

羊城晚报记者 艾煜煜

《下一战歌手》集结新声角逐《歌手2025》首发席位

那英：愿为新生代歌手当“牛马”

赛制公布

挑战刺激，多轮多阶段赛制挖掘新人

《下一战歌手》的最终优胜者将获得《歌手2025》的首发席位，因此节目赛制如何备受外界关注的重点。

首场竞演开始前，《下一战歌手》发布了全新赛制规则。第一阶段将由24位华语新声歌手向“标杆歌手”发起多轮冲击，每期6位新声歌手与2位标杆歌手进行两组1v3的对标开唱，成绩最高的两位歌手获得出线机会。第二阶段“一帮一”搭档档，新声歌手需要通过两两合作搭档对战标杆歌手。最后，积分角逐直通总决赛，在不同主题之下，擅长不同风格的歌手要发挥自己最大的优势努力完成风格“破圈”。多轮多阶段的赛制挑战形式不仅加剧了节目进程的刺激感，歌手间的强强对决也让节目增加竞技感和可看性。

此外，备受大众喜爱的梁翘柏作为音乐总监正式加盟了《下一战歌手》。媒体见面会上，音乐总监梁翘柏谈起

《歌手》与《下一战歌手》的区别。他表示《下一战歌手》给了很多有潜力的新人一个舞台，让他们有机会展示自己的实力。至于“华语乐坛是否面临人才断层”的问题，梁翘柏表示：“不存在断层问题，只是缺少好的平台和机会让大家被看到，现在，机会来了！”

那英在接受记者采访时亦表示，《下一战歌手》的可贵之处在于能给新生代歌手提供舞台。那英认为，有才华的新生代歌手一直都有，但确实没有足够的舞台让他们走到大众眼前，因此她呼吁：“我们的舞台不能只为流量、人气而准备，我们需要去主动挖掘一些新生代歌手。我个人观察，很多有实力的歌手他们之中的许多人是不会擅长或者不太愿意去表达自我的，但他们的音乐值得被听见。”

“多一些这样的舞台吧！我愿意给新生代歌手们做‘牛马’！”直言快语的那英最后表态。

首场竞演当晚，“标杆歌手”那英和凡希亚也带来了精彩演出。凡希亚以一首《Tears of Gold》打动观众，获评“不愧是满级小孩姐”。那英则以一首极具节奏感的《相见不如怀念》首个出场，赢得现场观众阵阵欢呼。网友纷纷表示“那英这次真的稳了”。

《歌手2024》之后，那英与凡希亚在新节目上重逢。她透露，在歌王之战前，自己已经盘算着“凡希亚第一，香缇莫第二，自己能拿第三”。因此，上台之前，那英已经私下跟凡希亚表示：“你是第一！”结果，那英发挥出色，拿下“歌王”称号。她坦言：“这个结果让我心惊胆战，后来我都不敢看凡希亚，我真的感觉拿了这个冠军跟做了贼一样！我知道欧美有很多唱得好的歌手，但凡希亚才24岁就有这个水平，所以，在我心中

她真的厉害！”

凡希亚听闻那英此番发言，立马谦虚地表达了对那英的欣赏和感谢。

《歌手2024》录制期间和收官之后，凡希亚工作邀约不断，她化身“中国街溜子”打卡了北京、成都、上海、兰州、香港等城市，还去了张家界游玩，她笑言，自己俨然成为朋友眼中的中国旅游博主。

此次，成为《下一战歌手》中的“标杆歌手”，接受新生代青年歌手的挑战，凡希亚表示“原以为可以轻装上阵，不会太有压力，结果还是避免不了压力”：“作为标杆，那就要给大家立个好榜样，所以，我会拿出百分之百的表演热情来。”另外，凡希亚透露，自己目前正在借助App学习中文，她自认为中文表达流利了不少，期待“未来能唱更多中文歌”。



那英



白举纲



艾热



标杆心声



凡希亚

梁翘柏

凡希亚失败时，自己就很希望有机会能跟凡希亚切磋音乐，这也是自己选择挑战凡希亚的原因。另外，艾热大方邀请凡希亚有机会去新疆游玩，并喊话现场媒体和网友：“也不仅仅是凡希亚，我希望所有听到我这段采访的朋友，都能去新疆看看。我们新疆是一个非常广袤的地方，好吃好玩好看，也有很好的音乐，欢迎大家！”

同时，白举纲还分享了自己的心路历程：“看过我之前一些节目的朋友们，无论是音乐综艺还是其他综艺也好，都会对我产生一些不一样的印象。也会有很多的声音涌来，大家会说‘你是个好孩子’‘你该怎样，怎么样才会更好’……”于是，在创作音乐的过程中，白举纲一度陷入困惑，他担心自己：“我该演绎怎样的我？何种样子才是真正的我？”然而，等迷茫时期过去，白举纲豁然开朗。他表示：“我发现，或好或坏的自己，其实都是我。那我为什么还要声嘶力竭地去隐藏我自己呢？我们要拥抱自己，尊重每一个舞台。我希望通过每一个舞台能跟大家真诚地交流，如果有观众能从我的演唱中感受到一丝丝力量，那我就觉得非常足够了！”

艾热则表示，自己是C-Block的好友，此前，C-Block在《歌手2024》揭榜

8月30日晚，由湖南卫视、芒果TV共同制作的全开麦直播音乐竞演节目《下一战歌手》首场直播开启，艾热、白举纲、戴荃、李玖哲、李佩玲、斯丹曼簇六位新声歌手，以说唱、流行、民族、戏曲等风格各异的舞台表演，挑战“标杆歌手”那英、凡希亚。

最终，白举纲、艾热成功获得出线资格，顺利晋级下一阶段。节目播出当晚斩获收视热搜双热度，CVB、欢网、酷云排名均位列卫视第一，并收获全网热搜话题360个，其中微博热搜29个。

首轮赛果

白举纲艾热出线，晋级下一轮竞演

首场竞演，六位首发新声歌手均摩拳擦掌，有备而来。

国风歌手戴荃在代表作《悟空》中融入唢呐、古筝等传统乐器，京剧唱腔悠扬婉转，展现出国风音乐的魅力。好久不见的李玖哲用独特的嗓音和深情的演绎，将个人金曲《解脱》娓娓道来，让在场观众纷纷为之动容。#李玖哲 好听#随即登陆微博热搜榜。“00后”藏族歌手斯丹曼簇带来了自己的原创曲目《有你不散》，同为“00后”的歌手李佩玲演唱了一首《有一种悲伤》，展现了不俗唱功。

白举纲不打“安全牌”，用一首极具氛围感的《声嘶力竭》爆发强烈的音乐能量，将观众瞬间带入神秘瑰丽的音乐剧场现场。最终，白举纲凭借出色的舞台表现顺利拿下首个“出线新声歌手”的名额。

拿下第二个出线资格的演唱歌手艾热，《第一回合》的表演力量与激情兼具，燃爆现场。网友评价舞台上的艾热是“真·六边形战士”。

采访环节中，新声歌手们回应了自己参加《下一战歌手》的初衷。

当被问及“为何出道多年仍愿意以新声歌手的身份参加节目”时，李玖哲表示自己“不在意标签，希望可以站上《歌手》的舞台，让大家知道唱《夏天》的人是李玖哲”。国风歌手戴荃在被媒体问到“如何看待当下的国风市场”时，他坦言他眼里现在的国风作品的关键词是“阴柔”，希望自己“把更有风骨更强势的国风带到这个舞台上”。斯丹曼簇则表示“不管演绎什么风格的音乐，我都会唱出自己的真心”。

成功出线的白举纲表示：“希望能在舞台上尽量唱自己的歌，就像《声嘶力

E-mail:ycwbqc@sina.com

吾爱吾乡

人间仙境品清湖

□谢晓思 广东省汕尾市城区凤山中学八(1)班

我深深眷恋着我的家乡——汕尾。它虽然不像繁华的首都北京、璀璨的上海那些大城市那么发达，但它有着让人值得敬佩的历史文化，在我心中，它还有着一些奇特的魅力。

家乡的风景，是我心中独一无二的画卷。在我童年记忆中，那里有广阔的土地，有一座座高耸入云的山峰，蜿蜒的河流在山缝之间穿行，河流所到之处，在那些山脚下的每一个角落，可见到一个个淳朴的小村落，那样的画面总让我心中有一种亲切感。如今随着时代发展，家乡的面貌也在悄然改变。那些小村庄里出现了许多傲然挺立的高楼，曾经的乡村小路，如今也连上了宽阔的高速公路……这些变化，让我感受到了家乡的发展与进步，让我更充满了骄傲。

但在我心里最难忘也是最美的风景，还是那个被誉为“汕尾的母亲湖”的品清湖。它既有大海的粗犷，又有河滩的静美。一边是鲤鱼山、虎地山等自然风光，一边又有妈祖雕像、高楼大厦、海上栈道等城市景观，22.74平方公里的浩瀚碧水，在蓝天白云的映衬下，仿佛是一颗蓝宝石镶嵌在汕尾市城区南部海岸。我常常在湖边漫步，流连忘返。

晨光熹微、晓雾蒙蒙时，我来到湖边。湖面轻轻笼罩着一层薄

薄的雾气，仿佛是仙子身上的一层轻纱。远处山峦若隐若现，轮廓柔和又神秘，就像一幅朦胧的水墨画。当一轮红日缓缓从山后升起，清晨的第一缕阳光穿过厚厚的云层时，薄雾才渐渐褪去，露出清澈的湖面。这一刻，仿佛整个世界都苏醒了。阳光很快将湖水染成了金黄色。波光粼粼，水天一色，真令人赏心悦目。阳光透过岸边松树的树叶间隙，将点点金光洒在树干和枝条上，格外耀眼。远处飞来几只海鸥，扇动着翅膀，停靠在岸边，似乎也被这奇丽的景象吸引了，默默地欣赏着、赞叹着。

正午时分，烈日当空时，我来到湖边。湖面风平浪静，湖水清澈如镜，只有一群海鸥在水面翻腾起舞，似乎在预示着即将到来的不平静。这时，风的信使悄然来临，令湖边的树开始微微颤抖。前一秒，太阳还在散发着刺眼的光芒，刹那间，如同有一层灰布蒙上了太阳的眼，天际也渐渐模糊起来。风卷起尘土，开始在湖面上泛起水花，犹如有巨兽在湖底蠢蠢欲动，吓得鸟儿都惊慌失措地飞向避风的港湾。突然间，一道闪电划破了天空，雷声开始震耳欲聋。雨丝细密如针，飞快扎向湖面，似乎想将那些溅起的水珠串起，但轻轻一触碰到湖面，那些水珠又迅速散开来，泛起

层层涟漪。涟漪一直荡向天边，将湖面与天空相连，如诗如画，让人宛若置身仙境。

雨很快便停了，雨后的湖面又恢复了先前的平静，仿佛刚才所有的喧嚣都已随风而去。太阳又出来了，将余晖洒在湖面上，金光闪闪。有小船在平静的湖面上游荡，留下一串串细碎的波纹。远处的山影也在慢慢散去的雨雾间渐渐浮现，又显出重峦叠嶂的样子。

夜幕降临，群星闪烁时，我来到湖边。静寂的湖面上倒映着一轮皎洁的月亮，月光从天空中倾泻而下，在平静的湖面上泛起点点星光。微风送来了湖水的清凉，掺杂着岸边花朵的淡淡幽香，沁入心脾，远处偶尔传来几声知了或是别的什么虫鸣声，给宁静的夜晚平添一份生机。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这句诗也可形容品清湖。它虽不像西湖那般美丽，但也魅力无穷。风和日丽时，它宛如一面明镜，倒映着各种各样的美景；风吹雨打之时，它又胸怀广阔，在恶劣环境中包容一切、洗涤一切。在短暂休息与午餐时间，便是无数次地抬起、放下，简单重复着踢正步的动作。我要求自己每一次动作都能精准到位，要求自己能与同学们的动作整齐划一。青云山静

青春组 青云山下“砺剑”

□郭誉钧 广州市第六中学高一(16)班

在盛日微风的陪伴下，我们开启了高中生涯的第一课——军训。我们所在的从化校区，前临一条凤凰溪，后倚一座青云山，既有碧水环绕，又有高山巍峨，风景十分优美。校园里显眼处，“懂感恩，会思考，能吃苦”几个大字，提醒着我们，这场军训将是“能吃苦”这一目标的生动实践。

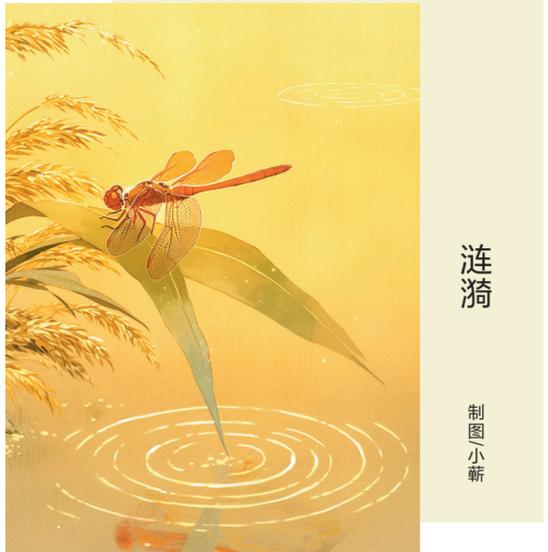
军训的第一天，我们要练的是站军姿。阳光透过青云山的缝隙，洒在凤凰溪的粼粼波光之上，也照耀在我们紧张且期待的脸上。

告诉我：只有经历过风雨，才能见到彩虹。那一刻，我理解了“能吃苦”的含义——不仅仅是身体上的勇敢承受，更是心灵上的一种自我超越。

如果说站军姿是对意志的考验，那么重复踢正步则是对毅力的锤炼。我们从清晨开始练习，除了短暂的休息与午餐时间，便是无数次地抬起、放下，简单重复着踢正步的动作。我要求自己每一次动作都能精准到位，要求自己能与同学们的动作整齐划一。青云山静

静静地注视着这一切，它见证了我们从最初的笨拙到逐渐的熟练，再到最后的默契。直到夕阳西下，余晖洒在每个人的脸上，我们才渐渐在重复中找到了乐趣，在疲惫中寻到了力量，在单调中觅到了意义，我们不再抱怨，似乎慢慢明白了那句“能吃苦”背后隐藏的秘密——那是对梦想的不懈追求和超越自我的喜悦。

军训的日子如同凤凰溪的流水，匆匆流逝，却在我们心中留下了不可磨灭的痕迹。哪怕是简单



涟漪

制图小靳

征稿

“花地·校园达人”版现面向广大大学生征稿。稿件要求作者为在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”字样，内文中务必留下作者所在院校等详细信息。

把美活成人生常态

——读《谈美书简》有感

□张恩语 广州市执信中学(执信路校区)高二(8)班

美，一个很“玄”的词，我似乎很难找到一个精准的定义。

什么是美？近年来，美学著作愈发受到人们关注，蒋勋老师的《美的沉思》亦成为图书畅销榜上的常客。这种千人千面的话题是怎样通过一本客观存在的书，以“教参”的形式，给人带来所谓的沉思的？被誉为“中国现代美学奠基人”的朱光潜老师，晚年时，通过对自己漫长的美学研究生涯和对美学思想的回顾，整理出一本《谈美书简》，也许能给我们一个解释。

在我之前看来，美是绝对主观的：一千个人心中有一千个哈姆雷特，美不美难道不是根据自己的阅历喜好裁定的吗？但朱光潜在书中解释：“美不仅是观察者的情感，也是客观存在于我们的主观感受中，也存在于客观世界中的事物之中，这才构成了客观存在的美学。美的体验是个体与客观事物相互作用的结果。‘如果只有主观没有客观，就成了感情无法理解的空中楼阁；如果只有客观，没有主观，就成了概念化的冰山。’

或许，作为主观感受，美是人们对这些事物的情感反应，如一些人觉得看画展更放松，一些人觉得听音乐更舒服，这都无可非议；作为客观存在，美是事物内在的本质特征，如见到路边的野花，无论是否对它有情感反应，大多数人的直觉还是会认为它是美的。我渐渐明白，主观与客观之间需要保持平衡，才能达到真正的美的境界。

而美学若成为一种学

问，除了客观性外，它还需要具备相应的社会价值而不单单是个人感受上的“放松”或“舒适”。在朱光潜看来：“美不仅仅是个别的感受和精神，还蕴含着人类精神。”美是一种对于人类情感和精神需求的满足，“美所承载的精神内涵、人文关怀，是社会进步与文明发展的重要指标，是上层建筑的组成部分。”在山洞顶人遗址中，人们发现了用骨头磨成的项链首饰，这是在元谋人、北京人遗址中均未发掘出的，这说明他们是在解决温饱安全问题后才开始有了追求美的体现，于是像陶器之类的东西出现，就成了人类进入新石器时期的标志之一。

在现代，每百万人拥有的博物馆、美术馆数量已成为衡量一个城市或国家文教领域发展的重要标准，这是不是也反映了该地区的生产力发展水平？美的存在，应该不仅仅是个体审美体验的享受，也是社会进步和文明发展的体现，更是社会发展的动力。如今的文创产业、创意出版产业等第三产业的兴起与发展，都是人们对美追求的提升而带动的，这些更加说明，艺术和美的价值在于它们能够唤起人们的共鸣、关注社会问题，并对人类情感和思想产生积极影响。

于是我得出了一个结论：美学是什么？它是一个孤立的事物，它是文学，是艺术，是历史，是哲学，它看不见摸不着，但绝不是概念堆砌出的空中楼阁。此身此时此地，我们应该抱着敬畏和求知心，把美学活成人生的常态，感性去品，漫溯去寻。

(指导老师 黄丽芳)

(指导老师 郭子健)