

“七

一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江华坪女子高中校长张桂梅的办学故事曾感动了无数国人。她将一生奉献给贫困山区教育事业,创建全国唯一一所全免费的女子高中,让一批批女孩走出大山,改变命运。

如今,这个充满激情、泪水、喜悦的故事被搬上荧屏。由费振翔执导,宋佳领衔主演的电视剧《山花烂漫时》正在央视一套、腾讯视频热播。

知名影视制作团队如何拍好张桂梅?张桂梅如何看待自己被搬上荧屏?主旋律剧表达是否有了新方向?近日,该剧导演费振翔接受了羊城晚报记者专访。



剧中,张桂梅挨家挨户劝大山女孩读书

《山花烂漫时》如何拍好“时代楷模”张桂梅?

导演
费振翔:

做到真实,不刻意煽情

羊城晚报记者 龚卫锋

B

宋佳的塑造能力太强

如何做到在典型环境下还原典型人物?费振翔曾因执导《鬼吹灯》系列剧名声大噪,其中,《云南虫谷》这一季便是在云南取景拍摄。为了《山花烂漫时》重返云南,费振翔打开了新视野,目睹壮美高山自然景观之外的困难、苦难,以及张桂梅满怀激情带领一群人走向美好的过程。

羊城晚报:《云南虫谷》之后,你重返云南拍摄,对这里的乡土人情有哪些新的理解?

费振翔:我在拍《云南虫谷》时,会到云南的原始森林勘景,当时提心吊胆,走两步就能碰到蛇。拍《山花烂漫时》时,我去云南大山,走过张老师当年家访的路,是一次彻底的致敬之行。所以,我这次采用的拍摄风格和《鬼吹灯》系列完全不同,没有用花哨的镜头炫技,只有最朴实的表达。

羊城晚报:力争还原真实的人和事?

费振翔:是的。我们重走张老师的家访路时,剧组按照原来的样子恢复旧房子,让谷雨、蔡桂芝、宁华、柳细莺等学生角色实地拍摄。我们也看到了时代进步,从前很多张老师家访的地方没有路,现在我们去的时候,至少有了土路。

羊城晚报:你们怎么保证演员说的方言是地道的?

费振翔:我曾考虑让演员都说华坪话,但采风之后发现不能这样。张老师是东北人,不说华坪话,偶尔会有东北乡音。宋佳是东北人,说话方式跟张老师一样。剧里的老师、官员等角色原型,很多不是华坪本地人。我还在反复论证后发现当地人说的华坪话跟攀花话比较像。

羊城晚报:这是你在《纵有疾风起》之后同宋佳再次合作,感受如何?

费振翔:宋佳是好演员,塑造能力太强。我们第一次谈这个项目时就达成了共识,这次拍摄只为让观众知道张老师办女校的过程。我跟宋佳说,这次拍摄会以还原真实为主,要把自己从作品中去掉。宋佳也跟我说,她希望拍完这部戏后,没人知道张桂梅是她演的。还有一个共识就是不希望把苦难加倍放大,因为我们能从张老师的每句话中感受到她的坚强乐观,并不认为她做的是一件很苦的事。

羊城晚报:你认为张桂梅只是很有激情地在做一件正常的事?

费振翔:对。一般人会满嘴抱怨建女校这件事太难,只有张老师认为这事是正常的,再坚持一下就能成功。从第一集开始,我基本上没让张老师停止忙碌,因为她就是一个闲不住的人。当我们还在因为一件事而烦恼的时候,她已经去想,甚至去做另一件事了。她具备人格魅力。

C

拍一部戏的前提是有表达欲望



老师、乡亲冒雨送孩子入学

费振翔曾是演员,年少成名,曾扮演电影《霸王别姬》中的“小石头”一角。2010年,费振翔在出演剧版《新西游记》之后,中断表演生涯,拜管虎为师学做导演。最近几年,费振翔的导演之路佳作不断,《鬼吹灯》系列的《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》均有不俗口碑,古装剧《星汉灿烂·月升沧海》、职场剧《纵有疾风起》也都聚拢不少人气。对于费振翔而言,《山花烂漫时》意义特殊。

羊城晚报:有网友评价《山花烂漫时》剧组是《星汉灿烂·月升沧海》剧组演员的一次“团建”,你是如何实现让前作演员组团客串的?

费振翔:我喜欢和熟悉的演员朋友合作,其中不少人甚至免费客串。作为文艺工作者,我们应该都认同自己在做一件有功德的事,因为我们拍的是一个有大功德的人。所以,我不觉得这是《星汉灿烂·月升沧海》的演员集结于此,而是一帮职业演员在做一件他们认为对的事。

羊城晚报:你从演员转型为导演之后佳作不断,这几年有没有摸索出一套心得?

费振翔:我压根就没心得,都是凭感觉走。我的产量很低,没能力一下拍很多戏,但拍每一部戏的前提是心里有感受、有表达的欲望。我拍《鬼吹灯》是因为自己喜欢,这种探险题材以前外国有、中国没有。等接到《星汉灿烂·月升沧海》时,身边人都说古偶赛道火,我不明白“赛道”是啥意思,只是看完小说后有表达的欲望,也喜欢吴磊、赵露思这种全面的演员。很多人跟我说,按照大数据可以在每一集设置哪些场景,我只能回复对方“如果按照大数据拍,就别找我了”。等拍完这部古装剧之后,又有很多古装剧来找我,但我内心没了这股表达的激情。

羊城晚报:《山花烂漫时》如何唤起你的表达激情?

费振翔:作为一个45岁的中国导演,我应该为这种正能量的事发声,并付诸实践。到这个年纪,我就想着别再拍那些飞来飞去的剧了,拍点中国故事,承上启下的人,能够留下来的人,同时帮他们去做一些事。

羊城晚报:你第一次拍主旋律的现实主义剧,会有压力吗?

费振翔:如果按照传统主旋律剧的方式创作《山花烂漫时》,会给我带来压力。我更看重把这个充满真人真事的好故事拍出来。张老师不是传统主旋律剧里主人公的样子,她有信仰、很随性、有个性、很多面,形象丰富极了。我很明确,她不是神,而是人。我把人拍好就行。

A

以还原真实为起点

剧中,张桂梅救出被父亲逼迫嫁人的谷雨(兰西雅饰),老师、乡亲冒雨护送女孩们翻山越岭到达学校,张桂梅四处求资助,学生集体呐喊誓词“我生来就是高山而非溪流”……不少观众发现,《山花烂漫时》每集都有泪点。有人疑惑,是这段办学故事当真如此波澜壮阔,还是剧组刻意放大?费振翔明确表示,还原真实是这部剧的起点。

羊城晚报:《山花烂漫时》的拍摄难点在哪里?

费振翔:我以前没拍过现实主义题材人物传记类影视剧,所以这部剧从筹备到拍摄无经验可循,只能让自己归零重来。

羊城晚报:这部剧泪点很多,你拍摄时有没有刻意控制煽情场面?

费振翔:我不想刻意做煽情的内容,很多场景真实发生过。我到当地采风做家访时,虽然感受到张老师建女校过程的不易,但如果创作时过分渲染情绪,大家都会觉得假。我把她做的事拍出来就能让故事成立,所以不用刻意煽情。

羊城晚报:你是否觉得能做到“呈现真实”就已经很好了?

费振翔:《山花烂漫时》始终是影视作品,呈现的内容跳不出画框。当我走进大山里体验恶劣环境,听过张老师艰难地把孩子们带出大山的故事后,剧本的文字具备了力量。而且我们采风时感受到的内容,远比拍摄时设计的内容有力量。不过,我们会通过影视语言处理真实的故事,例如,谷雨遭遇的父亲酗酒、逼她嫁人、打她等情节,可能是当年三到四位女孩的真实遭遇。

羊城晚报:张桂梅对你拍这部剧有哪些期待?

费振翔:她理解我们拍的不是纪录片,电视剧和现实会有出入,因为演张桂梅的人不是她自己,存在艺术塑造的过程。张老师要我好好拍,实事求是,有的事就说,没有的事别瞎编。她很直爽,也很幽默。面对她的时候,我没有感觉她把“七一勋章”“挂”在身上,就是一位让我触动的大姐。

羊城晚报:采风时,张桂梅的哪些行为或表达震撼到了你?

费振翔:张老师身体不好,课程排得很满,学校事务繁忙,我们每天见面时间很少。但她有“例行公事”——每天早上在操场上跟孩子们唱歌、跳健身操,简单讲讲昨天、今天、明天。我们借助她每天“例行公事”之后的半小时至一小时跟她聊天。她爱谈女高现在的事,不太想提过去的事。于是,我们搜集采访信息,通过她的闺蜜、当地政府官员等身边人获得故事细节,几乎了解了她的所有过往,以及她和第一届学生的故事。



剧中张桂梅拉着当地官员为女校招老师

2024
山海计划短片

《落水天,沉落去》顺利杀青

羊城晚报记者 胡广欣



《落水天,沉落去》概念海报 剧组供图

9月20日,2024“向山海走去”青年导演创作扶持计划(简称“山海计划”)短片《落水天,沉落去》在广州花都杀青,历时十五天的拍摄圆满结束。导演闭善益形容,这是一场“有意思的冒险”:拍摄中有许多即兴创作的时刻,从台风、大雨到晚霞,剧组捕捉到许多意料之外的美妙场景。“我们不是一个纯工业化的创作,所以大家还享受这种即兴的状态,以轻松自由的方式完成了拍摄。”闭善益说。

《落水天,沉落去》讲述“落榜同盟”乐队四位成员高考后的一段青春故事。故事中,“雨”是重要意象之一,拍摄过程中,雨有时候会成为即兴的音符,给剧组带来创作上的意外惊喜。在佛山市三水区乐平镇拍摄时,一场突如其来的大雨,为影片解锁了一个新场景。闭善益介绍:“有一场戏原定是在水上拍的,但那天的雨实在太大了,没法拍。我想起之前勘景的时候在这附近看过一个码头,就决定临时换到那里拍。效果非常好,不仅合适,而且比原本设定的场景更加生动。”

拍摄期间正值中秋,剧组幸运地拍到了花都炭步镇鳌头村庆祝中秋的传统习俗——烧禾楼。村民把砖块、瓦片砌成塔状的“禾楼”,在里面放置柴火和干草并点燃,火花会从塔周围的洞中散发,向塔顶集中喷发,形成耀眼的火光,场面非常壮观。闭善益说:“我在创作时就了解到当地有这个习俗,所以早就计划好要拍这一场。我要的是那种火光冲天的气氛,燃烧的火焰以及燃烧过后的灰烬,跟青春的感觉很像,为

影片增添色彩。这个场景很珍贵,不能重来。我们从那天下午开始就提前去走位和演练,找到了比较好的拍摄角度。整晚相当于有三个组同时工作,度过了一个紧张但有序、有意义的中秋。”值得一提的是,在鳌头村拍摄的十余天时间里,剧组还找来不少附近的居民客串,比如“六叔公”一角就由一位居民本色出演。

来自广东东莞的黑皮托乐队成员张义戈、邓廷俊分别出演“落榜同盟”乐队的键盘手高哥哥、吉他手邓少,贝斯手和鼓手则由赵柏臣、张钧源出演。他们都是第一次演电影。闭善益很享受跟素人演员合作:“我会根据演员本身的个性和能力来塑造角色,他们能给你很多意想不到的东西。最重要的是建立一种信任感,然后玩到一起。”音乐也是《落水天,沉落去》不可或缺的一部分。闭善益介绍,影片共有三首完整的原创歌曲,“这些音乐很契合片中的人物,简单、有力、直接”。

谈到拍摄感受,导演闭善益和制片人宋晓佳都反复提到“即兴”和“享受”这两个词。闭善益说:“其实每天都会遇到卡壳的时候,但卡壳对我们来说不是意外,而是意料之中。我觉得拍电影本身就很考验创作者能在现场捕捉到什么。大家心态都挺好的,遇到问题就想办法解决,然后继续往前走。我们抓到很多有意思的场景,比如有一天,摄影师在天台拍到一场晚霞,他非常感慨。那已经不仅仅是一道美丽的风景,也是一种属于电影的独特氛围,被我们捕捉到了。”



剧组合照 剧组供图

雷佳音 赵丽颖
分获“飞天奖”优秀男女演员奖

9月21日晚,第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在福建厦门举行。本次“飞天奖”“星光奖”的评选范围为2022—2023年的电视剧和电视文艺节目,其中“飞天奖”共评选出优秀电视剧奖16个,优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖各1个;“星光奖”共评选出包括优秀电视综艺节目奖、优秀电视剧综艺节目奖、优秀电视纪录片奖、优秀电视文艺栏目奖、优秀少儿电视节目奖、优秀电视动画节目奖等六大类共14个电视节目奖项。

其中,16部荣获“飞天奖”优秀电视剧奖的作品分别是:《人世间》《父辈的荣耀》《风吹半夏》《警察荣誉》《三体》《天下长河》《有风的地方》《狂飙》《漫长的季节》《繁花》《大山的女儿》《问苍茫》《欢迎来到麦乐村》《我们这十年》《县委大院》《超越》。

雷佳音凭借《人世间》获得“飞天奖”优秀男演员奖,实现电视剧三大奖项——飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖的大满贯。其他入围者包括:胡歌《县委大院》《繁花》、张鲁一《三体》、靳东《欢迎来到麦乐村》、黄志忠《天下长河》。

赵丽颖凭借《风吹半夏》获得优秀女演员奖。其他入围者包括:唐嫣《繁花》、杨蓉《大山的女儿》、刘琳《父辈的荣耀》、李庚希

《超越》《漫长的季节》。李路凭借《人世间》获得优秀导演奖。其他入围者包括:辛爽《漫长的季节》、王伟《问苍茫》、杨磊《三体》、徐纪周《狂飙》。

王小枪凭借《县委大院》获得优秀编剧奖。其他入围者包括:王海鸰、王大鸥《人世间》、秦雯《繁花》、张挺《天下长河》、于小千、潘依然、陈骥《漫长的季节》。

《最美中轴线(第三季)》《声生不息·宝岛季》《中国智慧中国行》《海洋公开课》获优秀电视综艺节目奖;《戏宇宙(第二季)》获优秀电视综艺节目奖;《何以中国》《扎什伦布寺》《万桥飞架——水间的人类奇迹》《寻古中国》《定风波》获优秀电视纪录片奖;《“这十年”主题系列节目》《山水间的家》获优秀电视文艺栏目奖;《虫虫世界漫游记》获优秀少儿电视节目奖;《冰球旋风》获优秀电视动画节目奖。

颁奖典礼同期还将举办“飞天-星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会、2024全国电视剧创作经验交流培训班、“飞天-星光行动”系列活动等相关活动。

电视剧“飞天奖”和电视文艺“星光奖”是由国家广播电视总局主办的全国电视剧和电视文艺领域的政府奖。(综合)