为特殊的他们打开历史文化大门

“融·爱空间”举行剪纸艺术教学

“大家伸手可以摸到一个护栏，它是圆形的，意味着这里可以360度环绕参观。护栏正中间的高台上是一座雕塑，名字叫丘比特，它大概有我们的膝盖那么高……”

广东省博物馆展厅内，讲解员邓捷正在为一群特殊的观众导览，他的音量特意提高了些。这群观众患有不同程度的视觉障碍，有的能感受到部分光亮，有的则几乎看不见。

邓捷有些紧张，这是他成为志愿讲解员3年来第一次为视障人士讲解。而这群观众却听得出神。在博物馆“罗马帝国的艺术”主题展上，讲解员对一件件雕塑、湿壁画、马赛克镶嵌画的生动描述，构建起他们关于遥远罗马帝国的奇特想象。

活动现场负责人、广东省博物馆教育中心工作人员于婧告诉记者，自今年“5·18国际博物馆日”以来，广东省博物馆每个月都会定期举办特殊群体讲解服务，其中针对视障和听障观众各一场。像广东省立中山图书馆、广州图书馆等大型公共文化场馆一样，广东省博物馆正尝试将临时性的活动转化为长期的公共服务，为更多特殊群体打开通往历史文化的大门。

文/羊城晚报记者 文艺
图/受访者提供

志愿者讲解员邓捷正为视障观众进行专场导赏

A 前往博物馆的“最后一公里”

8月的最后一天，广州的天气依旧不见转凉。这天正值周六，“听见粤博——口述影像罗马帝国艺术盛宴专场导赏”将在广东省博物馆举行，十余位视障朋友报名了此次活动。

早上九点半，于婧就和几位志愿者来到地铁站出闸口等候。志愿者举着标识牌，身穿专属红色马甲。每到一位视障朋友，工作人员就在名单表上打一个钩，然后交由对应的志愿者带领前往博物馆。

“针对视障人士的特殊情况，每一场活动我们都安排了接站服务，目的是打通这群特殊朋友走进博物馆的‘最后一公里’。”于婧说，志愿者的全程一对一服务也已形成惯例。

不一会儿，一位小女孩在家人的陪同下从闸口走了出来。她戴着白色鸭舌帽和黑色墨镜。于婧感到有些眼熟，马上迎了上去。

这位小女孩名叫罗灵驰，今年12岁，是这天的观众里面年龄最小的一位。罗灵驰前不久刚参加过“听见粤博”的陶瓷专场导赏活动，于婧对她有些印象。

人到齐后，大家首先来到博物馆一楼的活动室。“你面前的是一件文物模具，它是马赛克镶嵌画的复制品，上面镶嵌的是一块块方形的蓝色玻璃，边缘稍微有些锋利，我们摸的时候要小心一点。”志愿者将视障观众的手放在文物模具上，引导他们一点点感受模具形状。

B 走进古罗马的神话世界

桌上还摆放着大力神赫拉克勒斯的石膏像、象征爱神丘比特的翅膀和弓箭、象征丰收女神克瑞斯的火炬和稻穗等模具，视障朋友都一一触摸感受。

他们此次要走进的正是不远万里从大西洋彼岸来到中国的珍贵集成——“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”，触摸文物模具可以对展览有大致了解。

穿过展厅门口仿制的罗马柱，这群观众走进了古罗马的神话世界。“这幅壁画大概和我们手臂一样长”“丘比特是一个3–4岁胖乎乎的小孩子的形象，他的背上有两个小翅膀，左脚弯曲踩在一块石头上……”导赏过程中，讲解员邓捷在描述文物的大小时频繁用人的肢体部分做类比，让语言尽量生动、易懂。

邓捷告诉记者，所谓“口述影像”，就是把看见的说出来，让视障朋友在想象时有熟悉的参照物。“他们的文化水平普遍不高，所以我们一定要用一些很生活化的语言、很基础的语言去描述。”邓捷说，针对视障朋友的讲解稿在撰写完成后，还专门请盲人朋友进行试听和提意见，前后经过了反复修改。

“罗马帝国的艺术”主题展是广东省博物馆的一个收费展览。于婧说，为了给视障朋友更好的观展体验，活动特意选择了这个展览。考虑到开展特殊群体服务活动的需要，这个展览特别增加了盲文版的文物介绍牌，这也是广东省博物馆的首次尝试。

C 让他们感受到平等、尊重和乐趣

约半小时的导览结束后，这群特殊观众再次回到活动室，于婧鼓励他们畅所欲言，为博物馆的无障碍环境建设提出意见。

一位每场“听见粤博”活动都参加的女士说：“能感受到导赏确实一点点在进步，介绍的文物从国内到国外，拓展了我的思维，也让我感受到艺术是没有国界的。同时，一些专有名词建议可以再讲得细一些，比如刚才的‘湿壁画’我就一直没听懂，下来问了才知道是哪三个字。”

另一位视障观众则建议：“盲人的耳朵是很敏感的，在没有志愿者一对一的帮助下，展厅可以配备语音助手或者耳机之类工具，在不打扰其他观众的同时，让视障人士也可以听到。”

志愿者引导视障观众触摸文物模具

于婧和同事们将这些建议悉数记录下来，为日后的活动开展做准备。她告诉记者，广东省博物馆的特殊群体教育活动开始于2018年，时有延续。

“今年‘5·18’期间，我们在举办‘口述影像’和‘手语导赏’活动时，就有盲人朋友跟我说，他们很想经常来博物馆参加这类活动。”在这之后，博物馆决定将特殊群体教育活动常态化。

“实际上，相比于普通观众，残障人士对社会活动的渴望更加强烈。”于婧坦言，广东省博物馆作为广东省唯一一家省级综合性博物馆，从硬件设施到教育活动，其无障碍环境建设均处于起步阶段，博物馆将继续倾听特殊群体的声音，让他们在博物馆感受到平等、尊重和乐趣。

D 图书馆较早开展特殊群体服务

在广东的公共文化场馆中，图书馆的特殊群体服务起步较早。于婧表示，博物馆在活动前期的观众招募和报名流程方面正是学习了图书馆的经验。

“早在1986年，我们馆内就完成了无障碍通道建设。”广东省立中山图书馆报刊部主任郭科文告诉记者，盲人群体在阅读上存在特殊困难，是最先被关注到的群体。到今天图书馆的特殊群体服务已经扩展到听障人士、肢残人士、孤独症患者等多种特殊人群。

郭科文于1999年进入广东省立中山图书馆工作，从普通馆员到部门领导，他对特殊人群服务提升的重要节点记忆犹新。

“2012年，视障读者服务中心成立后，我们开始尝试为视障读者提供一些阅读之外的文化服务，其中之一就是无障碍电影讲解。”郭科文记得第一场电影是《听风者》，因为盲人群体的出行意愿本身不高，当时还要通过派早餐、送小礼物这样的形式来吸引他们。“现在已经不需要了，现在真正依靠的是电影的魅力、活动本身的魅力。”

随后数年，广东省立中山图书馆还参与举办了广东省盲人诗歌散文朗诵暨散文创作大赛、全国听障演讲比赛、全国听障朗诵大赛等大型赛事，并先后获得“全国盲人阅读推广优秀单位”“广东省助残先进集体”“全国助残先进集体”等荣誉称号。

E 成为传递社会关爱的窗口

比起拿奖，让郭科文更开心的是2020年“融·爱空间”的正式启用，这意味着图书馆特殊人群服务从此有了独立的空间和阵地。

面积约168平方米的“融·爱空间”，如今已经成为图书馆面向各类特殊人群的综合性文化服务阵地。如面向视障读者的无障碍电影现场讲解、听障读者的手语角、老年人群体的“书香敬老”系列活动，以及面向孤独症患者的“星光伴读”等系列常态化活动。

记者现场看到，“融·爱空间”位于图书馆一楼中庭花园一侧，环境十分清幽。在没有举办活动的时间段里，不少普通读者在这里阅读学习。

“融·爱空间”的名字是郭科文取的。他说：“特意没有突出‘视障’或者‘残障’这类字眼，目的就是让普通读者走进这里，让他们了解盲人怎么阅读、残障人士生活中面临哪些困难。让这里不仅能提供服务，也成为一个传递社会关爱的窗口。”

郭科文表示：“图书馆应该是最能体现社会文明程度的一个场所。我们履行工作职责，尽可能为特殊人群提供包容、平等的服务。然而这些相对于特殊人群的文化需求来说还远远不够。”

让他感到欣喜的是，广东省立中山图书馆探索出的特殊人群服务模式逐渐得到省内其他图书馆和文化场馆的效仿。“相信通过我们持续的共同努力，残障人士的文化需求能被更多人看见，以及被更大程度满足。”郭科文说。

秋听虫鸣

□王晓伟

不知从什么时候开始，我竟忘记了秋日里最动听的声音。

那天女儿抱怨，说房间里一只虫的鸣声搅扰了她的好梦。待夜晚降临，我便同妻子熄了灯开始寻找，确定那声源来自屋角的玩具箱下，好一番翻找，再徒手捉拿，一只蟋蟀被我捏住两条大腿举了起来，它用力扒拉着剩下的四条小腿，触角还来回摆动，像是在用力反抗。

自小生长在城市的女儿，哪里见到过蟋蟀，她瞪大了眼睛，好奇地盯着它，询问它的名字。妻子说，是蟋蟀，在乡下秋天时会有很多。妻子纳闷这小家伙是如何来到楼上来的，我家的楼层可不低。我也猜想着各种可能。但女儿关心的却只在蟋蟀的长相和叫声上。

女儿说，小家伙个头不大，发出的声响可不小，样子虽丑，鸣声却不难听——就是有些扰人好梦。我刚想说“我怎么没听到”，妻子开口了，表示相较于我的鼾声，这小家伙可谓小巫见大巫。我不由皱眉。女儿见状，接话说：“我怎么没听到？”我立刻为我们父女俩如出一辙的疑问而大笑起来，把刚才想说的话告诉了妻子，妻子笑了起来。笑声像是会传染，女儿也莫名地笑了，连我指间的蟋蟀也发出了两声鸣叫。女儿立刻瞪眼去看，想知道它是怎样发出声响的。我笑着解释，蟋蟀是靠着背部翅膀摩擦发出声响的，且叫声清脆悦耳。秋季的晚上，杂草丛中、墙角里或地沟里到处都是，一个鸣叫，一群便跟着，交织在一起，简直就是秋日里的奏鸣曲。

妻子和女儿正洗耳恭听，我发现手中的小家伙也安静了下来。我又继续回忆幼年时在乡下的生活，我最喜欢的便是和村里的玩伴们去抓蟋蟀，借着夜色，用手电灯在墙角或草丛中寻找它们的身影，有些喜欢躲在泥土洞中，我们就连抠带刨，甚至还想到用水灌入洞去的方法，常常不一会就能抓到好多，放到事先准备好的盒子里，在盒子上打两个洞，就可以带回家随时聆听它们的鸣声了——那时只觉得这鸣声便是秋日里最动听的声音了，每晚都在小蟋蟀起伏的歌声中沉醉，然后再做上一个美美的梦。

我讲得入神，妻子和女儿亦听得入神，不知何时手中的蟋蟀竟已然不见。我猛然发现，立刻四下去找，却被女儿阻止，她说自己现在也想再听听秋日虫鸣，也要尝试着做个美梦。

我和妻子离开女儿房间的时候，果然，我又听到了蟋蟀的叫声响起。

乡音

竹板声中的云吞面

□何翔

我的老家在西江边一个小城，滔滔江水从城郊流过。

20世纪40年代，小城凭借西江为屏障，日寇骚扰较少，国民党军又管不到，地方势力也懒得管这小地方，小城便成了“三不管”地带。却不想，小城因此营商环境较好，吸引了周边大批难民涌来谋生，小城人口很快就从几千徒增至几万。酒楼食肆旅馆如雨后春笋冒出，中低档客栈过百。每每入夜，这里临街的食摊能连绵几个街区，于是，云吞面、及第粥、炒螺、热蔗、汤丸、酸菜、牛杂、炖蛋、糖醋姜等林林总总的地道美食现身于此，吸引着一拨又一拨食客前来。

在没有电灯的年代，这些摊档都靠点蜡烛、煤油灯、桅灯、松香枝或自制电池灯照明，也有借助月色摆摊的，但都会高声叫卖，此起彼伏，热闹非常。其中最具特色的，当数售卖云吞面的为招徕顾客打响的竹板声。两块巴掌大、不到半厘米厚的竹片，摊主将之相互敲打，便会发出“的得，的得”的清脆响声，在夜空回荡，比现在的扩音机效果更胜一筹。据说，这种花式广告还是从快板演员那里“转移”过来的，一些说唱者经常会边敲竹板边讲快板，说唱的内容就是各类地方小吃。虽然这只是推测，但此种竹板声却很快就成为云吞面的“代言”，妇孺皆知，当年在珠三角一带以至港澳地区都非常盛行，甚至国外华人聚居地也有它的身影。一些刚来的外地人听到这响声往往“一头雾水”（粤语：不知其详），然而听过几次就入乡随俗地懂了。许多档主专门雇人沿街敲竹板，吸引路人闻声而至。有些在阁楼上打麻将的客人听到竹板声，还会伸头在窗口大呼“整碗云吞上嚟”（粤语：煮碗云吞送到楼上来），档主听到后即点即煮，不消几分钟，店小二便打着手电筒，将大碗盛好香喷喷、热腾腾的鲜虾云吞（面），用竹篮送到楼上食客那里。服务到家的店小二可能还会得到客人的奖赏。

我们小城的云吞面，馅料就来自西江的河虾和当地鲜肉，味道自然不差。而一碗有特色、能吸引回头客的云吞面，除却肉鲜、馅靓、汤美外，薄而软滑的云吞面皮与爽滑不粘的面条也是关键之一。

小城中心路的恩记面档，老板是台山人，家中几代都经营云吞面食，其“竹升面”素负盛名。所谓竹升面，是用一根逾丈长、碗口粗、自竹乡广宁产的毛竹，削平竹节，用砂纸磨滑、抛光制成“竹升”（竹杠）。竹升一头绑牢在案板上，翘起成弹簧状，一头放在已加蛋、加水的粉团上方，打面师就骑上案板上这根翘起的竹杠，借助自身的体重反复向下挤压粉团。据说，压面技巧十分讲究，用力过猛、过轻都不成，必须恰到好处。打面师常常是哼着小调，右脚脚尖时而着地，时而蹬起，有节奏地让竹杠弹跳起落，反复跳压，干上约莫半个小时，直压至面皮韧而不烂、薄而不破才算大功告成，最后切成面条，吃起来便会爽滑无比。今天有些面店仍打着传统竹升面的招牌来招徕顾客，但大多是个幌子，面条基本上都是以机器制作为主。当然，随着工艺进步、机械的改良，今天的机制面和竹升面也没多大差距，而且其工效高、成本低也是竹升面无法比拟的。

时至今日，我已听不到当年“的得、的得”的竹板声，但“的得”云吞面的味道却一直留存在老一辈人的美好记忆中。

母亲的幸福

□子安

每每回到那条被岁月轻柔抚摸过的乡间小路上，我便常幻想着两鬓斑白后的人生。那是一幅温柔且悠远的画卷：一座老宅，三亩良田，院中鸡鸭鹅成群，小菜地绿意盎然。还有我与妻子，携手于此寻找着一份名为“幸福”的诗意栖息。

当我回到家，跟坐在老屋门前木椅上的母亲说起这事，她眼里总是藏着淡淡的笑意，一边静静地听着，一边不急不缓地摇着蒲扇，仿佛我的每一句话都是夏日里最温和的微风，正轻拂过她的心田。

母亲向来不多言，但我知道她懂我。她自幼生长在这里，即便后来跟着我搬到了城里，依旧乡音未改。她时常要回来，看看那老宅，看看家里耕种的那三亩田地。对她来说，这里每一寸土地都留下过青春的足迹，一砖一瓦都有她生命的印记。虽然她住在城市那个喧嚣的地方，依旧惦念着乡下老家某个似乎被遗忘的角落。老宅依山傍水，是父亲年轻时亲手砌起的；屋后那片良田，是祖辈们一锄一犁开垦出来的。这里承载着我们这个家族世代人的汗水与梦想，无论世界如何纷扰，这片土地始终以最沉静的姿态，等待着游子归来。

那天，我再次跟母亲提起前面那个话题，语气里满带着决心：“妈，我是认真的。”我说我向往的退休后的日子，就在这座老宅里度过：清晨，我会被窗外的鸟鸣唤醒，推开窗便是满眼的绿意和远处轻吻山峦的晨雾。妻子已在灶台前忙碌，炊烟在屋顶袅袅升起，飘向那片山林里；饭后，我们一起在田间劳作，感受泥土的温度；午后，妻去午睡，我则坐在老榆树下，捧一本旧书，任时光在字里行间缓缓流走。鸡鸭鹅在院子里悠闲地觅食，偶尔传来它们低低的叫声，像是在对我诉说着它们简单而充实的日常；夕阳西下时，我与妻并肩坐在田埂上，看落日余晖洒满田野，聊着收成，聊着生活，聊着那些微不足道却又温馨的小幸福；夜幕降临，星空如洗，萤火虫在田野上空飞舞，乡间宁静，天空更显深邃，我们在家中点上一盏油灯，摆上几碟家常小菜，喝上几杯自酿的酒，听蛙鸣虫叫，看夜露与星辰，便如共赴一场简单却别有风味的盛宴……就这样生活在乡间，应该会体会到不一样的节奏。食物不再是外卖箱中的快餐，而是泥土中生长的大自然的馈赠；日子不再是日历上的数字，而是季节交替的颜色。这里没有城市的嘈杂，只有自然的韵律，我们用双手耕种、收获，感受着岁月悠悠，时光静好，那便是人生最大的幸福。

母亲听了，笑容更深了，却还是没有说话。我忽然发现，母亲此刻正如我向往中一样，感受着岁月的静好，憧憬着我向往的最纯粹的幸福。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2024年9月7日

排列3排列5 第24241期

排列3	0	6	3
排列5	0 6 3 9 2		

中奖情况

		全国销量（元）	本省销量（元）	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金（元）
排列3	直选	41548888	1971006	13409	505	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			27935	1108	173
排列5		20016732		37		100000

19919220.64元奖金滚入下期排列3奖池。
13088585.20元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2024年11月6日，逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第24104期

前区号码					后区号码	
01	09	04	13	17	09	06

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金（元）	应派奖金合计（元）
一等奖	基本	3	10000000	30000000
	追加	1	8000000	8000000
二等奖	基本	105	128495	13491975
	追加	37	102796	3803452
三等奖		161	10000	1610000
四等奖		820	3000	2460000
五等奖		15864	300	4759200
六等奖		27974	200	5594800
七等奖		33929	100	3392900
八等奖		788051	15	11820765
九等奖		8133314	5	40666570
合计				125599662

本期全国销售金额：303918306元
1026470045.30元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2024年11月6日，逾期作弃奖处理。

“快乐8” 第2024241期

本期全国投注总额：114478370元
广东省投注额：10707662元(未计深圳市)

中奖号码

05	11	12	14	27	28	33	41	57	58
63	66	69	70	72	74	75	76	78	80

奖等	每注金额（元）	奖等	每注金额（元）
选十中十	0	选七中七	10000
选十中九	8000	选七中六	288
选十中八	800	选七中五	28
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七全不中	2
选十中五	3	选六中六	3000
选十全不中	2	选六中五	30
选九中九	300000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	200	选五中五	1000
选九中六	20	选五中四	21
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	100
选九全不中	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	53
选八中六	88	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.6
选八全不中	2		

选十销售额：14890164元，非选十销售额：99588206元；
中奖总额：69664805.6元；
下期选十奖池累计金额：213341814.95元，下期共用奖池累计金额：14944792.75元。

3D 第2024241期

中奖号码	百位	十位	个位
	4	7	0

奖等	中奖注数（注）	单注中奖奖金（元）
单选	1521	1040
组选3	0	346
组选6	1938	173
1D	385	10
2D	154	104
通选1	0	470
通选2	18	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	1	606
包选六组中	0	86
和数11	52	15

本期销售额：3880628元；本期中奖总金额：1938744元；
奖池金额：27026417元。
本期兑奖截止日为2024年11月6日，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布