

# 为基层真减负,为实干真赋能

首席评论

李妹妍

这是形式主义在那里作怪”,这一论断在今天仍然振聋发聩。近年来,中央持续整治形式主义,就是因为基层实践中,“文山会海”泛滥、督查检查考核频繁、随意借调基层干部、政务应用程序功能异化等问题依然存在,且出现了新的变种。基层干部在繁杂的事务中疲于奔命,真正用于服务群众、推动发展的精力严重被挤压,可以说,既折腾人又耽误事。

此次《若干规定》的出台,无疑是对症下药的良方。7个部分、21条具体规定,在强化现行制度规定的同

时,有针对性地提出了一系列新的实招硬招,从源头上为基层减负。比如,要求地方和部门制发文件应当进行与为基层减负一致性评估,避免政策文件成为基层负担的源头;又如,优化精简考核体系、指标和方式,强调考核要精简,让基层干部把更多精力用到抓落实上。

“上面千条线,下面一根针”,基层工作本就千头万绪,若再被形式主义所累,必然影响工作效率和质量。《若干规定》针对当前基层反映强烈的突出问题,对借调干部、政务移动互联网应用程序管理、明晰基

## 中学生校内踢球致伤残,法院判学校无错:学校不再是无限责任主体

最近,上海市虹口区区人民法院审结了一起案件:在中学体育课上的足球比赛中,两名学生发生碰撞,其中一人摔倒受伤,构成十级伤残。家长诉至法院,但法院认为,学校在本次教学活动中,尽到了教育管理职责,不具有过错,不应承担赔偿责任。此事引发媒体和舆论关注后,也引起了一些争议。有网友质疑:为什么在学校发生安全事故,学校可以无责呢?

既要保护未成年学生合法权益,又要维护学校正常办学秩序,就需要依法界定学校在学生意外伤害事故中的责任。不问青红皂白,只要发生校园学生意外伤害事故,就追究校方的责任,其结果是校方难免会采取“避重就轻”的方式,取消有安全隐患的教学活动、户外活动,最终受到伤害的是学校正常教学,以及学生的健康成长。

2019年教育部等五部门发布的《关于完善安全事故处理机制维护学校教育教学秩序的意见》提出,人民法院对起诉的学校安全事故侵权案件应当及时立案受理,积极开展调解,对调解不成的,要按照《中华人民共和国侵权责任法》和相关法律法规,参照《学生伤害事故处理办法》等规章,明确划分责任,及时依法判决;对学校已经依法履行教育、管理职责,行为无过错的,应当依法裁判学校不承担责任。

但从现实看,一些地方在认定学校的责任时,还存在只要学生发生意外伤害事故,学校以及相关的老师、学生都要承担责任的问题。即所谓的“谁受伤谁有理”。如此前,就有学生在学校组织的足球比赛中,被同学铲球铲伤,学校被认定要承担部分责任。

这样的责任认定,显然会令学校、老师都面临很大的安全压力。近年来出现的“课间10分钟消失”现象,就与此密切相关。学校、老师之所以要求学生不得在课间离开教室到走廊、楼下活动,就是担心学生在活动时发生磕碰伤害事故,家长“兴师问罪”,要追究学校和老师的责任。地方教育

部门为息事宁人,大多会以“和稀泥”的方式,要求学校、老师赔偿“花钱求平安”。如此一来,大多数的学校和老师,也就为避免发生安全事故,对学生进行“圈养管理”。

值得注意的是,对于家校双方协商不成,走法律途径界定责任,还有部分舆论认为这是校方推卸责任,不直面问题。事实上,通过法律途径界定责任,这是依法治校的基本要求。

回到这起安全事故上,受伤学生参加的是学校在体育课上组织的班级之间的足球比赛,在比赛中为争抢足球发生碰撞,摔倒致右肘关节多发骨折、右肘关节脱位。家长要求学校以及与其发生碰撞的同学承担赔偿责任。法院一审判决认为,学校已经尽到安全教育、管理责任,与其一起踢球的同学,也无伤害故意,不存在过错。在一审判决后,受伤同学提起上诉,二审法院驳回上诉,维持原判。

这对学校开展正常的体育活动,极为重要。如果法院支持家长的诉求,要求学校要承担一定赔偿责任,那么,学校接下来就不敢再组织带有对抗性的体育比赛,因为人员身体接触、运动损伤,在体育运动中是难以避免的。另外,同学们在运动、踢球时,也不敢全力对抗,这怎么开展体育比赛活动呢?

当然,也有人认为,学生在校园里受伤,学校总要承担一定责任。这就把学校视为无限责任主体了。对于学生在校园里发生意外伤害事故,合适的办法,应该是建立多元化的学校安全事故赔偿机制。包括,学校应按规定投保校方责任险,有条件的可以购买校外无过失责任险和食品安全、校外实习、体育运动伤害等领域的责任险;引导家长为学生购买人身保险;有条件的地方还可建立学校安全赔偿准备基金等等。简言之,不能把安全责任都压在学校身上,要依法界定学校责任,也让受伤学生的医疗得到保障。这样才能维护学校办学秩序,促进学校规范办学,保障学生合法权益,并给学生完整的教育。

8月20日上午10点,全球玩家万众瞩目的重磅3A游戏《黑神话:悟空》正式上线。这款游戏是首款国产3A游戏,所谓3A游戏,其实是指三个“A lot”(很多):A lot of money(很多资源),A lot of resources(很多时间),A lot of time(很多时间)。一般3A游戏的开发周期都在5年以上,而《黑神话:悟空》则是2017年开始研发,2018年2月立项,历时6-7年,昨日终于“放马西行,直面天命!”

“上线即达巅峰”,《黑神话:悟空》的火爆是能够预见的,因为全球很多玩家,都是从立项开始就持续关注这部游戏大作,创作团队也一直和玩家群体保持双向互动,不断地投放各种片段,听取玩家的建议。这种互动造就了良好的市场效果;在上线前,《黑神话:悟空》的B站账号就已经聚集了350万粉丝;自6月8日开启预售以来,全平台预售量就达到120万,约4亿元;在8月20日上线以后,只用了1个小时,Steam平台同时在线玩家就达到104.5万。考虑到时差和玩家游戏习惯等问题,预期更高的同时在线人数将在8月20日晚上7-8时出现,根据《黑神话:悟空》300万份销售量的目标要求,《黑神话:悟空》首日完成回本几乎是板上钉钉的事。

## 《黑神话:悟空》为文化出海打上一针“强心剂”

《黑神话:悟空》这款游戏是文化出海的代表作品。其满足的不仅是国内玩家对新国产3A游戏的期盼,也是将中国文化装入到具象化的游戏产品当中的成功尝试,为中国文化出口找到了一条新的路径。那么,在文化出口上,《黑神话:悟空》做对了什么?

首先,《黑神话:悟空》找到了文化出口的有效路径,就是将文化融入娱乐当中。纵观全球,日韩文化在欧美用户中的影响力较大,这得益于日韩庞大的ACG(动画、动漫、游戏)产品出口,日韩悄悄地将传统文化内核藏在文化产品中,占据欧美年轻人心智。在《黑神话:悟空》之前,中国游戏产品出海的并不在少数,但很多中国游戏采用的是全球通行的文化内核,即便是有中国人的“服化道”设计,但有涉及中国文化内涵的较少。

其次,《黑神话:悟空》注重和玩家互动。全球年轻人进入了多元文化时代,小众文化丰富多彩,每个文化符号下,都聚集了大量的粉丝。《黑神话:悟空》从创建开始,就不断地通过各种视频,来展现游戏制作进度的同时,也使得游戏未出,已“名声大噪”,为120万份预售的好成绩奠定基础。更重要的是,由于有了粉丝圈,有了围绕《黑神话:悟空》的一群年轻人,《黑神

话:悟空》的上线将不是整个IP的终点,而是起点。有消息称,中信出版将参与《黑神话:悟空》设定集的出版发行。随着《黑神话:悟空》的走红,相信越来越多的周边产品将为中国文化产品出口提供增量。

最后,《黑神话:悟空》并不只是游戏出海的胜利,也为中国其他产业带来了发展契机。比如个人电脑,近几年,随着国内3A游戏玩家减少,用户对高性能个人电脑的需求也逐步降低,曾记得六七年前,很多电脑城里里外外都贴满了广告,写着“吃鸡配置”,而当时电脑的热销,就是因为一款“吃鸡游戏”。时过境迁,在过去六七年,这种为一款游戏去配一台电脑的情况越来越少。《黑神话:悟空》很有可能重启个人游戏电脑的繁荣。

无论是游戏层面,还是文化出海层面,《黑神话:悟空》都获得了空前成功。《黑神话:悟空》不是一部孤芳自赏、闭门造车的游戏作品,而是一部通过开放式创新,实现文化产品出口,打造文化爆款的经典案例。随着《黑神话:悟空》的成功,国内更多的游戏公司将会踏着前人的脚步,进入到3A大作制作的行列当中来,而3A游戏制作相关的高新技术产业,也将因此展现出勃勃生机。(作者系知名数字经济学者)

# 明天她会不会来

小说

男孩站在长途车站牌下,他刚下火车,正打算坐大巴车回六十公里外的县城老家过年。

“咕噜噜,咕噜噜”,一个穿浅白色羽绒服大衣的女孩,努力推着一件大得吓人的粉色行李箱走过来。她肩上挎着一个鼓鼓囊囊的背包,左胳膊弯还挎着一个小红布包,头上戴着一顶粉色绒线帽,黑色口罩上方露出一双闪着光的大眼睛。

走到男孩身边时,女孩突然停住,她盯着男孩看。男孩被盯得有点不好意思,但又看不出是谁,红着脸低下头去。这时,大巴车嘎地一声停靠在站前。女孩先上了车,回身对男孩说:“帮我提箱子搬上来。”说完扭身就去坐座位了。男孩愣了一下,心想,你是谁呀,这样使唤人。但他没有把话说出口,还是费劲了全身力气,折腾了几次才把粉色行李箱

搬到了车上,又把自己的行李箱也放上车,然后走去女孩后排的空座上坐下。

女孩却摘下口罩,冲着他问:“怎么了,我是老虎?”

“啊,是我,杨青青。”男孩惊讶吐了一下舌头,脸红了一下。女孩是他的中学同学。

“当然是我。你这个大学生,眼里除了陈薇红,哪里还有别人。”女孩哼了一声,板起脸,把头扭向窗外。

陈薇红是男孩当年的同桌。男孩挨着女孩坐下,热情地问:“听同学们说,你高中毕业后就去南方打工了?”

“不打工吃什么,你又不养我。”女孩依旧头也不回地看着窗外。

上中学时,男孩学习成绩好,很受女生青睐。青青曾给男孩写过一张纸条,约男孩去校门对面奶茶店一起喝奶茶。可懂事的男孩没有去,从此以后青青

就再也没有同他说过一个字。

男孩有点尴尬,继续搭讪说:“你也回家过年啊。”

“坐这趟车不回家回哪里。”女孩的口吻让空气变得有点像车窗外的冰。

男孩不再说话,低头看手机。女孩的手机突然响了。女孩拿出手机:“喂,妈,我已经上车了。应该晚上晚上吃饭。什么?三姨怎么又来了?行了,我知道了,让她别操心。”

女孩挂断了电话后,脸色有些发白,胸脯一起一伏的。

一会儿,“铃铃铃……”手机又响了。

“妈,您烦不烦呀。我不去相亲,管他是不是大学生,我都不见,我要自己找。”

女孩有些消瘦,脸上早已没有了中学时的稚气,倒是十分干练。男孩看着女孩的侧脸,正想着,女孩声音突然大起来:“妈,我已经有人了,这会就

坐在她身边。不信?我让他跟您说话。”说着,女孩用肘肘碰了一下男孩,把手机递到男孩嘴边:“你说句话,是我妈,你见过的。”

男孩吓了一跳,马上反应过来,想起高中毕业典礼上一个胖胖矮矮的和蔼阿姨。他有些结巴:“阿……阿姨好。”

刚说完这三个字,女孩就把手机迅速抽了回去。“妈,听到了吧。我的事您就别操心了,挂了。”女孩挂了电话。

沉默了一会,男孩问:“你瘦多了,打工很辛苦吗?”

“你也学会关心人了。”女孩又别过脸去看窗外,眼角处有晶莹的光,被对面来的车灯照得很亮。

到了站。男孩这次没等女孩开口,默默地帮女孩把行李箱搬下了车。

女孩跨下,打开行李箱翻了一会儿,掏出一个精美的包

装纸袋,仰头递给男孩。“我在南方自己开了家店,这个暖手宝是我卖的货,送给你。你学习好也别能,我也能自己开店挣钱。”

男孩双手接过纸袋犹豫一下问:“你明天是去相亲吗?”

“不去。”女孩很果断。

“那明天我们一起去校门对面奶茶店喝奶茶吧。”男孩犹豫地说。

女孩整理箱子的手停了一下,然后使劲地摇摇头。她背起包,胳膊上又挎上那个小红布包,努力推动她的粉色行李箱,向出站口走去。

男孩站在原地,看着女孩的背影,深吸一口气,喊:“杨青青,去吧,我等你。”

他看到女孩的身影停了一下又继续向前走,但她没回头。昨天他妈给他打电话,说回家后要给他介绍个对象,是他中学同学,叫杨青青。

在在国外工作很好,不能让他半途而废地回来,也不能让他背負起照顾两个老人的重担,所以她想到此为止……虽然,母亲曾想过撒手而去,不过总是被父亲阻止了,没料到——最终还是发生了这样的事。

看完视频,我也忍不住抽泣起来,而晓玲早已哭成泪人。最后我们决定不跟她爸提起这事。

过了丧期后,我们很快结

了婚,我打算接岳父一起住,照顾他安度晚年。可老人坚持不跟我们住,说他要回老家找以前那帮老兄弟作伴。

晓玲没有再纠结。她说要尊重老家人的想法,反正我们也可以常回老家去看望。



制图/小靳

## 意外

陈树茂

晓玲的母亲走了。准确地说,就是我未来的丈母娘去世了——我现在还只能叫她“阿姨”。

阿姨十年前中风,一直行动不便,近几年还要隔两天就去医院做血透,一直都是叔叔——晓玲的父亲在照顾她。晓玲的大哥早已出国,不便回来,晓玲每天要上班,晚上还经常加班,只有周末才能回去照顾一下母亲。谁也没想到,阿姨刚过完七十大寿的生日,第二天竟从二楼楼梯摔了下来。

警察来查验过现场,确认阿姨的死是个意外。她可能是想自己坐那个改装的电梯下楼,却不小心让轮椅滑下了一旁的楼梯。但晓玲处理完母亲的后事后,却跟我咕咕,她觉得母亲走得有些蹊跷。

她说:“你想想,我妈好好地在家待着,怎么就会从二楼梯摔下来呢?没有,我妈走了这几天,你有没有觉得我爸有点不正常?他一直默不出声,哭都不哭一下。昨天我回家,却

无意中看到他捧着我妈的照片在偷偷地哭,嘴里还不停地‘对不起’……”

我立刻打断了晓玲的话:“我的姑奶奶,你不是想怀疑你爸吧?你是不是太多了?”

我知道晓玲犟,她怀疑的事不弄个水落石出绝不会罢休,但她无论如何也不该怀疑叔叔。叔叔一辈子本分做人,平时话也不多,只和阿姨才能聊上几句。这些年他照顾阿姨真可谓无微不至,最近几年,阿姨状态不太好,叔叔的身体也是一天不如一天,有几次还低血糖晕倒,但他也从未懈怠。他们感情一直很好。晓玲曾跟我说过,阿姨有时埋怨自己拖累全家,还不如早点走了算了。叔叔每次都回答说,你走了,我怎么办?晓玲兄妹俩曾提了几次说要请一个保姆来照顾两位老人,他们二老却总是异口同声地说不要,态度相当坚决。

我赶紧跟晓玲分析:“你不

要瞎推理了,阿姨走了,难道你还要你爸像个孩子那样胡闹一通吗?他照顾了你妈十年了,容易吗?老人家绝对不是你想家了那样的人。”

为了让晓玲不瞎想,我决定带她出去散散心。这段时间发的种种,确实让她太紧张了。

谁知道,就在晓玲打算放弃寻找真相的时候,又发现了一样东西,导致她差点崩溃了。

那天周末,我陪她回去收拾母亲的遗物。清理母亲的手机时,她看到母亲自己在家拍了很多生活照和视频,又流了好多眼泪。我知道阿姨没读过书,但晓玲当初教她用智能手机时,她学得可快了。手机里的各种功能都很快摸清楚了,有时还会自己录视频发给晓玲大哥看。

晓玲正是看了一段她母亲自拍的视频后情绪失控的。那段视频是她母亲前两年拍的。她在视频里说,她都快活到七十岁了,卧床也十年了,实在不想拖累大家。她说晓玲大哥现

鬼使神差地对敲门声格外敏感起来。只要回到家里,他总不自觉地往客厅里踱来踱去,侧耳去听有无敲门声。

老李的妻子看在眼里,提醒道:“当个副镇长,你屁股下面就长了带刺的蒺藜,坐也不是,站也不是。我告诉你,你可不能瞎琢磨。”

又是一个周末的晚上,老李回到家里,饭后照例打开电视,照例心不在焉地在客厅里踱来踱去。

“咚咚咚”,一阵急促的敲门声响起,老李急忙打开房门一看,两个陌生人立在门口。

“请问,这是任国海的家吗?”来人冷冷不热地问。

“对门。”老李有些失落地点头,又靠近猫眼向外瞅。但见两个陌生人走到对门敲了门,任老李开的门。两个人说了几句话,便亮了亮手中的证件,又从公文包里抽出一张纸质文书示意了一下,便挟着任国海走出了家门。

看到这一幕,老李立刻判断出:门庭若市的任院长家出事儿了。

老李出了一身冷汗,对敲门声也不再有所期盼,反倒提心吊胆。那晚他重新审视了一下自己升职以来的内心变化,彻夜难眠。最后他发自内心地感谢对门的老任,也在心里深深地感谢了一下两位敲错房门的陌生人。

第二天一上班,老李就将小王叫到办公室,原封不动地把那个红色手提袋递到小王手里,黑着脸训起话来,他语重心长地告诫小王要坚守做人做事的原则,还把他家的敲门声,有时也有人误敲了他家的门。如今他才想明白,那可怕都是因为老任是县医院院长的缘故。

自打小王来了一趟后,老李

# 花地·微小说 A7

## 敲门

罗成

老李是几天前才被县里宣布任命为大成镇副镇长的。

今天是周末,老李的爱人外出遛发了,他独自在家,泡了一杯龙井茶,正准备打开电视看看奥运会的转播节目,“咚、咚、咚”,有人突然来敲门。

“谁呀?”老李拿着遥控器,从猫眼望出去,是镇政府的同事小王,正提着一个红色手提袋,站在门外。

老李打开房门,让小王进屋。

“知道叔今天没出门,过来看看叔。”小王说。

老李其实是小王的远房表叔,更与小王父母是同住一个村的儿时玩伴。不过之前大家都忙,倒也没太多私下走动,老李没想到小王会突然登门拜访。

老李给小王倒了杯茶,笑着说:“不年不节的,还想着来看看我?”

“叔高升了,我作为小辈,也该过来祝贺一下。”小王说着推过手中的手提袋,“没有啥,就一点土特产。”

老李瞄了一眼,也没打开,只开口问起小王父母可好,又说起当年的趣事,聊起自己从外出求学到后来的从业经历,两人似乎都聊得相当尽兴。临走,老李提起那个手提袋瞅了眼,这是什么土特产,分明就是小王父母一辈子的舍不得享用的好烟好酒,于是,他略显不悦地让小王提走。小王却一边说也是父母的好意,一边快步闪出了李副镇长的家门,一溜烟地走了。

老李这时突然想起了住在对门的老任,之前一到周末就常听他家的敲门声,有时也有人误敲了他家的门。如今他才想明白,那可怕都是因为老任是县医院院长的缘故。

自打小王来了一趟后,老李

鬼使神差地对敲门声格外敏感起来。只要回到家里,他总不自觉地往客厅里踱来踱去,侧耳去听有无敲门声。

老李的妻子看在眼里,提醒道:“当个副镇长,你屁股下面就长了带刺的蒺藜,坐也不是,站也不是。我告诉你,你可不能瞎琢磨。”

又是一个周末的晚上,老李回到家里,饭后照例打开电视,照例心不在焉地在客厅里踱来踱去。

“咚咚咚”,一阵急促的敲门声响起,老李急忙打开房门一看,两个陌生人立在门口。

“请问,这是任国海的家吗?”来人冷冷不热地问。

“对门。”老李有些失落地点头,又靠近猫眼向外瞅。但见两个陌生人走到对门敲了门,任老李开的门。两个人说了几句话,便亮了亮手中的证件,又从公文包里抽出一张纸质文书示意了一下,便挟着任国海走出了家门。

看到这一幕,老李立刻判断出:门庭若市的任院长家出事儿了。

老李出了一身冷汗,对敲门声也不再有所期盼,反倒提心吊胆。那晚他重新审视了一下自己升职以来的内心变化,彻夜难眠。最后他发自内心地感谢对门的老任,也在心里深深地感谢了一下两位敲错房门的陌生人。

第二天一上班,老李就将小王叫到办公室,原封不动地把那个红色手提袋递到小王手里,黑着脸训起话来,他语重心长地告诫小王要坚守做人做事的原则,还把他家的敲门声,有时也有人误敲了他家的门。如今他才想明白,那可怕都是因为老任是县医院院长的缘故。

自打小王来了一趟后,老李

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设,本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后,将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱:hdxs@ycwb.com,邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样,并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。

征文启事

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设,本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后,将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱:hdxs@ycwb.com,邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样,并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设,本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后,将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱:hdxs@ycwb.com,邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样,并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设,本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后,将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱:hdxs@ycwb.com,邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样,并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设,本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后,将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱:hdxs@ycwb.com,邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样,并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。