

回到小镇 寻影岭南

2024 山海计划作品正式开机

羊城晚报记者 李丽

8月底,2024“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称山海计划)入选项目陆续开机。青年导演们带领剧组奔赴粤港澳大湾区,经过层层选拔而来的小镇故事即将逐一显影。

山海计划是由羊城晚报报业集团于2023年发起并主办,对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。2024山海计划以“回到小镇”为创作主题,希冀青年电影人以中国小镇作为全新影像地标进行创作,让华语电影面向世界的表达拥有更加多元和在地性的呈现。

澳门、广州、深圳、佛山、清远、江门、湛江、揭阳、汕头……2024山海计划的青年导演们早就选好了各自的心水取景地。透过他们的镜头,遍及粤港澳的更多新鲜宝藏地将得以发掘和展示。岭南地区独有的人文和自然风光也将随着山海计划短片的问世和放映,进入更广阔的观看视野。



回到小镇 BACKFLOW

正式开机 2024.8.26



《鹤鹑出走之后》的主要取景地是汕头的陈店镇。这里被誉为“中国内衣名镇”,是中国最大的内衣生产基地,拥有内衣生产的全产业链条。曾有人这样描述:“拿着棉花,就能在陈店做出一件内衣。”

《鹤鹑出走之后》的故事便在这个独一无二的小镇发生。在片中的陈店镇,一只从动物园意外出走的鹤鹑成了小镇居民追踪的热点;与此同时,在小镇的一家制衣厂里,一首意外泄露的情诗成了全厂纷纷议论的笑柄……

导演步京委透露,他曾通过网上一篇文章认识了陈店镇。在他看来,这个全国闻名的内衣小镇见证着潮汕人的勤奋拼搏,也凝聚着潮汕本土文化中关于家、责任和传承的智慧。他惊叹,在陈店镇,工业化进程与传统民俗景观如此自然地融合在一起,共同流淌在居民的日常生活中,合力构建起小镇的骨骼和脉络。

除了展现陈店镇的内衣产业名片外,《鹤鹑出走之后》还将呈现当地的“下山虎”民居、赛龙井、潮汕工夫茶、潮汕美食、岭南特色建筑与现代产业的在地性结合更将成为片中一景。

《鹤鹑出走之后》走进“中国内衣名镇”

导演:步京委
开机:8月26日
地点:汕头陈店镇

THE RAIN WILL FALL THE PIG WILL SINK

落水天去



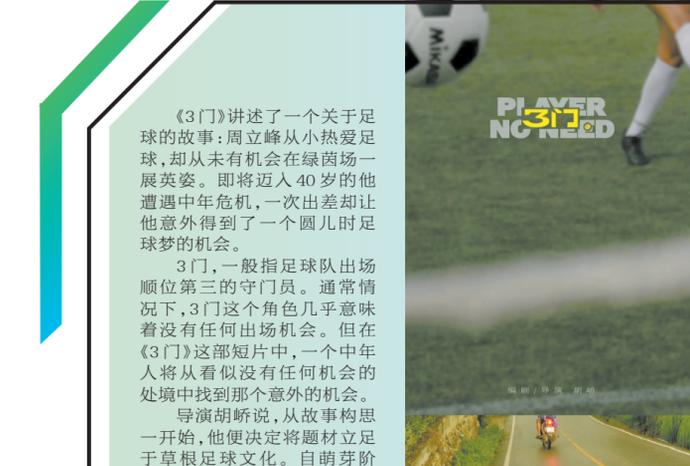
《落水天,沉落去》在广东寻找记忆中的河

导演:闭善益
开机:9月5日
地点:广州花都区、佛山三水区

炎炎夏日,高考失利的阿邓在六叔公的安排下,即将与“落榜同盟”乐队在同学升学宴上演出。本想借机展示失意者风采,排练却被各种打断,失落烦躁的少年们索性跑到河边消暑。

河流是《落水天,沉落去》的重要意象,导演闭善益选择在广佛交界寻找他脑海中的那条河。他说:“我是在一个河边的小村子出生长大的,河流对我们小孩子来讲就是一个巨大的游乐场。故乡、河流,夕阳下的那一个画面可能会变形,也可能被美化,但我脑中永远挥之不去。”

片中升学宴的演出舞台,则将融入广州花都醒头古村的建筑文化,摇滚乐队将为传统的岭南祠堂和古戏台注入年轻活力。此外,古村中的河边点灯祈福等民俗也将片中呈现。



《3门》讲述了一个关于足球的故事:周立峰从小热爱足球,却从未有机会在绿茵场一展英姿。即将迈入40岁的他遭遇中年危机,一次出差却让他意外得到了一个儿时足球梦的机会。

3门,一般指足球队出场顺位第三的守门员。通常情况下,3门这个角色几乎意味着没有任何出场机会。但在《3门》这部短片中,一个中年人将从看似没有任何机会的处境中找到那个意外的机会。

导演胡峤说,从故事构思一开始,他便决定将题材立足于草根足球文化。自萌芽阶段开始便是产业工人展示球技舞台的佛山“西甲”联赛,成为胡峤重要的创作灵感来源。为此,《3门》将在佛山三水“西甲”的主场——云秀山体育场和三水区当地的足球训练场取景。

《3门》草根足球场作为人生舞台

导演:胡峤
开机:8月29日
地点:佛山三水区

MIGRATION

鱼美人

短片作品
金添 & 王鹏为

《我看见了一只人鱼》(原名《鱼美人》)从海与人的故事切入,围绕着亦真亦假的问题展开一段寻访。影像自由穿梭在陆地与海洋之间、村镇与人群之间,以及历史和当下的缝隙里。

你见过人鱼吗?导演王鹏为与金添将影片设计为不定性的实验影像和活动叙事,在南海之滨的湛江全境展开游走拍摄。创作者们将从沿海到内陆,流动在城市街景、码头鱼市、人文古村,全方位重新侧写岭南古老与现代的奇特风貌,呈现当地真实而亲切、神秘而生动的风土人文、民俗异闻。

从赤坎老街的古青石板到徐闻古港的千帆之下,面具石狗间流传的吟唱、抑或深水潜游的海中魅影,都将在短片影像中得以呈现。

《我看见了一只人鱼》追访南海之滨的奇幻传说

导演:王鹏为、金添
开机:9月5日
地点:湛江



《长日留痕》潮汕海边的漫长一日

导演:陈嘉祥
开机:9月7日
地点:揭阳惠来县神泉镇

2002年的潮汕沿海小镇,少年川川与小夏每天有大把时间挥霍,他们渴望得到真正的关注与尊重,于是买了去往深圳的汽车票。长日将尽,少年们漫无目的地消磨着留在小镇的漫长的最后一天时光……

陈嘉祥执导的《长日留痕》源于导演在揭阳惠来县神泉镇的海边看到一群正在玩耍的少年,他们骑着摩托沙滩飞驰或在岸边打闹,身上迸发出强大的生命力。陈嘉祥对他们的状态深深着迷。

之所以选择在神泉镇拍摄,是因为这片土地不仅承载着导演个人深厚的情感记忆,更是故事灵魂得以完美呈现的绝佳舞台。这里的海滩,见证了少年们无忧无虑的欢笑与梦想;镇上的老街小巷,让人仿佛穿越回那个纯真无邪的年代。在这个充满浓郁潮汕风情与独特海洋韵味的沿海小镇,其独特的地理环境和人文风貌为影片构建了一个既真实又富有诗意的背景。



《你好,马莉莉》南方海湾连接两岸深情

导演:张迪
开机:9月6日
地点:澳门、深圳盐田区

1999年澳门回归前夕,男孩吴子言和他的阿嬷在澳门相依为命。因为平凡腼腆,他交不到朋友,还被同学欺负。一天,他收到一封远方寄来的情书,情书中还附有美丽女孩马莉莉的照片。很快,吴子言有个“女友”的消息不胫而走……

在《你好,马莉莉》里,曾是一座孤岛的男孩吴子言最终会明白,大江大海都是连接在一起的。这也是导演张迪的真实人生体验,她的幼年时期在迁徙中度过,渴望连接和害怕失去一度是她人生中最大的矛盾。但最终她明白,爱是一种永恒的存在。

在影像上,张迪想要追求一种朦胧的、青涩的质感。她将在澳门和深圳取景,展现这里的街道和海湾。深圳的盐田港将是片中的重要意象,它象征着港湾,也象征着窗口。

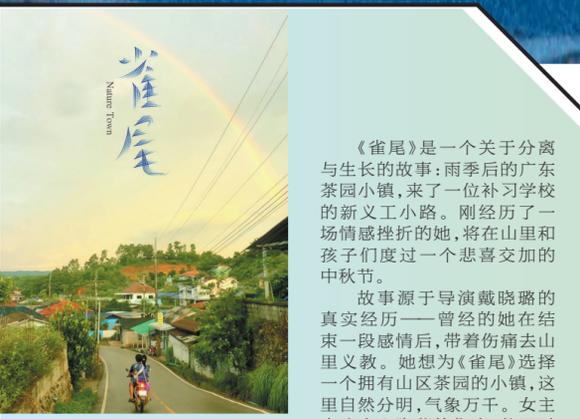


《骤雨》发生在古镇渡口的旅行故事

导演:陈志霖
开机:9月1日
地点:揭阳砲台镇

《骤雨》是一个从女性感受出发而创作的故事:23岁的背包客阿欣在汕头旅游时突遇暴雨,无处可避的她被本地三轮车夫阿德带回他老破旧的家中避雨。阿欣对突如其来的善意心存疑虑,在狭窄昏暗的屋中,阿欣试图用手势和简单的词汇与阿德交流,但沟通的障碍让她愈发焦虑。导演陈志霖说,希望通过这个故事,展现人们在迷茫期的矛盾感和错位感,以及依然坚定地寻找自我的精神。

揭阳砲台镇是《骤雨》的主要取景地。在陈志霖看来,砲台镇的京北渡口朝西南方向,晴天傍晚时分的天空会呈现美丽的金黄色,这里正是女主角阿欣在旅行中经过的地方。阿欣跟那些喜欢“打卡”的游客不同,喜欢自己探索和寻找真正在地的景观,因此镜头会随着她慢慢走入汕头的老城区,这也是她遇见三轮车夫阿德的契机。



《雀尾》在雨后的粤北茶园疗伤

导演:戴晓璐、牧明
开机:9月1日
地点:清远

《雀尾》是一个关于分离与生长的故事:雨后的广东茶园小镇,来了一位补习学校的新义工小路。刚经历了一场情感挫折的她,将在山里和孩子们度过一个悲喜交加的中秋。

故事源于导演戴晓璐的真实经历——曾经的她在结束一段感情后,带着伤痛去山里支教。她想为《雀尾》选择一个拥有山区茶园的小镇,这里自然分明,气象万千。女主角内心隐藏的伤痛,将通过与外界的交流、连接与探索而得到纾缓,这就是小镇所能给予的力量。

联合导演戴晓璐和牧明在清远找到了这个地方。他们透露,将在影片中展示当地独特的人文和地理风貌。



《炉底糍就是华夫饼》给侨乡台山写一封情书

导演:张艺川
开机:8月28日
地点:江门台山

在导演张艺川的理解里,小镇从来不是城市的对立面,而是“现代性的另一重变奏”。在他的短片《炉底糍就是华夫饼》中,故事的发生地——侨乡台山便是这样一种存在。

故事中,女白领Linda回到阔别十几年的家乡台山,本希望邂逅故人,迎来的却是一场错位的相逢。她与新识的小镇青年阿祖都困在时间的泥潭里,两人一同踏上这掺杂着食物气味的回忆之旅,路的尽头既是结束亦是新生……

当地的两种美食——炉底糍和黄腩饭,成为片中的重要元素。炉底糍其实是当年被华侨带回的华夫饼,被加入了更多的本地材料;而黄腩饭则相反,它从台山出发,最后远在美国落地生根。两种食物都在流变中产生了变化,而背后则体现了台山人对人与空间关系的理解。

张艺川构建了一个只可能发生在台山的故事,并将之称为“写给台山的一封信”。除了食物,片中还将融入多个台山元素,如骑楼、碉楼、侨建学校旧址等。