

近日，谍战剧《孤舟》收官。该剧在播出期间收视率不俗，但口碑分裂：有人认为这是一部生活流谍战剧，剧情新颖；有人认为这是一部谍战偶像剧，剧情降智。但没人否认，饰演汪伪特工站长周知非的张颂文，又贡献了精湛演技。

因《狂飙》爆火后，张颂文有三部担纲主角的剧集播出：搭档姚安娜的《猎冰》、与荣梓杉再次合作的《看不见影子的少年》，以及搭档曾舜晞、陈都灵、王玉雯的《孤舟》。不少网友找出了三部剧的共性——张颂文用演技托起年轻演员。

剧中，反派张颂文与青年演员组成的“正义联盟”有不少对手戏。最近在接受羊城晚报等媒体的采访时，曾舜晞、王玉雯都感谢了张颂文在表演上的倾囊相授。



王玉雯饰 肖若彤



张颂文饰 周知非

# 谍战剧《孤舟》收官 张颂文当“表演老师”合格吗？

想到，在剧本围读时，导演组还让我大声朗读人物小传，可以说是当场‘社死’。但也正因为此，角色形象很快就立住了，演员们也迅速拉近了彼此的距离。”

剧中，顾易中从衣食无忧的富家少爷，一步步成长为身负血海深仇的特工。曾舜晞越走近人物，越觉得不爽。在他看来，顾易中前期的鲁莽、冲动，与后期的心思缜密、运筹帷幄形成鲜明对比，二者间的反差也带给他更多表演空间：“这种具备成长性角色比较吸引我。我感受到了触底反弹，为自己再活一次。”

曾舜晞和张颂文有非常多对手戏，二人之间的演技交锋让观众看得很过瘾。曾舜晞回忆，第一次和张颂文拍对手戏时，提前设想了很多种表演方式，包括该如何走位、每一句台词该怎么说，但到真的开机拍摄时，他发现这些所谓的设计对张颂文根本不管用，“因为他就是一个不走寻常路、不按套路出牌的演员。他的感觉到位了，行云流水地演出来了。于是，我只能放下之前所有的设计，同他进行面对面交流。”

曾舜晞表示：“我跟张颂文搭戏，学到很多东西，没有任何不舒服的地方，是一步步被推到那个（角色）位置上去的。”

多。肖若彤十分坚定地投身革命，我希望自己也能像她一样勇敢、坚定。”

这是王玉雯首次出演谍战剧，陌生的题材加上老戏骨云集的阵容，让她感受到不小的压力：“以前演现代剧，我看完剧本就知道该怎么演。但谍战剧不同，剧本不是全部，要演出那种言外之意，每天都在想自己演得对不对，很害怕演错。”王玉雯多次感谢导演林黎胜和前辈张颂文，感慨正是得益于他们的帮助，才让肖若彤迅速成长，“他们经常在片场给我指导，帮我分析当下角色的内心世界，以及应该用什么样的状态去呈现。我从他们身上学到了很多经验。”

谈及与曾舜晞、陈都灵的合作，王玉雯用“志同道合”来形容。她认为，这三个年轻的角色不是世俗意义上的“三角关系”，他们把“家国”放在“小我”之前，从未在意个人得失。王玉雯说：“曾舜晞非常努力，永远是片场最认真的那个人，陈都灵私下非常温柔、可爱，我和他们合作得很舒服。”

这一次收获职业生涯新体验后，也让王玉雯对未来有了更多期待：“希望能有机会演很疯、很癫的反派，感觉一定非常过瘾。”



曾舜晞 饰 顾易中

A 表演老师上线：完成表演，教好表演



《孤舟》剧照

《孤舟》的故事发生在1941年至1947年的苏州，主线剧情聚焦顾易中（曾舜晞饰）从青年归国建筑师到代号“孤舟”的王牌特工的成长史，也是他和老谋深算的汪伪特务头子周知非的缠斗史。

在该剧开播阶段，很多人用《狂飙》的高启强作对比，认为张颂文的表演突破不大。但很快，不少人在周知非身上看到了角色的独特气质——中年危机感。他经历了三轮“叛变”：他最开始是“地下党”，后来叛变追随“中统”阵营，又从“中统”阵营叛变到“汪伪”阵营。由于频繁“跳槽”，他不仅业务能力不扎实，就连特务行动都被处处掣肘——上司在他身边安插眼线监视他，下属逮着机会就要置他于死地。角色的遭遇，被张颂文的演技处理得从容、生动。

张颂文为《孤舟》做了不少准备工作。据悉，导演林黎胜找张颂文沟通角色时，张颂文已看完了剧本，并阅读了大量剧中涉及年代的史料，做了厚厚一本笔记。张颂文不但谈了自己想如何塑造角色，还在不颠覆角色本色的基础上，提出了很多建议和想法。林黎胜本来觉得张颂文适合周知非这个角色，两人连着沟通了十个小时后，更觉得非他莫属。

值得一提的是，张颂文是体验派演员，神情与肢体语言都讲究真实投入。他在《孤舟》片场告诉摄影师自己的表演思路，让对方不要只拍脸，还要拍出肢体细节。一场戏演下来，演员、摄影、灯光、道具等剧组人员都会因配合他的表演而收获经验。因为对戏演员大多是青年后辈，张颂文又做过多年表演指导，所以他会拍摄对手戏时，指导他们如何自由真实地表达人物状态：拍完自己的戏份，他还会留在现场，指点青年演员。

B 访谈

曾舜晞：张颂文推着我找到角色

王玉雯：张颂文在片场指导我

《孤舟》播出时，曾舜晞饰演“特工小白”顾易中，仅用八集便完成了入狱、被处决、重生的过程，诠释了“少爷顾易中的死，就是特工顾易中的生”。曾舜晞给自己的表现打出及格分：“第一次挑战谍战剧，有很多需要弥补的地方，希望这是一个好的开始！”

初次接触到《孤舟》时，曾舜晞正在拍摄后来的口碑之作《莲花楼》。当时，趁着化妆空档，曾舜晞看了《孤舟》的剧本。他把顾易中比作坚韧的雄鹰，从他的视角体会到了革命工作的不易：“我一边化妆一边流泪，被顾易中深深打动。”

等到正式进组演谍战剧时，曾舜晞压力山大。他坦言，制片方和导演组每天都会督促自己阅读大量资料，熟悉年代背景，包括：苏州历史、特工故事等。此外，导演组还要求曾舜晞写人物小传，让他走进角色的内心世界。他回忆：“我当时以为写完人物小传就‘完成作业’了。没

富家千金和“特工小白”，这两个看似八竿子打不着的身份，在《孤舟》的肖若彤身上实现了“二合一”。该剧播出以来，王玉雯饰演的肖若彤虽然可盐可甜，却把普通地下工作者视死如归的精神诠释得很到位。近日，王玉雯在受访时说：“这是我出道以来压力最大的角色，拍摄期间经常陷入迷茫。我很感谢导演组，以及张颂文的帮助。”

剧中，肖若彤出生于名门世家，和顾易中门当户对、青梅竹马。受到哥哥的影响，肖若彤早早投身革命，成为一名特工。王玉雯说：“作为家里最小的女儿，肖若彤本可以当‘小公主’，但她义无反顾地投身革命，真是巾帼不让须眉。”

王玉雯认为，肖若彤既幼稚又勇敢，不会因为一点挫折就怀疑自己，一直努力成长，最终成为优秀的地下工作者。不过，与传统意义上的特工不同，肖若彤是一个感性大于理性的人。王玉雯说：“这是我和肖若彤比较相像的地方，我们都是偏感性的人，同理心比较强，哪怕很多事情跟我无关，也会想流眼泪。但不同的是，随着年龄增长，我也变得越来越理性，毕竟需要考虑的事情越来越多。”

## 邓小巧&林家谦：多年好友约档期，也是好难

【谈新歌】

《神爱世人》的诞生 充满美丽巧合

邓小巧形容《神爱世人》是一份意料之外的礼物。这首歌的诞生确实充满美妙的巧合。去年，她在一次采访中提及想跟林家谦合作，这篇报道经过歌迷转发，辗转被林家谦看见，埋下合作的种子。几天后，林家谦在路边等待着停车位时，突然想起邓小巧和他最近结婚的新闻，灵感就如如此猝不及防地降临。他在其社交账号记录下这首歌的创作过程：“极短的时间里，九成的旋律、歌曲的画面以及这个歌名《神爱世人》，已经在脑海里了。”林家谦把歌曲小样做好，直接主动给到邓小巧的公司英皇娱乐，促成了这次合作。

另一方面，邓小巧虽然在采访中许了愿，却从未想过真的能收到林家谦写的歌。“宥嘉不是特别高产的创作者，我不会想象到他有富余的歌可以给别人，更不会有大胆的想法向他邀歌。所以公司的A&R（艺人与制作部）告诉我林家谦有首歌想给我唱，我第一反应是不敢相信：‘这是什么骗案？’真正收到歌之后，我整晚睡不着，很激动。”邓小巧非常感谢林家谦的割爱：“他自己也说

过，这种既简单又深刻的歌曲可遇不可求，不是用力就能写出来的。谢谢去年访问我的那位记者，谢谢把这篇新闻转发给宥嘉的歌迷，也谢谢宥嘉想起我。”

林家谦说，歌曲旋律一出来之后，他便决定这会是一首粤语歌。他找来词人陈铭洋合作，这也是他首次参与粤语歌词的创作。《神爱世人》的疗愈气质，与邓小巧的音乐风格正匹配。她尤其喜欢当中“相信 活着 忍耐”这句歌词，“这首歌好像是我疗愈的歌的一个总结、一个句号，你的看法，取决于你选择相信什么。《神爱世人》未必是情歌，却一定有爱。”

林家谦监制，挖出邓小巧脆弱一面

《神爱世人》的旋律有着浓浓的林家谦风格，如何把这首歌变成邓小巧的作品，监制的功力很重要。邓小巧将监制林家谦比作桥梁：“我要找一个既了解宥嘉又了解我的人来做这首歌的监制，脑中的第一个人名就是林家谦。”林家谦无疑是当下香港乐坛最忙碌的音乐人：他既是唱作歌手，又是作曲人、音乐制作人。采访中，邓小巧笑着“吐槽”：“他的档期好难约！约吃饭比约做歌更容易。”不过，等待是值得的。林

家谦很懂得如何挖掘邓小巧歌声中的故事感，不仅让这首歌更加动听，也让邓小巧找到了自己声音的另一种可能性。

“我不会特地撇除林家谦的味道，而是要让小巧的特点显得更加鲜明。”林家谦详细解析他的监制思路，“我希望找到小巧最好听的音色。她有讲故事的能力，但有时候技巧会喧宾夺主，所以我需要帮她拿捏好尺度。在这首歌的演绎上，她多了一点脆弱，少了那些很‘硬’的技巧。这样唱反而能让我更投入歌曲的故事。”邓小巧举例：“有一个录音版本，我把‘灯光一熄’的‘熄’字唱得很霸气，但他很喜欢这个脆弱的版本。《神爱世人》的粗剪版出来后，我不习惯听到自己的声音有那么多瑕疵，或者说有那么多不稳定的情绪。如果是我监制，我一定不会选这种处理方法。但这在某种程度上也是我选择他来监制的理由，他理解我的脆弱，有办法展现出我更感性的一面。”

邓小巧还分享了《神爱世人》另一个美妙的巧合，这次发生在录音过程中。“第一次录音时，林家谦建议我往林忆莲的声音方向走，我们说不如试试找林忆莲的歌唱老师上课。没想到就在那天晚上，我跟朋友吃饭聊起来，还真有人认识林忆莲的歌唱老师！所

以在第二次录音之前，我先去上了课。这让我再次认识到自己声音的可变性。”

【谈友情】 “我人生中很多事都会问林家谦的意见”

邓小巧与林家谦不仅是音乐上的伙伴，也是生活中的好友。邓小巧欣赏林家谦的理性，林家谦则最喜欢邓小巧的爽快。采访中，这两位好友的互补性格也一览无遗：邓小巧活泼开朗，侃侃而谈；林家谦则通常在旁默默微笑，时而爆出一两句金句。

邓小巧的音乐之路并非一帆风顺，每一次得到外界认可时，反而是她开始感到迷茫的时候。谈及过去经历的高山低谷，她如此总结：“我觉得演艺事业是如人饮水，冷暖自知。别人看你风光光，但只有自己知道遭遇了什么难题。”此时林家谦平静地说了一个冷笑话：“什么水，《半杯水》吗？”《半杯水》是邓小巧在参加音乐节目《超级巨声》并加入TVB之后发行的第一首歌，情景剧《天天天晴》的主曲。2010年6月到11月，伴随着电视剧，这首歌每周一到周五都在电视上播出，唱到街知巷闻。

采访中，邓小巧聊到她的人生高光时刻，不是因为《半杯水》而被所有香港观众认识的那段时光，也不是2016年凭借首专拿下当年各大颁奖典礼新人奖的时候，而是2022年她担任林家谦首次个人演唱会嘉宾的时候。那时候，邓小巧刚结束婚，跟丈夫一起住在加拿大。排除了台风、疫情防控种种困难，邓小巧在最后一刻终于踏上红馆舞台，与林家谦一起表演了《心灵作家》《可惜你是个个人》——这都是林家谦写给她的歌。她回忆：“我当时已经两年没在香港表演了，甚至都觉得不如留在加拿大算了。但当我唱完这两首歌，才发现自己原来还是那么喜欢舞台，不舍得走。这是我决定回来做歌手的一个重要原因。”林家谦也对这次经历印象深刻：“这不仅是我的个人演唱会，也是一个小型作品展。我有很多作品都给了小巧，要她来唱这些歌曲才成。”

去年，邓小巧加入英皇娱乐。在做决定之前，她跟林家谦商量过这件事。林家谦解释：“我建议她加入一家唱片公司，有团队可以减轻一些负担。独立歌手需要处理的事情太多，不是每个人都适合。”

邓小巧说：“我人生中好像挺多事都会问他的意见。他很冷静，我很感性，我愿意听他帮我分析，有他这样一个朋友真的很好。”

文/羊城晚报记者 胡广欣

独家专访



邓小巧

林家谦



《神爱世人》海报