

山海访谈

# 山海训练营导师康春雷：忍受孤独，找到属于自己的那条路



导师康春雷

文/羊城晚报记者 李丽  
图/钟振彬 宋金岭 蔡嘉鸿 实习生 周柏齐

凭借《永安镇故事集》提名第36届中国电影金鸡奖“最佳编剧”的康春雷，是2024山海计划举办的山海训练营里备受青年导演们欢迎的导师之一。年纪虽轻但阅历已跟作品一样丰富的他，总能在紧张的训练营生活里给大家带来一些松弛感。

当过群演，睡过地下室，如今则是圈内闻名的编剧兼演员，最近还在《河边的错误》《酱园弄》里分别跟朱一龙和杨幂对戏……当康春雷接受羊城晚报记者专访，被问起到底是当演员好还是当编剧好时，他露出了那45分钟里最严肃的表情。



康春雷与青年导演们交流

## “有很多很棒的编剧，只是缺乏机会”

羊城晚报：您现在是金鸡奖提名编剧了，是不是约您写本子的人挺多的？作为编剧的处境是不是比过去更好？

康春雷：编剧的大处境很难通过一个奖项有所改善。当然，找我的活会比过去更多，但我有的时候也会想，这是不是有点太功利了。因为我知道还有很多很棒的编剧，他们就是缺乏机会，缺乏被看到的可能。

羊城晚报：如何才能被看到？  
康春雷：我一直觉得，一个制片人如果能把所有最厉害的人集合到一起，做一个最厉害的东西，这当然很厉害。但如果你能通过自己独到的眼光，挖掘到那些没

被看到但有才华的年轻导演和编剧，那才是我觉得最棒的制片人。  
羊城晚报：如果有老板给您一份从没见过的高片酬，要求写一个您丝毫不感兴趣的剧本，您会犹豫吗？

康春雷：不用犹豫。这样的老板快点来找到我，谢谢！

羊城晚报：有没有试过让AI写一段剧本？结果怎么样？

康春雷：我试过让AI帮我写小说。我把一个故事大纲给AI，然后让它改成一个卡夫卡式的故事。它改到了很多诸如城市的迷宫、镜子之类卡夫卡式的意象，但整体是个特别烂的故事。我不信任AI。

## “演戏对我的编剧工作帮助巨大”

羊城晚报：您在自己编剧的电影比如《永安镇故事集》《河边的错误》里当演员，也在别人的戏比如《远大前程》《酱园弄》里当演员。作为演员，您接戏的标准是什么？

康春雷：我现在没有什么太明确的标准，因为我在演员这个事情上还在一个起步状态。只要我觉得剧本好，就都可以。我也不会去考虑要演男二男三什么的，好玩就行了。

羊城晚报：您觉得您在《酱园弄》里的演技，比章子怡如何？  
康春雷：其实我在《酱园弄》没有特别多的表演空间，而且子怡老师真的给了我很多很多的帮助。

羊城晚报：那在《河边的错误》里比朱一龙呢？  
康春雷：虽然我也做了很多功课，但跟职业演员相比确实还有很大差距，比如在形体塑造上，甚至在一个眼神的确认感上。我觉得我还是有很大的进步空间的。

羊城晚报：您觉得当编剧苦，还是当演员苦？为什么？

康春雷：当编剧苦。但我每次这么说就会挨骂，好像当演员就更省事似的，其实不是这个意思。我只是从我个人体验来说，在当下忍受孤独是一件比较难的事情。因为在这个时代，你几乎可以在任何地方找到娱乐方式，但当了编剧你就要放弃这些，回到一个“躲进小楼成一统”的状态。另外，从行业处境来说，编剧也是一个不那么受重视的群体，他们做了很多重要的工作，却不会像演员那么有光环。

羊城晚报：演戏对您的编剧工作，帮助大不大？

康春雷：帮助巨大。原来写剧本是“纸上谈兵”，做了演员之后，会考虑演员在什么环境里，以什么样的方式把台词说出来，这就完全不一样了。现在我写剧本，会在人物和空间的关系、人和人之间情感的流动方面多考虑一些。

羊城晚报：那您更爱当演员还是当编剧？

康春雷：对我个人来说，编剧依然是让我个人更有成就感的一个工作。

## “当过群演，最辉煌的是给陈小春做伴舞”

羊城晚报：您在当编剧之前还在北京做过群演，您是一直有演员梦吗？

康春雷：其实是因为当时我有朋友，他有演员梦。那会王宝强老师刚刚走红，我朋友就觉得，他也要去北影厂蹲活，要成为下一个王宝强。我是陪他一起去的，每天睡在地下室，醒了就去试戏，但我原来其实没打算做演员。

羊城晚报：北漂当群演的日子，戏多吗？最辉煌的是什么时候？

康春雷：戏肯定不多，最辉煌的是参与了一部拍舞蹈的电影。在一个酒吧里，我在陈小春旁边跳舞。那是当时的我离明星最近的一个时刻。

羊城晚报：回想那段时间，觉得苦吗？

康春雷：其实在年轻的时候，很难意识到那个东西叫苦。因为在一个探索新世界的状态里，每天都觉得很新鲜。  
羊城晚报：您后来又试着做了编剧。不管群演还是编剧，都是跟电影相关，为什么这么喜欢电影？

康春雷：好像真是，一直朝着这个行业走。但其实一开始真没想到做跟影视相关的工作，就是想写小说。后来……就妥协了嘛，觉得写小说恐怕很难做出什么成绩来。当我发现写剧本也可以表达的时候，我就决定改变自己的方向。



青年导演在古村取材取景

## “跟魏书钧能长久合作，贵在彼此尊重”

羊城晚报：在《永安镇故事集》里，您是编剧，也演了编剧。很多人觉得这部电影反映了您跟魏书钧的真实关系，事实是这样吗？

康春雷：很多人都觉得《永安镇故事集》里的编剧和导演就是我和魏书钧，但我俩其实在生活中真没那么大分歧。电影里有些细节确实源于生活，比如他爱听嘻哈，我爱听摇滚，但这并不影响我们交往。

羊城晚报：但《永安镇故事集》确实是你们俩在剧本创作上出现分歧之后，推翻重来，重新创作出来的本子，对吧？

康春雷：对，最初的剧本，我们确实有一些分歧，而且我们很难找到一个解决方案。因为我们甚至都不知道分歧点在哪，这

才是最大的问题。我们不理解为什么会把剧本搞成那个样子，诸如我俩的风格能不能融合的问题，那都是后来才能总结出来的。

羊城晚报：那次你们最终还是合作成功了，而且后来还继续合作了《河边的错误》，所以风格不同不是问题。

康春雷：合作至今，我觉得最重要的一点还是我们能够尊重、接受和融合彼此的不同。这是要下功夫的，事实上，我和魏书钧聊音乐、聊文学、聊电影，甚至聊各自的生活和处境，通过很长时间才做到了彼此了解和理解。我一直觉得这应该是编剧和导演最好的一种合作状态，不是大家一起弄完一个项目就完了。



山海训练营海报



剧本围读会现场



### 关于山海计划

“向山海走去”青年导演创作扶持计划是由羊城晚报报业集团主办的对海内外优秀青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。活动立足粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的新锐力量，支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作，突破和展开对未来华语影像文化的想象之路，也让世界通过影像重新发现中国。

### 寄语山海计划青年导演

## “小镇的新样态，等待你们去捕捉”

羊城晚报：2024山海计划的短片征集主题是“回到小镇”，您觉得这个主题的创作空间如何？

康春雷：这个主题有很大的创作空间。中国第五代、第六代导演，有很多都在书写小镇。但我们当下的小镇生态，已经不是贾樟柯老师拍的《站台》的那个年代了。那时候小镇是相对封闭的，人们都在说“花花世界真好”。当下的小镇

已经有别的样态，等待年轻的导演们去捕捉和书写。

羊城晚报：对今年报名参加山海计划的青年导演们，您有什么建议？

康春雷：我年轻的时候特别想当导演，那些伟大的作家是怎么写出那些伟大的作品的。但我最终发现，那都是他们的路。其实每个人都在回到内心，找到属于自己的那条路。

# 意甲冷门开局 国米和AC米兰双双战平

### 图拉姆梅开二度

### AC米兰新主帅丰塞卡引起争议

新赛季意甲在北京时间8月18日凌晨拉开帷幕，两支夺标热门都在首轮遇冷，卫冕冠军国际米兰客场被热那亚逼成2比2，2021-2022赛季冠军AC米兰在主场一度两球落后的情况下以2比2逼平都灵。



国际米兰队球员图拉姆(上)梅开二度 新华社发

虽然到9月22日的意甲第5轮比赛才有米兰德比，但首轮比赛就有另类米兰德比。热那亚主帅吉拉迪诺曾是AC米兰明星前锋，热那亚前锋梅西尼亚斯也在AC米兰效力。

可能很少有人想到国米能在热那亚面前遇到麻烦，国米今夏把热那亚上赛季的主力门将何塞普·马丁内斯挖过来，热那亚两名主力前锋雷特吉和古德蒙德森今夏分别转会亚特兰大和佛罗伦萨。

热那亚在第20分钟取得领先，巴尼托球攻门造成国米门将索默扑球脱手，沃利亚科补射得分。这个失球暴露出索默身高不足的缺陷，也给了替补席上的何塞普·马丁内斯竞争主力的机会。第30分钟，巴拉拉传中，图拉姆头球把比分扳平。

双方随后长时间僵持，这场比赛打出德比的味道，场上球员拼抢激烈，双方主帅也剑拔弩张，国米主帅小因扎吉和热那亚主帅吉拉迪诺先后因为抗议判罚被黄牌警告。第75分钟，小因扎吉用伊朗中锋塔雷米换下中场哈尔汗卢卢。第82分

钟，图拉姆挑射为国米反超比分。可惜国米未能保住胜果，伤停补时第3分钟，国米中卫比塞克在禁区内头球解围时手球犯规，主裁判吹罚点球。梅西尼亚斯罚点球被索默扑出，他随即自己补射破门，把比分定格为2比2。

国米中卫德里西今夏代表荷兰打满从小组赛到半决赛的全部场次，这名老将回到俱乐部就受伤了。小因扎吉希望再引进一名中卫，但是国米幕后金主橡树资本在花钱方面很吝啬，由总经理升任俱乐部主席的洛伦佐也一直在拖后拉。比塞克虽然在热身赛表现不错，但在意甲开始后还是暴露出比赛经验的不足。

赛后，小因扎吉谈到改打三前锋的可能。图拉姆和队长劳塔罗此役组成国米的双箭头，塔雷米替补出场后，国米场上有三名前锋。小因扎吉表示：“依靠三名前锋，我们找到了进球。但在反超比分后，我们必须更加清醒地保护好自己的球门。”

国米的比赛结束后，AC米兰主场迎战都灵的比赛才开始，后者不仅没有把握住甩开同城对手的机会，还险些主场失利。上赛季的AC米兰主帅皮奥利受到很多批评，新主帅丰塞卡在首轮比赛就引发不少争议。

丰塞卡在首发阵容弃用攻防俱佳的主力后卫瓦特奥，而是安排博洛尼亚租借回归的比利时边锋赛莱梅克斯客串左后卫。西班牙队长莫拉塔也坐上替补席，AC米兰首发中锋是约维奇。

第30分钟，AC米兰中卫佳夫自摆乌龙。第60分钟，莫拉塔和特奥替补出场换下约维奇和右边锋楚克乌泽，丰塞卡没有换下自己的爱将赛莱梅克斯，而是安排他打右边锋。第68分钟，强力前锋萨帕塔的头球破门，AC米兰在主场以0比2落后。第83分钟，前锋奥卡福

替补出场换下右后卫卡拉布里亚，赛莱梅克斯又改打右后卫。赛莱梅克斯一场比赛打三个位置，丰塞卡很欣赏这位多面手。

AC米兰直到第89分钟才扳回一球，赖因德斯起脚远射，莫拉塔在禁区内伸出一脚把皮球挡进球门，展示良好的门前嗅觉。在代表AC米兰的首秀，莫拉塔就取得关键进球。伤停补时第5分钟，穆萨右路传中，奥卡福劲射为AC米兰把比分扳平。

丰塞卡赛后解释了自己的用人思路：“我决定让赛莱梅克斯踢左边后卫，因为我们的后卫要利用好进攻空间。特奥是一名与众不同的球员，但我们有很多很吸引人的年轻球员，我认为我们不需要再引进特奥的替补。”

羊城晚报记者 刘毅

## 四强产生 东莞、云浮、河源、中山连续两个赛季包揽前四

8月17日，珠江啤酒·2024广东省男子篮球联赛“喜迎十五运”选拔赛结束了四分之一决赛的争夺。在第二回合比赛中，首局获胜的东莞、云浮、河源三队回到主场，分别战胜惠州、广州、韶关三队，成功晋级四强。首回合在客场落败的中山队则在主场逆转汕头队，并通过“黄金九分”加赛以9比5获胜，拿下最后一个四强名额。

值得一提的是，在上个赛季，正是这四支球队在四强会师。时隔一年，东莞、云浮、河源、中山四队再次闯进四强，展现出这四支球队强大的稳定性。在半决赛中，九冠王东莞队将对阵中山队，上赛季亚军云浮队将对阵河源队，上赛季季军惠州队将对阵汕头队。本赛季半决赛将于本周正式打响，五至八名落位赛也将同步开打。比赛继续采用主客场回合制，根据八强赛中的净胜分、总得分低者率先进行主场比赛。8月21日，半决赛首回合将展开角逐，次回合比赛将于8月24日进行。

羊城晚报记者 郝浩宇