

近日，一部国产犯罪片在上映20天后票房逆袭，登上内地票房日冠宝座，那就是马浴柯执导的《重生》，至9月6日12时截稿时，《重生》累计票房已达3.45亿元。

《重生》是演员出身的马浴柯作为导演的第二部作品。去年12月，其导演处女作《怒潮》上映，收获票房2.29亿元，观众超550万人。人们评价，在经典港片之后，犯罪动作片领域终于出现了一种全新的风格。如今，《重生》带着马氏审美标签归来，主演仍是张家辉和阮经天，但故事讲述方式却加入了更为复杂的连续反转结构。这次，观众的声音依然多元——有人说“爽”，有人喊“癫”，也有人觉得“套路”。

“我会看评论，我不想做一个孤芳自赏的创作者。”近日在接受羊城晚报记者的独家专访时，马浴柯说《怒潮》和《重生》承载了他的审美也承载了他的社会责任感。如果观众喜欢，那么他的“复仇三部曲”第三部就在路上。

A 20岁不到北漂，该经历的我都经历过

羊城晚报：你是甘肃人，父亲曾是甘肃省话剧院的演员，你很小就开始接触表演了吧？

马浴柯：5岁的时候，我就被父亲的同事们抱到话剧舞台上当“道具”。我没怕过，也没哭过，可能天生就属于那种胆大的孩子吧。我觉得演戏很好玩，可以体验不一样的人物角色，还可以有一个正当的理由不写作业。

羊城晚报：你20岁不到就开始北漂。当演员有很多条路，为什么选择这条相对来说更难的路？

马浴柯：其实不是我特意选的，就是命运的齿轮转到那儿了。我之前考过中央戏剧学院，但是没考上——因为个子太小。这事当时对我的打击还挺大的，毕竟从小到大演戏经验挺多，还在全国拿过奖，当时几乎是信心满满去考的试，没想到竟然落榜了。

落榜之后，家里人也劝我，真想做这一行，不如就先回剧院吧，等积累更多表演经验和经济实力再去北京打拼也不迟。但我这个人就是天生叛逆，不想走父辈的老路，

就想自己去北京闯一闯。

羊城晚报：北漂之路肯定吃了不少苦吧，收获如何？

马浴柯：简单说来，就是吃了上顿不知道下顿在哪。最窘迫的时候3天吃了6根油条。有时候我会去一家东北冷面馆，收人家没吃完的冷面，但人家老板特别好，知道我的情况之后索性就请我吃面不收钱。

收获嘛，我觉得正是那段生活养成了我今天的性格。比如做事很轴，不撞南墙不回头，甚至撞了南墙也不回头。说得好听一点，就是坚韧。

羊城晚报：2001年开始，你在一些电视剧里得到了一些配角的机会。其中2003年张纪中版《天龙八部》里的游坦之，让你被很多观众所熟知。你觉得得到这些角色，跟你从小积累的演戏经验有关系吗？

马浴柯：对，因为从小演戏，所以我对剧组的创作氛围是很熟悉的。不过，创作者最后拼的是什么呢？从某个层面上讲，更重要的还是我们对这个世界的认知。

B “二搭”张家辉阮经天，靠的是剧本和专业

羊城晚报：你是什么时候开始有做导演的想法的？

马浴柯：我很早就有这个想法了。最初因为没有相关学历，我很难进入演员这一行，做的都是幕后的活儿，比如摄影助理和导演助理，当时觉得最好的前途就是当导演。后来终于做上演员了，觉得还是当演员轻松啊，站在台前迎接那些闪光灯真的好幸福。

当然，那时还是年轻。后来慢慢地，我又开始动了当导演的念头，因为觉得自己有一些东西想表达。

羊城晚报：导演处女作《怒潮》的创作契机是怎样的？

马浴柯：当时我发现，内地团队比较少做犯罪动作片。这个类型，中国香港过去做得很棒，后来韩国也有不错的作品。作为一次尝试，我做了一个《怒潮》的故事大纲。

羊城晚报：导演处女作就

能请来张家辉和阮经天当主演，这样的阵容肯定让很多新导演羡慕。怎么做到的？

马浴柯：还是让剧本说话。我跟家辉哥虽然过去合作过《扫毒》，但也仅仅是合作过而已，没有那么多情面上的东西。跟小天，更是完全不认识。

羊城晚报：写剧本的时候，想象角色的时候，脑海里会有他俩的脸吗？

马浴柯：说实话没有。当时就是单纯做剧本，没想过也不敢想找谁来演。事实上，我根本没想过最后能请到他俩。

羊城晚报：《怒潮》之后拍《重生》，再次请来张家辉和阮经天，你觉得凭什么？

马浴柯：说白了，我们当演员的，去到任何一个片场拍一场戏，基本上就能摸到这个团队大概的水准。我相信，只有足够专业才能说服别人跟你继续合作。



马浴柯导演处女作《怒潮》请来了张家辉和阮经天搭档

羊城晚报·分类广告

地址：广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询电话：020-87138888

上门广告服务代理 锦洪广告 电话：020-87566523、13622244208

本版信息由大众提供，请读者谨慎选择！

公 告

广东佳士德拍卖有限公司拍卖公告

受委托，我公司定于2024年9月14日（星期六）上午10点30分，在广州市越秀区建设六马路48号万财大厦（礼途酒店）一楼拍卖厅公开拍卖以下标的：

委托人与广东发展银行及其分支机构签署的《抵债资产转让协议》（资产统一编号：21210118）项下的合同权益，合同权益涉及资产为广州市芳村区东漖镇东朗大街北侧“广和苑”第三层抵债资产。

拍卖保证金：人民币30万元；

标的展示时间：2024年9月11-12日，标的展示地点：现场。

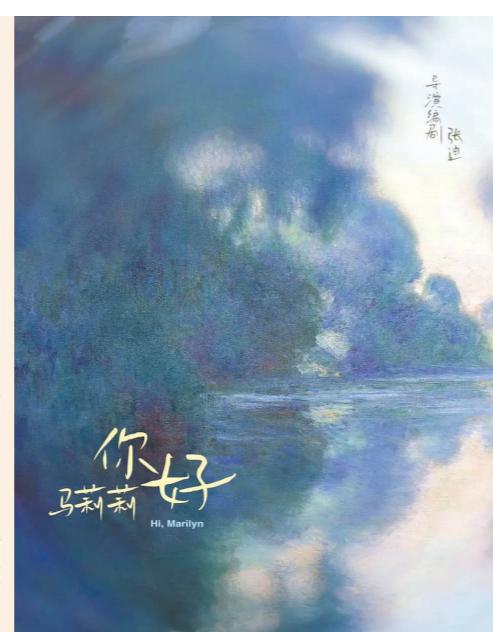
有意竞买者请到我司咨询标的的情况和查阅相关资料，并于2024年9月13日下午12时前将保证金汇达以下账户（转账以到账为准）：

户名：“广东佳士德拍卖有限公司”，账号：1095300000455845，开户银行：华夏银行广州越秀支行；

拍卖会当天请携带汇款凭证、身份证件证明文件原件及复印件（单位须携带营业执照副本、法人证明书和授权委托书）到本公司办理竞买登记手续。

联系电话：020-83809818-8062、13068806662 黄生 传真：020-83809816

联系地址：广州市越秀区建设六马路48号万财大厦十楼1016室



山海短片《你好，马莉莉》澳门开机

9月5日，2024“向山海走去”青年导演创作扶持计划（简称山海计划）短片《你好，马莉莉》在澳门开机。影片将在澳门和深圳双城拍摄。

《你好，马莉莉》故事发生在1999年澳门回归前夕，男孩吴子言和他的阿嬷在澳门相依为命。因为平凡腼腆，吴子言交不到朋友，还被同学欺负。一天，他收到一封来自远方的情书，情书中附有美丽女孩马莉莉的照片。很快，吴子言有个“女友”的消息不胫而走……

导演张迪幼时曾在澳门生活过，长大后依然难忘这个城市的烟火气。在《你好，马莉莉》这个故事里，张迪想要治愈男孩的孤

独，更成全他的等待。影片最后，走出人生孤岛的吴子言会发现，这个世界的大江大海，都是连接在一起的。

张迪本科毕业于中央戏剧学院导演系，曾在北京电影学院电影摄影系读研，如今则是南加州大学电影制作专业的研究生。她过去曾与导演张艺谋、赵小丁合作，担任过电影《影》《三生三世十里桃花》的视觉设计。此外，她还曾与编剧身份与传奇影业、英皇娱乐集团合作。张迪的作品关注儿童、女性、教育，其作为导演、编剧的长片《Last Time Again》入围2024威尼斯电影节Biennale College Cinema，《前程似锦的夏天》入围金鸡电影节

试做新鲜东西的人。

犯罪动作片的类型，已经在电影世界里存在了很多年了。哪怕只能做到一点点创新，我们也要努力。只有抱着这种心态，才对得起观众。

羊城晚报：网络上对你两部作品的表扬和批评，你都会看吗？

马浴柯：我会看，一定要

看！如果我的作品是纯作者表达，那可以不在乎评论，自己爽了就好。但现在我做的是商业类型电影，我不想也不应该做一个孤芳自赏的创作者。况且，观众就是我的衣食父母，他们的意见我怎么可能不看？！

在澳门戏份完成后，《你好，马莉莉》剧组还将来到该片的另一个重要取景地——深圳市盐田区。盐田将是片中的重要意象，澳门回归后，男主人公吴子言便是在这里等待他的“马莉莉”。盐田山海——梧桐山和大梅沙也将在短片中出镜。

《你好，马莉莉》的拍摄得到了深圳市盐田区委宣传部的大力支持，盐田区好品味茶餐厅提供场地支持，盐田区盐田港中学提供场地和群演支持。此外，广州市海珠区少年宫提供了排练场地，澳门特别行政区文化局也为剧组提供了帮助。

C 《重生》拍禁毒题材，电影要承担社会责任

羊城晚报：这次的《重生》是一部禁毒题材的作品，为什么选这个题材？

马浴柯：首先，我还是想拍犯罪片。《怒潮》讲的是人口贩卖，那第二部讲什么呢？想到禁毒是因为我过去的一些见闻。小时候，我曾经亲眼见过认识的人因为吸毒而家破人亡。虽然是很久远的事了，但在我心里留下了很深的印象。

还有一次，我看到一篇报道，说是在美国拉斯维加斯，那里有一群住在下水道里的人。人们叫他们“鼹鼠人”，很多“鼹鼠人”都是因为吸毒而落到了那个田地。

再加上我看过一些缉毒警察为了追捕毒贩而献出生命的故事。这所有的一切，促使我

最后选择了这个题材。我觉得一部电影应该有社会责任感。

羊城晚报：你这次在电影里演了一个角色，叫巴莱。这个角色就是吸毒人员，似乎从来没有清醒过。后来，他有一个很震撼的结局。为什么你自己来演这个角色？

马浴柯：我看到有些网友说，这个人物还挺有高光。为什么我会演巴莱？可能看过我过去作品的人都知道，我基本上算是一个被定型的演员——永远是演坏人、反派、毒贩、杀手……既然大家对我的看法比较固定，那如果我这次突然来一个反转，大家肯定想不到，就会给剧情加

分。这就是我自己来演这个角色的原因。

羊城晚报：《怒潮》已经有悬疑的元素，但《重生》的反转更多，大多数人在看的时候都猜不到下一步会发生什么。

这种反转型的剧情这两年很受观众欢迎，你是想试试这个赛道吗？

马浴柯：其实没有，我在创作的时候想了那么多东西。可能因为这是我的头两部作品吧，所谓无知者无畏嘛，我就想尽情地尝试一些自己喜欢的东西。当然这次关于反转的尝试，也让《重生》的口碑有点两极分化，有的人觉得很惊艳，但也有的觉得反转太生硬。

羊城晚报：你怎么看待观众的口碑两极分化？

马浴柯：我觉得对电影从业者而言，我们要勇于冒险，不能总是给观众看那些旧东西。新事物的到来都会伴随着痛苦，两极分化的口碑其实也是在我们预料之内的。

羊城晚报：反转多的剧本，在创作上应该很难吧？

马浴柯：说实话，第二部的难度是第一部的四五倍。其实每个反转，我们都在剧情里做了很多铺垫，可能有些观众看懂了，他就觉得后来的反转很生硬，但有些观众看的时候忽略了，会觉得后来的反转很生硬。这很正常，因为每个人的观影习惯不一样，经验也不一样，肯定会存在接受与不接受。我会根据所有观众的评价，来继续自己未来的创作。

D 别轻易给演员定性，要大胆发掘人性另一面

羊城晚报：阮经天在《周处除三害》中展现了反派的潜质。但事实上，《重生》拍得更早，你是怎么在他身上看到他另一种可塑性的？

马浴柯：第一次合作《怒潮》的时候，我就看到小天身上有一些邪恶的东西。这种气质是我个人非常喜欢的，其实家辉哥身上也有。我觉得正是因为大家品位、喜好和气质都比较接近，在一起合作才会这么愉快顺畅吧。

羊城晚报：张家辉这次的角色，在戏里呈现了两种反差很大的状态，其中一种状态也是在他过去的角色里看不到的。你是不是也发掘出了他性格中隐藏的张狂？

马浴柯：没错，每个人都有不同的面，而电影恰恰就能体现人性的多面。创作者要善于观察，不要轻易把一个演员定性。创作是需要勇气的，要大胆地把演员的另一面展现出来。

羊城晚报：他俩有没有跟你说过，拍你的戏很爽？

马浴柯：肯定啊，要不然就不会拍完一部马上又拍第二部。而且他们都完全不计较档期和酬金。



①马浴柯工作照

②张家辉饰演的复仇者张耀，因家人吸毒而失去一切

③马浴柯饰巴莱

④阮经天饰缉毒队长安渡



E 观众是我的衣食父母，他们的意见我都看

做得够不够好，起码有一部分观众感受到了我们的诚意。

鉴于我的兴趣和对电影的认知，我确实更喜欢这种有力量的故事。如果未来想拍，我觉得很可能还是一部复仇主题的电影，但我可能会换个视角。

羊城晚报：如果拍其他题材，还有张家辉和阮经天的位置吗？

马浴柯：还是要以作品为主，现在一切都不知道。我当然希望我们几个还能在一起，因为我们合作真是特别愉悦。

羊城晚报：下一部作品在故事上还会继续升级吗？

马浴柯：我希望可以做到这样。我一直都希望自己成为那种特别有勇气的人，那种不断尝

试做新鲜东西的人。

犯罪动作片的类型，已经在电影世界里存在了很多年了。哪怕只能做到一点点创新，我们也要努力。只有抱着这种心态，才对得起观众。

羊城晚报：网络上对你两部作品的表扬和批评，你都会看吗？

马浴柯：我会看，一定要

看！如果我的作品是纯作者表达，那可以不在乎评论，自己爽了就好。但现在我做的是商业类型电影，我不想也不应该做一个孤芳自赏的创作者。况且，观众就是我的衣食父母，他们的意见我怎么可能不看？！

在澳门戏份完成后，《你好，马莉莉》剧组还将来到该片的另一个重要取景地——深圳市盐田区。盐田将是片中的重要意象，澳门回归后，男主人公吴子言便是在这里等待他的“马莉莉”。盐田山海——梧桐山和大梅沙也将在短片中出镜。

《你好，马莉莉》的拍摄得到了深圳市盐田区委宣传部的大力支持，盐田区好品味茶餐厅提供场地支持，盐田区盐田港中学提供场地和群演支持。此外，广州市海珠区少年宫提供了排练场地，澳门特别行政区文化局也为剧组提供了帮助。

“到澳门拍摄，意味着勘景和拍摄要一次完成，因此这几天我们的工作强度很大。”张迪透露，“好在剧组主创都跟我合作过多