

“七

“七一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江华坪女子高中校长张桂梅的办学故事曾感动了无数国人。她将一生奉献给贫困山区教育事业，创建全国唯一一所全免费的女子高中，让一批批女孩走出大山，改变命运。

如今，这个充满激情、泪水、喜悦的故事被搬上荧屏。由费振翔执导，宋佳领衔主演的电视剧《山花烂漫时》正在央视一套、腾讯视频热播。

知名影视制作团队如何拍好张桂梅？张桂梅如何看待自己被搬上荧屏？主旋律剧表达是否有了新方向？近日，该剧导演费振翔接受了羊城晚报记者专访。

导演费振翔：做到真实，不刻意煽情

B
宋佳的塑造能力太强

如何做到在典型环境下还原典型人物？费振翔曾因执导《鬼吹灯》系列剧名声大噪，其中，《云南虫谷》这一季便是在云南取景拍摄。为了《山花烂漫时》重返云南，费振翔打开了新视野，目睹壮美高山自然景观之外的困难、苦难，以及张桂梅满怀激情带领一群人走向美好的过程。

羊城晚报：《云南虫谷》之后，你重返云南拍摄，对这里的风土人情有哪些新的理解？

费振翔：我在拍《云南虫谷》时，会到云南的原始森林勘景，当时提心吊胆，走两步就能碰到蛇。拍《山花烂漫时》时，我去云南大山，走过张老师当年家访的路，是一次彻底的致敬之行。所以，我这次采用的拍摄风格和《鬼吹灯》系列完全不同，没有用花哨的镜头炫技，只有最朴实的表达。

羊城晚报：力争还原真实的人和事？

费振翔：是的。我们重走张老师的家访路时，剧组按照原来的样子恢复旧房子，让谷雨、蔡桂芝、宁华、柳细莺等学生角色实地拍摄。我们也看到了时代进步，从前很多张老师家访的地方没有路，现在我们去的时候，至少有了土路。

羊城晚报：你们怎么保证演员说的方言是地道的？

费振翔：我曾考虑让演员都说华坪话，但采风之后发现不能这样。张老师是东北人，不说华坪话，偶尔会有东北乡音。宋佳是东北人，说话方式跟张老师一样。剧里的老师、官员等角色原型，很多不是华坪本地人。我还在反复论证后发现当地人说的华坪话跟攀枝花话比较像。

羊城晚报：这是你在《纵有疾风起》之后同宋佳再次合作，感受如何？

费振翔：宋佳是好演员，塑造能力太强。我们第一次谈这个项目时就达成了共识，这次拍摄只为让观众知道张老师办女校的过程。我跟宋佳说，这次拍摄会以还原真实为主，要把自己从作品中去掉。宋佳也跟我说，她希望拍完这部戏后，没人知道张桂梅是她演的。还有一个共识就是不希望把苦难加倍放大，因为我们能从张老师的每句话中感受到她的坚强乐观，并不认为她做的一件很苦的事。

羊城晚报：你们认为张桂梅只是很有激情地在做一件正常的事？

费振翔：对。一般人会满嘴抱怨建女校这件事太难，只有张老师认为这是正常的，再坚持一下就能成功。从第一集开始，我基本上没让张老师停止忙碌，因为她就是一个闲不住的人。当我们还在因为一件事而烦恼的时候，她已经去想，甚至去做另一件事了。她具备人格魅力。

C
拍一部戏的前提是有表达欲望

羊城晚报：《山花烂漫时》如何唤起你的表达激情？

费振翔：作为一个45岁的中国导演，我应该为这种正能量的事发声，并付诸实践。到这个年纪，我就想着别再拍那些飞来飞去的剧了，拍点中国故事、承上启下的人、能够留下的人，同时帮他们去做一些事。

羊城晚报：你第一次拍主旋律的现实主义剧，会有压力吗？

费振翔：如果按照传统主旋律剧的方式创作《山花烂漫时》，会给我带来压力。我更看重把这个充满真人真事的好故事拍出来。张老师不是传统主旋律剧里主人公的样子，她有信仰、很随性、有个性、很多面，形象丰富极了。我很明确，她不是神，而是人。我把人拍好就行。



费振翔

A
以还原真实为起点

剧中，张桂梅救出被父亲逼迫嫁人的谷雨（兰西雅饰），老师、乡亲冒雨护送女孩们翻山越岭到达学校，张桂梅四处求资助，学生集体呐喊誓词“我生来就是高山而非溪流”……不少观众发现，《山花烂漫时》每集都有泪点。有人疑惑，是这段办学故事当真如此波澜壮阔，还是剧组刻意放大？费振翔明确表示，还原真实是这部剧的起点。

羊城晚报：《山花烂漫时》的拍摄难点在哪里？

费振翔：我以前没拍过现实主义题材人物传记类影视剧，所以这部剧从筹备到拍摄无经验可循，只能让自己归零重来。

羊城晚报：这部剧泪点很多，你拍摄时有没有刻意控制煽情场面？

费振翔：我不想刻意做煽情的内容，很多场景真实发生过。我到当地采风做家访时，虽然感受到张老师建校过程的不易，但如果创作时过分渲染情绪，大家都会觉得假。我把她做的事拍出来就能让故事成立，所以不用刻意煽情。

羊城晚报：你是否觉得能做到“呈现真实”就已经很好了？

费振翔：《山花烂漫时》始终是影视作品，呈现的内容跳不出画框。当我走进大山里体验恶劣环境，听过张老师艰难地把孩子们带出大山的故事后，剧本的文字具备了力量。而且我们采风时感受到的内容，远比拍摄时设计的内容有力量。不过，我们会通过影视语言处理真实的故事，例如，谷雨遭遇的父亲酗酒、逼她嫁人、打她等情节，可能是当年三到四位女孩的真实遭遇。

羊城晚报：张桂梅对你拍这部剧有哪些期待？

费振翔：她理解我们拍的不是纪录片，电视剧和现实会有出入，因为演张桂梅的人不是她自己，存在艺术塑造的过程。张老师要我好好拍，实事求是，有的事就说，没有的事别瞎编。她很直爽，也很幽默。面对她的时候，我没有感觉她把“七一勋章”“挂”在身上，就是一位让我触动的大姐。

羊城晚报：采风时，张桂梅的哪些行为或表达震撼到了你？

费振翔：张老师身体不好，课程排得很满，学校事务繁忙，我们每天见面时间很少。但她有“例行公事”——每天早上在操场上跟孩子们唱歌、跳健身操，简单讲讲昨天、今天、明天。我们借助她每天“例行公事”之后的半小时至一小时跟她聊天。她爱谈女高现在的事，不太想提过去的事。于是，我们搜集采访信息，通过她的闺蜜、当地政府官员等身边人获得故事细节，几乎了解了她的所有过往，以及她和第一届学生的故事。



剧中，张桂梅挨家挨户劝大山女孩读书

《山花烂漫时》如何拍好“时代楷模”张桂梅？

导演费振翔：做到真实，不刻意煽情

羊城晚报记者 龚卫锋



老师、乡亲冒雨送孩子入学

费振翔曾是演员，年少成名，曾扮演电影《霸王别姬》中的“小石头”一角。2010年，费振翔在出演剧版《新西游记》之后，中断表演生涯，拜管虎为师学做导演。最近几年，费振翔的导演之路佳作不断，《鬼吹灯》系列的《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》均有不俗口碑，古装剧《星汉灿烂·月升沧海》、职场剧《纵有疾风起》也都聚拢不少人气。对于费振翔而言，《山花烂漫时》意义特殊。

羊城晚报：有网友评价《山花烂漫时》剧组是《星汉灿烂·月升沧海》剧组演员的一次“团建”，你是如何实现让前作演员团聚客串的？

费振翔：我喜欢和熟悉的演员朋友合作，其中不少人甚至免费客串。作为文艺工作者，我们应该都认同自己在做一件有功德的事，因为我们拍的是一个有大功德的人。所以，我不觉得这是《星汉灿烂·月升沧海》的演员集结于此，而是一帮职业演员在做一件他们认为对的事。

羊城晚报：你从演员转型为导演之后佳作不断，这几年有没有摸索出一套心得？

费振翔：我压根就没心得，都是凭感觉走。我的产量很低，没能力一下拍很多戏，但拍每一部戏的前提是心里有感受、有表达的欲望。我拍《鬼吹灯》是因为自己喜欢，这种探险题材以前国外有、中国没有。等到《星汉灿烂·月升沧海》时，身边人都说古偶造火，我不明白“赛道”是什么意思，只是看完小说后有表达的欲望，也喜欢吴磊、赵露思这种全面的演员。很多人跟我说，按照大数据可以在每一集设置哪些场景，我只能回复对方“如果按照大数据拍，就别找我了”。等拍完这部古装剧之后，又有很多古装剧来找我，但我内心没了这股表达的激情。

羊城晚报：《山花烂漫时》如何唤起你的表达激情？

费振翔：作为一个45岁的中国导演，我应该为这种正能量的事发声，并付诸实践。到这个年纪，我就想着别再拍那些飞来飞去的剧了，拍点中国故事、承上启下的人、能够留下的人，同时帮他们去做一些事。

羊城晚报：你第一次拍主旋律的现实主义剧，会有压力吗？

费振翔：如果按照传统主旋律剧的方式创作《山花烂漫时》，会给我带来压力。我更看重把这个充满真人真事的好故事拍出来。张老师不是传统主旋律剧里主人公的样子，她有信仰、很随性、有个性、很多面，形象丰富极了。我很明确，她不是神，而是人。我把人拍好就行。

2024 山海计划短片 《落水天，沉落去》顺利杀青

羊城晚报记者 胡广欣



《落水天，沉落去》概念海报

剧组供图

影片增添色彩。这个场景很珍贵，不能重来。我们从那天下午开始就提前去走位和演练，找到了比较好的拍摄角度。整晚相当于有三个组同时工作，度过了一个紧张但有序、有意义的中秋。”值得一提的是，在塑头村拍摄的十余天时间里，剧组还找来不少附近的居民客串，比如“六叔公”一角就由一位居民本色出演。

来自广东东莞的黑皮特乐队员成员张义戈、邓廷俊分别出演“落榜同盟”乐队的键盘手高哥哥、吉他手邓少、贝斯手和鼓手则由赵柏臣、张钧源出演。他们都是第一次演电影。闭善益很享受跟素人演员合作：“我会根据演员本身的个性和能力来塑造角色，他们能给你很多意想不到的东西。最重要的是建立一种信任感，然后玩到一起。”音乐也是《落水天，沉落去》不可或缺的一部分。闭善益介绍，影片共有三首完整的原创歌曲，“这些音乐很契合片中的人物，简单、有力、直接”。

谈到拍摄感受，导演闭善益和制片人宋晓佳都反复提到“即兴”和“享受”这两个词。闭善益说：“其实每天都会遇到卡壳的时候，但卡壳对我们来说不是意外，而是意料之中。我觉得拍电影本身就是很考验创作者能在现场捕捉到什么。大家心态都挺好的，遇到问题就想办法解决，然后继续往前走。我们抓拍到很多有意思的场景，比如有一天，摄影师在天台拍到一场晚霞，他非常感慨。那已经不仅仅是一道美丽的风景，也是一种属于电影的独特氛围，被我们捕捉到了。”

拍摄期间正值中秋，剧组幸运地拍到了花都炭步镇塑头村庆祝中秋的传统习俗——烧禾楼。村民把砖块、瓦片砌成塔状的“禾楼”，在里面放置柴火和干草并点燃，火花会从塔周围的洞中散发，向塔顶集中喷发，形成耀眼的火光，场面非常壮观。闭善益说：“我在创作时就了解到当地有这个习俗，所以早早就计划好要拍这一场。我要的是那种火光冲天的气氛，燃烧过的灰烬，跟青春的感觉很像，为原本设定的场景更加生动。”



剧组合照 剧组供图

雷佳音 赵丽颖 分获“飞天奖”优秀男女演员奖

9月21日晚，第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在福建厦门举行。

李路凭借《人世间》获得优秀导演奖。其他入围者包括：辛爽《漫长的季节》、王伟《问苍茫》、杨磊《三体》、徐纪周《狂飙》。

王小枪凭借《县委大院》获得优秀编剧奖。其他入围者包括：王海鸰、王大鹏《人世间》，秦雯《繁花》，张挺《天下长河》，于小平、潘依然、陈骥《漫长的季节》。

《最美中轴线(第三季)》《声生不息·宝岛季》《中国智慧中国行·海洋公开课》获优秀电视综艺节目奖；《戏宇宙(第二季)》获优秀电视戏曲节目奖；《何以中国》《扎实论布》《万桥飞架——山水间的人类奇迹》《定风波》获优秀电视纪录片奖；“这十年”主题系列节目《山水间的家》获优秀电视栏目奖；《虫虫世界漫游记》获优秀少儿电视节目奖；《冰球旋风》获优秀电视动画节目奖。

其中，16部荣获“飞天奖”优秀电视剧奖的作品分别是：《人世间》《父辈的荣耀》《风吹半夏》《警察荣誉》《三体》《天下长河》《去有风的地方》《狂飙》《漫长的季节》《繁花》《大山的女儿》《问苍茫》《欢迎来到麦乐村》《我们这十年》《县委大院》《超越》。

雷佳音凭借《人世间》获得“飞天奖”优秀男演员奖，实现电视剧三大奖项——飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖的“大满贯”。其他入围者包括：胡歌《县委大院》《繁花》，张鲁一《三体》、靳东《欢迎您来到麦乐村》、黄志忠《天下长河》。

赵丽颖凭借《风吹半夏》获得优秀女演员奖。其他入围者包括：唐嫣《繁花》、杨幂《大山的女儿》、刘琳《父辈的荣耀》、李庚希《冰球旋风》获得优秀电视动画节目奖。

颁奖典礼同期还将举办“飞天·星光”广播电视台和网络视听文艺创作高质量发展座谈会、2024全国电视剧创作经验交流培训班、“飞天·星光行动”系列活动等相关活动。

电视剧“飞天奖”和电视文艺“星光奖”是由国家广播电视台主办的全国电视剧和电视文艺领域的政府奖。

(综合)