果。例如,在广州白云设计之都的规划中,建筑高度方面就借鉴了法国低密度开发的特点,给人们留足了抬头可以看见广阔天空的开放视野。

一体化发展之道

高大伟(David Gosset)是一名来自法国的汉学家、国际关系专家,曾创办中欧论坛,发起中欧美全球倡议。这次书香节上,高大伟带来了《灵感·大湾区——一个法国汉学家的中国南方调查》这一新作品。

“大湾区的人口比法国总人口都多。比亚迪总部就在大湾区,比亚迪的成功秘诀就是他的创新能力。这一点在整个大湾区都非常突出。对大湾区来说,我觉得它的未来已来。”高大伟说,粤港澳大湾区的建设为广东与法国的文化交流提供了最好的机遇和平台。

高大伟对中国大湾区的一体化非常感兴趣。他表示,这和欧盟的一体化发展有相似之处,能够给法国的发展提供非常重要的参考,希望可以互相交流,互相借鉴。在他看来,一体化发展最重要的硬件条件是交通,他亲身体验了港珠澳大桥和新近开通的深中通道,认为拉近地理距离对全球文化交流发展有积极作用。