

习近平新时代中国特色社会主义思想与广东实践研讨会·文化强省建设论坛在珠海举行

为建设更高水平文化强省建言献策

聚焦 文化强省建设 论坛

9日，习近平新时代中国特色社会主义思想与广东实践研讨会上，六位嘉宾学者分别立足自身研究领域作主旨发言，说文论道，献智更高水平文化强省建设。



羊城晚报讯 记者杨帅报导：为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，由中共广东省委宣传部、广东省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心主办的习近平新时代中国特色社会主义思想与广东实践研讨会上·文化强省建设论坛10月9日在珠海举行。省直宣传文化单位和部分地市有关部门、企业文化代表，省内社科专家学者代表等共150多人参加。

本次研讨会上主题为“深入学习贯彻习近平文化思想，深化文化体制机制改革，扎实推进文化强省建设，努力交出‘两个文明’好的答卷”，设主论坛、青年学者论坛。中央党校（国家行政学院）文史教研部教授田嵩燕、华南农业大学党委书记李凤亮、中山大学中文系主任彭玉平、澳门理工大学人文及社会科学院院长林发钦等12位专家作主旨发言，从加强社会主义精神文明建设、传承发展岭南文化、加快发展文化领域新质生产力、加强红色资源保护利用、优化文化服务和产

品供给机制、共塑一流人文湾区等方面展开深入研讨，为广东加快建设更高水平的文化强省和展示中华民族现代文明的重要窗口建言献策。

研讨会上，与会人员深入唐家湾镇、珠海大剧院、古元美术馆等实地调研，切身感受珠海市加强历史文化街区保护活化，以高质量文化服务和产品供给增强人民群众文化获得感幸福感的生动实践和显著成效。



论坛现场

青年学者论坛

在青年学者论坛上，六位青年学者分别围绕早期岭南探源工程的实践探索和理论研究、用好用活广东红色资源、坚持以人民为中心的创作导向、推动国潮文创产品破圈出海、激发数字技术创新活力、粤港澳大湾区报刊文化的传承与创新等主题展开深入研讨。

推进文化强省建设 青年学者这样说



刘锁强

增强文化自信， 用好广东考古成果和红色资源

广东省2022年提出早期岭南探源工程，2023年公布实施早期岭南探源工程科学计划，进一步发力岭南考古研究、文化遗产保护与利用，做好中华优秀传统文化的传承和发展。广东省文物考古研究所所长、研究员刘锁强认为，基于广东乃至整个粤港澳大湾区所处的关键地理位置，广东的考古成果不仅可以讲好岭南故事，也可以佐证中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史，更可以为铸牢中华民族共同体意识以及构建人类命运共同体提供文化助力。

在考古研究之外，广东还是党史资源大省，具有光荣的革命传统。广东省委党史研究室第一研究处处长陈雷刚认为，广东红色资源对于涵养向上向善、刚健朴实的文化具有赋能作用，是实施高品质文化供给的源头活水。要通过推进广东红色历史和理论研究，扩大广东红色文化辐射力、加强广东红色遗址保护利用、构建广东红色基因传承工作机制等路径方法，不断激活红色资源的导向功能。



姚睿

讲好中国故事， 推动广东文化产业繁荣发展

在媒介融合的大趋势下，如何更好地讲好中国故事？广州大学新闻与传播学院教授、粤港澳大湾区影视创作研究院院长姚睿从舞台艺术、电影艺术、电视艺术和微短剧四个方面，对粤港澳大湾区文艺精品之间的形式共融、情感共鸣与价值共享等展开讨论，探索粤港澳大湾区文艺作品的共同体意识，为大湾区形象的艺术创作实践提供借鉴。

深圳市文化广电旅游体育局

研究中心副主任、副研究员高小军则以潮玩为例，指出“国潮”兴起和全球化背后是文化强国战略深入推进和国人日益增强的文化自信与文化认同。近年来，广东潮流玩具产业作为国货“潮品”的重要构成，呈现爆发式增长和破圈出海现象，但仍存在一些制约因素。他建议，要推动“国潮”全球化，培育中国式“潮流文化”，推动潮玩出海赋能对外文化贸易高质量发展。



坚持传承创新， 拥抱数字化助力转型升级

创新是文化永葆生机的源泉，是推动文化发展的不竭动力。珠海市四维时代网络科技有限公司（以下简称“四维时代”）董事长、国家文化大数据体系建设标准编委委员崔岩结合四维时代的业务实践，探讨了人工智能三维数字化技术及其在红色文化、文化保护等领域的应用与发展，认为数字化技术不仅助力了中华文化的数字化传承与传播，更推动了文化遗产保护领域的新质生产力发展。

在数字化浪潮的推动下，粤港澳大湾区报刊文化应如何拥抱新质生产力，实现自身的转型升级？暨南大学（珠海校区）人文学院讲师杨刘秀子分析了粤港澳大湾区报刊的数字化转型与新媒体技术的创新应用，强调要将“纸上风云”的历史积淀之精髓融入“数字浪潮”中，不断提升国际传播力，让世界听见大湾区的声音、看见大湾区的风采，为构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

羊城晚报记者 李妹妍

智汇岭南 说文论道

主论坛

坚持以习近平文化思想为引领，加强社会主义精神文明建设

中央党校（国家行政学院）文史教研部教授，中华文明与中国道路研究中心副主任田嵩燕在发言中指出，中国式现代化是物质文明与精神文明相协调的现代化，中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义。加强社会主义精神文明建设，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固

全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量，是推进中国式现代化、全面建设社会主义现代化强国的内在要求。

田嵩燕强调，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，培育和践行社会主义核心价值观，要坚定文化自信，走自己的路，实现精神上的独立自主。思想建设方面，要坚持“两个结合”，推进理论创新，推进马克思主义中国化时代化，用党的创新理论武装全党、教育人民；制度建设方面，要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，落实完善意识形态工作责任制，推动理想信念教育常态化制度

化，推动社会主义核心价值观入法入规。

她还表示，进一步全面深化改革、不断自我完善发展，才能保持中国特色社会主义制度的生命力和优越性。建设社会主义文化强国，必须进一步解放思想、深化文化体制机制改革，激发蕴藏于亿万人民之中的文化创新创造活力。



李凤亮

加快发展文化领域新质生产力，激发文化创新创造活力

华南农业大学党委书记、广东省优秀社会科学家李凤亮教授认为，文化新质生产力可以概括为在现代社会发展中以创新为驱动、以高科技为支撑、以高质量和高效能为指引、以文化创意生产为核心内容的先进生产力形态。文化新质生产力是新质生产力在文化领域的表现形

态，也是推动新时代文化高质量发展的重要着力点。贯彻落实习近平文化思想，建设文化强国，建设中华民族现代文明，要加快文化领域新质生产力，要加快改革、融合、知识产权保护、人才等关键点上持续发力，因地制宜培育和激发文化新质生产力。

他表示，要以文化新质生产

量的鲜明特征。培育和发展文化新质生产力，必须坚持创新驱动，在加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式的同时，不忽视、不放弃传统产业。要在改革、融合、知识产权保护、人才等关键点上持续发力，因地制宜培育和激发文化新质生产力。

在彭玉平看来，由于中原文化

的长期影响和海外文化的强力激发岭南文化的现代活力，通过对劳动者、劳动资料、劳动对象“生产力三要素”的提升，建设新型文化人才队伍，建设智能化、数字化新型文化基础设施，加快构建“岭南文化+”融合发展新格局，推动岭南文化新业态的发展，持续深耕优质内容、擦亮岭南文化品牌。

彭玉平认为，岭南文化对中原文化大体经历了受容、兼容、包容的阶段，并最终自成一家。古代岭南偏于一隅，在地理上遥隔强势和主流的中原文化。从汉代开始，随着中原土人的南下，北方文化开始浸润并影响到岭南文化的发展。唐宋两朝，一批优秀文人如韩愈、刘禹锡、苏轼、杨万里等被贬岭南，岭南文化的受容不仅渐成规模，而且结合本土文学，呈现出一定的兼容特色。到了明代，岭南文化在受容和兼容的基础上逐渐形成自身包容的文化品格。

在彭玉平看来，由于中原文化

中山大学中国语言文学系主任、教育部“长江学者”特聘教授彭玉平在发言中指出，在中国文化的多个板块中，岭南文化是区别于中原、江南等地文化的一种独特存在。岭南不仅是岭南与岭北在地理上的分界线，也是文化和历史的分界线。历史上的南岭，客观上阻碍了南北交通，但魏晋南北朝时期，因北方战乱，许多北方人特别是中原人

为求生存迁居岭南，形成了岭南的客家文化，以及带有原生意味的广府文化。岭南多民族共存，多文化共生，是民族融合的典范。

彭玉平认为，岭南文化对中

原文化大体经历了受容、兼容、包容的阶段，并最终自成一家。古代岭南偏于一隅，在地理上遥隔强势和主流的中原文化。从汉代开始，随着中原土人的南下，北方文化开始浸润并影响到岭南文化的发展。唐宋两朝，一批优秀文人如韩愈、刘禹锡、苏轼、杨万里等被贬岭南，岭南文化的受容不仅渐成规模，而且结合本土文学，呈现出一定的兼容特色。到了明代，岭南文化在受容和兼容的基础上逐渐形成自身包容的文化品格。

在彭玉平看来，由于中原文化

势进入，近代岭南文化强势反哺北方文化。黄遵宪、康有为、梁启超，从域外到维新，推进了近代革命文化的发展。岭南文化一方面坚守本土文化的“古风”，另一方面积极吸纳岭外文化，不断锻造提升出强大的包容性、突出的思想性、强烈的忠义性、自觉的创造性和独创的雄直性等新的品质，有力地丰富并提升了中国文化的格局和境界。



魏微

在人人都可发声的时代，以故事“照亮”湾区

广东省作家协会文学部主任、茅盾文学奖提名作品《烟霞里》作者魏微认为，如今，讲故事已经成为一个热门的现实。尤其是自媒体、短视频非常活跃，人人都在发声，都能“自导自演”，都在讲故事，如大家熟悉的小小红书、抖音、B站博主等。近年来，文学界的一个关键词是“素人写作”，《我在北京送快递》《我在上海开出租》等作品的出版，引发了媒体的关注，还有“保姆作家”范雨素、“外卖诗人”王计兵等，越来越多的普通人加入到讲故事的行列，这等于给文学注入了新鲜血液，使文学不再是“专业”，而是更接地气，与老百姓的生活同声共气。从理论上讲，我们已进入“人人是作家、人人是读者”的时代。

如何讲好湾区故事？魏微指出，要写出湾区故事的特殊性。

岭南文化在中国文化序列里是个独特的存在，它和京沪文化不同，非常低调，不那么强势，务实、开放、包容是它的特征，任何外来事物来到这里，它都能吸纳，再和本土融合，变成自己的东西，这就是海纳百川。广东人还有饮“头啖汤”精神。这些都是岭南文化的特点，要写出来。另外，文学和影视创作都需要耐心，广东出好作品只是时间问题。假以时日，故

事一定会照亮湾区。

魏微还谈到，怎么写、怎么讲述故事也是关键。“写人是第一要务”，她说，文学是人学，对于人物的塑造应优先于情节，人物写好了，情节自然会生出来；另外，作品的切入要小、要实，切忌概念化、空泛化，文学是具体的艺术、人生的艺术，把人和人生写好了，就等于把时代和社会也写好了。

广东省博物馆党委书记、馆长、研究员肖海明介绍，近年来，博物馆热持续升温，纵观全国，热门博物馆“一票难求”。根据国家文物局公布的数据显示，截至今年8月底，全国正式备案注册的6833家博物馆已接待观众9.4亿人次，其中暑期两个月接待的观众量就达到了2.99亿人次。江苏、山东、北京、浙江、陕西以及广东的观众

接待量都达到了1500万人次。以广东省博物馆为例，其暑假期间累计接待77.33万人次，日均超15万人次。

肖海明表示，近年来，广东省博物馆积累了一些创新经验，提出了打造立体博物馆的全新理念，并付诸实践。立体博物馆涉及博物馆业务的各个方面，如立体的展览、立体的藏品利用、

立体的研究、立体的教育、立体的宣传、立体的安保等，具有不断延伸拓展的特性。通过建设“五个粤博”并利用好“七大平台”，广东省博物馆积极推动服务提质增效，推动文博事业高质量发展。

他指出，下一步，广东省博物

馆将继续深入学习贯彻习近平文化思想，全力提升公共文化服务水平；将服务重心下移，让优质文化资源直达基层，发挥示范作用；加强国际交流合作力度，利用好粤港澳大湾区的特殊优势，努力向世界讲好岭南文化和岭南故事；争创中国特色世界一流博物馆，努力建设成为展示中华优秀传统文化和现代文明的重要窗口，为广东建设文化强省提供助力。



林发钦

优化文化服务和产品供给，推动文博事业高质量发展

林发钦表示，《粤港澳大湾区发展规划纲要》强调要通过“保护、宣传、利用好湾区内的文物古迹、世界文化遗产和非物质文化遗产，支持弘扬以粤剧、龙舟、武术、醒狮等为代表的岭南文化，彰显独特文化魅力”等方式来塑造湾区人文精神，共建人文湾区。多元丰富的非遗，能够为粤港澳大湾区加强人文交流合作、共塑一流人文湾区作出自身特色的贡献。大湾区11座城市在文化渊源上一脉相承，大湾区内丰富多彩且“见人见物见生活”的各级各类非

遗项目，不仅是民众生产生活智慧的文化结晶，更是“共建人文湾区”的民俗基础、认同根基和文化公约数。

林发钦认为，澳门是粤港澳大湾区四个中心城市之一，定位为大湾区发展的核心引擎，雄厚的经济实力、高度发达的服务业、长期交融共存的东西方文化，都为其打造成以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地提供了良好的基础。他建议从国家文化

政策层面，支持澳门发挥东西方文化长期交融共存的特色，秉持粤港澳地域相近、文脉相亲的优势，极点带动、辐射周边，举办由粤港澳大湾区城市共同参与的粤港澳大湾区非遗节庆活动，加强人文交流合作，共塑一流人文湾区。

羊城晚报记者 杨帅

加强人文交流合作，共塑一流人文湾区

澳门理工人文及社会科学学院院长林发钦指出，全球化时代，文化的传承与发展已成为各国发展战略中不可或缺的一环。文化软实力承载的民族历史和传统价值观，对于国家形象的塑造、社会共识的凝聚和人文情怀的延续等具有重要的战略意义。在此背景下，非物质文化遗产的保护成为坚定文化自信、提升国家软实力的重要手段。将非遗融入粤港澳大湾区建设这一重大国家战略，也是彰显岭南文化底蕴、推动人文湾区建设的有力部署。

林发钦表示，《粤港澳大湾区发展规划纲要》强调要通过“保护、宣传、利用好湾区内的文物古迹、世界文化遗产和非物质文化遗产，支持弘扬以粤剧、龙舟、武术、醒狮等为代表的岭南文化，彰显独特文化魅力”等方式来塑造湾区人文精神，共建人文湾区。多元丰富的非遗，能够为粤港澳大湾区加强人文交流合作、共塑一流人文湾区作出自身特色的贡献。大湾区11座城市在文化渊源上一脉相承，大湾区内丰富多彩且“见人见物见生活”的各级各类非