

# 漫读周末

2024年8月

&lt;甲辰年七月廿八&gt;

31

星期六

要闻编辑部主编  
责编 陈德洁  
美编 郭子君  
校对 杜文杰

壹

## “甩不掉”的“前科”？

“几年前,因为建了一个QQ群,网友在群里发布了大量不良链接和视频,我当时不懂法律,直接被当地公安机关抓获,知道已经犯了罪。我和群里两个网友后来都被判刑了,法院给我判一缓二。出来以后我积极学习法律,买了书。(我)只有不到初中文化,只能看懂一些简单的法律……”这是2021年2月河北一名群众写给时任全国人大代表肖胜方的内容。

这名群众在信中说,自己来自农村,“上有老人下有孩子,出来以后我想重新做人,希望社会不抛弃我”。但随后的经历让他错愕:他先后找到电子厂以及外卖、快递、保安、出租车等行业求职,但对方都以有“前科”为由拒

绝录用,“还有一些工厂也是不要我,现在打零工度日,因此贫困,爱人也离我而去……”

“前科”已经成为这些人“甩不掉”的标签。

我国刑法第100条规定了前科报告制度:“依法受过刑事处罚的人,在入伍、就业的时候,应当如实向有关单位报告自己曾受过刑事处罚,不得隐瞒。”

“我国刑法第100条规定了前科报告制度,强化了犯罪的非刑罚制裁力度,与累犯制度共同体现了再犯预防的价值追求,从预防犯罪的角度看,它具有合理性和积极意义。但前科对于已改过自新的前科人员来说是一种耻辱的标签。”朱征夫说。

2011年醉驾入刑的实施,使更多的人被轻微犯罪的“前科”标签所困扰。

刑法修正案(八)增设了危险驾驶罪:“在道路上驾驶机动车追逐竞驶,情节恶劣的,或者在道路上醉酒驾驶机动车的,处拘役,并处罚金。”

在向肖胜方和朱征夫写信的群众中,相当一部分人属于犯危险驾驶罪被判刑的人。2021年2月,山东一位市民给肖胜方写信,反映其在两年前因饮酒驾驶机动车被法院判决犯危险驾驶罪,由于是偶犯、初犯且没有发生事故,他被判处拘役两个月,缓刑三个月。“因为我有了刑事案底,犯罪记录会终身记录在档案中,也会对子女产生影响。”他为这一“失足”追悔不已。

因于危险驾驶罪“前科”的,

不在少数。今年3月9日,最高法公布相关数据显示,2023年,人民法院刑事一审案件收案123万件,增长18.3%,结案124.3万件,增长19.7%,其中,案件数量居首位的是危险驾驶罪。从2018年起,此类犯罪占比就高居首位,且呈现快速增长趋势,2023年危险驾驶罪同比上升15.3%。

这封群众来信还反映了一个现实。除我国刑法第100条规定了前科报告制度之外,公务员法、法官法、检察官法、教师法等法律,国务院《导游人员管理条例》《娱乐场所管理条例》《保安服务管理条例》等行政法规以及众多部门规章、规范性文件等,甚至包括一些行业的“负面清单”“准入门槛”等诸多行业内部规范,均对“前科”人员的从业作出了规范。如公务员法规定,



不得录用为公务员的人员中就包括“因犯罪受过刑事处罚的”。而根据《公安机关录用人民警察政治考察工作办法》等的规定,考察对象的家庭成员因相关犯罪受到刑罚的“其本人不得确定为拟录用人选”。

朱征夫也关注到这个“边缘群体”的生存现状。他说,许多轻微犯罪“前科”人员因工作权利被剥夺面临生活困难;他们的子女在升学、就业、考公务员时也受到影响,“这是不公平的”。

在朱征夫看来,轻罪和过失犯罪不该被贴上标签,使得一次犯罪终身受罚。

肖胜方向记者表示,实际上,绝大多数轻罪犯人所犯罪行的社会危害性和人身危险性不大,如危险驾驶罪、交通肇事罪等,在司法实践中常被判处六个月以下管制、拘役等刑罚。

浮世绘

身高焦虑下,“断骨增高术”被滥用

据央广中国之声报道,最近,一些“医托”利用身高焦虑等话题,通过社交平台宣传“断骨增高术”,声称通过手术可实现“长高”梦想,却闭口不谈其风险。一些消费者深受其害,出现“长短腿”、脚踝神经损伤、骨髓炎等问题,严重的甚至无法正常行走。

山东大学齐鲁医院骨科手足外科副主任许庆家介绍,所谓的“断骨增高术”源自20世纪发明的“骨延长术”(又称“伊丽扎洛夫骨延长术”),主要应用于骨科因创伤、疾病导致的骨头缺损、病变、畸形,或者肢体严重不等长等病理性疾病。“先在骨生长的部位切断,打上外固定架,一般每天延长1毫米左右,一个月就能延长2到3厘米……”

业内普遍认为,“断骨增高术”是一种极端且风险极高的手术方法。我国严令禁止健康人进行这一危险手术。

这种手术有严格的适应证标准,原卫生部2006年发布关于对“肢体延长术”实施严格管理的通知明确:肢体延长术是一项骨科临床治疗技术,不属于医疗美容项目,必须在符合条件的医疗机构进行。

在适应证范围内,技术熟练的医生是比较有把握的。但违规开展增高手术的机构,往往缺乏资质和相应的技术水平,风险极高。

针对“医托”发布“断骨增高术”相关信息引流、拉人的乱象,贴吧、快手及抖音等多个社交平台表示,已展开排查,涉事多个账号被处理。

近日,“50岁以上难租合租”引起热议。

钩初步鉴定为唐代佛头造像

据科普中国消息,前段时间,欧洲南方天文台和智利干禧天体物理研究所的天文学家称,人类可能首次观测到星系中心超大质量黑洞的苏醒过程。这个超大质量黑洞位于处女座上一个椭圆星系的中心,距地球3亿光年,质量相当于100万个太阳。在此前几十年的观测中,它一直处于平静的休眠状态。而从2019年12月开始,它变得异常活跃,并持续至今。该发现以“一个百万倍黑洞质量的苏醒”为题,刊登在《天文与天体物理学》科学杂志上。

天文学家正持续关注这个超大质量黑洞,准备利用韦布空间望远镜对它进行更深入的后续观测和研究,以彻底弄清它异常活跃的原因。

石窟造像为何会在河道内出现?专家介绍,古代伊河水量较大,伊水泛滥曾冲毁过寺院。《旧唐书》载,“唐开元十年二月,伊水泛滥,毁都城南龙门天竺、奉先寺”。奉先寺是唐高宗敕建的皇家寺院,负责著名的大卢舍那佛像的日常洒扫和管理,寺院被冲毁也可能会有一些造像被冲入河道。



## 轻微犯罪“前科”如何“封存”?

朱征夫认为,轻微犯罪记录封存制度是一个国家文明进步的表现,犯罪结构的变化让这一制度的出现有了现实紧迫性。

2024年最高检工作报告中的一句话,反映了轻罪的发展趋势:“针对轻罪数量持续增长、占比持续上升,协同各方推进轻罪治理。”

目前,最高检管办负责人就今年1月至6月全国检察机关主要办案数据答记者问时介绍:“2024年上半年,全国检察机关受理审查起诉各类犯罪109.6万人,较2024年同期上升1.2倍,受理人数虽成倍上升,但轻罪案件占比高,如法定刑较低的危险驾驶罪、帮助信息网络犯罪活动罪两罪占比达到两成以上;同期审结的案件中,因犯罪情节轻微不起诉、判处三年有期徒刑以下刑罚的轻罪案件占比超过85%,较2024年同期增加30余个百分点;而起诉故意杀人罪、抢劫罪、强奸罪等严重暴力犯罪人数较2024年同期下降62.5%,占比从20.3%下降至3.7%。可以说,轻罪案件已成为犯罪治理的主要对象。”

北京师范大学教授宋英辉近日撰文指出,刑事犯罪结构的显著变化,一方面反映了我国长期以来社会治理的成效,另一方面也是我国轻罪化立法趋势的映射。受制于现存的前科制度,“轻罪不轻”现象客观存在,明显泛化的犯罪标签效应使得许多轻微犯罪者在就业、教育和社会融入等方面受到限制,回归社会面临诸多困难。

宋英辉同时指出,构建轻微犯罪记录封存制度还应注意四个方面:一是应当举重以明轻,不起诉及单纯的刑事程序记录、治安处罚等记录也应当封存;二是封存记录不对外公开,但政法机关因侦查犯罪需要查询的可依法查询;三是有关机关在办理符合轻微犯罪记录封存条件的案件时,应当注意做好案件信息和当事人信息的保密工作;四是封存记录是为了给当事人回归社会创造有利条件,但如果其再次实施危害社会行为,可以依法解除已封存的记录。

让一时失足已改过自新者回归社会的脚步不再被“前科”拦住,变革的大幕正在开启……



李娟回应“一坨巨大的赞美”:

“对于互联网这两天一些断章取义的言论,则是感到咚大的一坨震惊。”

作家李娟最近被推上舆论的风口浪尖。事情缘于21日她与董宇辉的直播间对谈,两人互动并不精彩,甚至可以说不在一个频道上。其间,面对董宇辉排比句的赞美,李娟停顿了一会儿,说:“谢谢,这真是一坨巨大的赞美。”事后,这场直播登上热搜,这句话也引来争议。

事情数日未平息,8月25日,自称“娟姨心理素质差且气量狭隘,坐不住了”的李娟作出回应。在这篇《一坨声明》中,她解释:“娟姨是四川人,口音大。‘坨’是我常用的一个量词。熟悉的朋友都知道,写文说话,常常脱口而出,各种破规则乱用,一坨人一坨猪一坨经验一坨悲伤之类。毫无隐患。”

李娟坦言了直播前的焦虑紧张与直播中的惊慌无措,表示“也许我不该接受此类访谈,确实不擅长镜头表现,表达也容易产生歧义。但是一定要说的是,我也确实对董宇辉毫无抵触”。

继媒体暗访曝光山东青岛一处代孕实验室后,知名打拐志愿者上官正义(化名)26日发文揭露,青岛两公司涉嫌开展代孕活动,勾结多地医疗机构内部人员安排住院生产、贩卖出生医学证明等。连日来,他还追问武汉、重庆等地卫健委部门对此前曝光的代孕乱象的调查结果。代孕事件一经曝光便成为社会热点。26日当天,青岛卫健委迅速响应,表示已成立联合调查组,一经查实,将依法依规严肃处理。



上官正义揭露代孕黑产:

“一定要查清楚!”



文学幻想,  
真实生活

《边水往事》开播后备受称赞,目前豆瓣评分8.3,在一众国产新剧中已属高品质。剧中的“条狗”王安全,是一个狡猾精明的叠码仔,为了钱什么都干,给观众留下深刻印象。

网络上对于演员蒋奇明的讨论众多,有一个说法倒是别有深意。博主“铁酱酱酱酱”提到,蒋奇明会让人幻想起一些“出租屋文学”:县城出租屋里,墙壁发黄、旧风扇嘎吱响,小人物为了赚钱而变得麻木,明明努力生存,但仿佛离阳光越来越远……直到破败的门外再次张贴出租告示,而当初住的人已不知所终。

“出租屋文学”是个新鲜的词汇,近两年才频繁出现,且更多出现在网络小说中。写手们将故事背景设定在出租屋里,主角们的喜怒哀乐、悲欢离合大多聚焦在这一方小小天地里。

男女主角的爱情故事不再只爱出现在富丽堂皇的别墅中,与“霸总文学”相比,“出租屋文学”吸引了更多人的共情。其实局限在网络流行小说范畴中讨论,二者都能给女性受众带来“爽感”:一种是有钱我就给你花,一种是没什么钱但我会努力不让你吃苦。从这个层面来讲,这两者都属于幻想文学,没关系,看网络小说有时就是为了脱离一下现实生活。

有意思的地方在于,我们脱离现实的时候也越来越讲究“现实”——在“霸总文学”里大多数时候只用吃爱情上的苦,但在“出租屋文学”中,现实生活里的苦也得吃一吃,譬如连续的加班、发霉的暖气片、蟑螂出没的厨房、一躺就哎呀疼的简易床等。有人说“出租屋文学”最具象征的表现就是酒瓶插花,浪漫又有点颓,穷又不乏希望。

“霸总文学”并未失去市场,时下不少短剧里仍能看到不同的管家在重复那句“好久没看到少爷笑了”,但大家对“霸总”这一角色设定已逐渐魅惑,油腻精英男模仿佛成为令人捧腹的互联网新赛道。传统的“霸总文学”塑造出的男主角形象,虽然满足了幻想需求,但时间长了,还是让经过去生活磨砺的受众们感到厌倦和不可信。当“霸总文学”逐渐被解构,女性也从被凝视转而凝视。

前段时间,以“霸总文学”里的女配、打工人为主角的短剧火得一塌糊涂,相比起“生在罗马”的男女主角,回归合理期待,小人物才更贴近我们真实的生活。“出租屋文学”的兴起,也是同样的原因。

出租屋是当下不少年轻人在城市奋斗的落脚点,将背景设定于此,独特的视角以及细腻叙述的加成,让在其中发生的一切更能触动受众的内心。“出租屋文学”细腻描绘小人物们的生活琐碎和情感波澜,以一种近乎白描的手法,呈现都市丛林里那些不为人知的角落和故事。梦想与现实的碰撞,物质匮乏与精神追求之间的平衡,狭窄的空间促成了人与人的感情或亲密或疏离,面对逆境的拼搏与无力,种种纠葛与挣扎触动着万千异乡漂泊的心灵。

“出租屋文学”在讲述故事的同时,也深刻洞察和反映了年轻人的生活状态和内心特点,许多人能够看到自己。与生活过招的时间越长,我们就越能清晰地感知到真实世界的面貌,对归属感、安全感和自我价值有更深刻的理解,也就使得“霸总文学”的“造梦感”有所弱化。

不同题材的网络小说盛行都有一定的道理,不必因哪个一时被嘲或者一时兴起而踩一捧一,“霸总文学”确实带来不少快乐,“出租屋文学”也多有无病呻吟的弊病,但文学总是需要更多包容性的。于前者所制造的幻想里“爽一爽”、释放压力无可厚非;喜欢后者的接地气,在其中寻找慰藉和共鸣也是人之常情。而努力生活,将日子越过越好,才是小说内外的共同期待。

谢小婉