

记者观察

包揽五个单项的世界排名第一

# 国羽直面“换血阵痛期”

进入10月，世界羽坛各项赛事陆续重启，洛杉矶奥运会周期的大幕悄然拉开。上周两项赛事同时进行，中国羽毛球队均取得不错的成绩，一项目是500级别的成人赛——2024年北极羽毛球公开赛，国羽以3金1银收官，一项目是2024年世界青年羽毛球锦标赛，国羽3金4银5铜大丰收。在新旧周期交接的节点，两项大赛的成绩能一窥中国羽毛球队后备力量培养以及新周期布局方面的实力和努力。

一周前，世界羽联公布了五个单项的世界排名，中国羽毛球球队时隔12年再次实现五个单项排名全部位列世界第一，分别为男单的石宇奇、女单的陈雨菲、男双梁伟铿/王昶、女双陈清晨/贾一凡和混双的郑思维/黄雅琼。这与国羽在巴黎奥运会2金3银的强大实力。但接下来要打个问号的是，这批运动员中，除了男双梁伟铿/王昶外，其余四项世界第一中，谁还能继续坚持到洛杉矶奥运会开赛？

## 多位世界第一心生退意

在巴黎奥运会夺得银牌的梁伟铿/王昶是中国男双的新生力量，两人均为“00后”，洛杉矶奥运周期他们是国羽的绝对主力。此次北极羽毛球公开赛，他们积极参赛，按照教练陈其道的说法，虽然竞技状态还未恢复到奥运会备战期间的水平，但配合、球路、默契都在，逐步找回比赛状态的他们闯进四强，虽然遗憾在半决赛不敌马来西亚组合吴世飞/努伊祖丁，但这个周期继续领跑问题不大。

其余四个单项，相信不少球员已经心生退意。

石宇奇过去几年“球运多舛”，经历过重大伤病、世界排名起伏、折戟巴黎奥运会的打击，上个月在中公开赛第二轮输球后，他毫不忌讳地谈到了自己的迷茫，坦言正遭遇身体伤痛和心理压力双重挑战。自己也在思考“能不能继续打”或是“差不多就这样结束”。最近他暂停了自己的参赛步伐，处于职业生涯十字路口，石宇奇未来何去何从，还是未知之数。

女单、女双和混双则存在世界第一功成身退的可能性。女单巴黎奥运会银牌得主何冰娇已经宣布离开国家队，东京奥运女单冠军陈雨菲、巴黎奥



梁伟铿(前) / 王昶在比赛中 新华社发

运女双冠军陈清晨、巴黎奥运混双冠军郑思维/黄雅琼都缺席了最近几站比赛，新周期还会不会坚持同样是未知数。只有贾一凡明确表示希望继续冲击洛杉矶奥运会，并在中公赛和北极赛分别搭档郑雨和李汶妹，不过临时组合的成绩暂无亮点。

## 梯队建设或将缩短阵痛期

这四名奥运冠军若离队，国羽或将经历一段“换血阵痛期”，短期来看，女双、男双和混双三个单项实力掉档不会太明显，男女单打虽然相对影响较大，但国羽梯队建设方面传来的好消息或将缩短这一阵痛期。

从国家一队球员配置看，女双和混双上一周期后备力量培养较为到位，“00后”谢雅琳/刘圣书、李怡婧/罗徐敏两对新人加上老将贾一凡、郑雨、李汶妹，整体实力不弱。混双冯彦哲/黄东萍、蒋振邦/魏雅欣新老组合的存

在，在国际上同样具有竞争力。男双“梁王”组合和任翔宇/何济霆组成双保险，更处于世界一流水平。

相对而言，男单和女单项目存在缺少领军人物的影响。男单的李诗沣、翁泓阳，女单的韩旭、王祉怡虽然实力均不弱，但距离世界顶尖球员均有差距。

从此次北极赛来看，国羽依然闯入三项决赛，分别是混双的冯彦哲/黄东萍击败队友蒋振邦/魏雅欣夺冠，女单韩悦击败泰国名将因达农·拉差诺登顶，女双覃宁/刘圣书击败马来西亚组合陈康乐/蒂娜，获得3金1银的不错成绩。证明虽有巴黎奥运会后，不少名将仍处于调整期的因素影响，但中国队人才储备不弱也是不争的事实。

从更长远的青训培养看，中国队也有不错表现。与北极赛同时进行的世青赛，国羽一共夺得3金4银5铜。尤其男女单打均有三人闯入四

强，分别为女单的阴伊晴、戴琴艺和徐文婧，男单的胡哲安、刘洋名字和王子峻。最终徐文婧战胜阴伊晴，胡哲安战胜王子峻，时隔8年为中国队再夺世青赛男单、女单金牌。值得一提的是，八年前为中国队夺得世青赛冠军的正是如今的世界第一陈雨菲。未来希望这批队员也能成长为像陈雨菲这样能够挑大梁的男女单打球员。

此外，在混双项目中国队的梯队建设也非常成功，本届比赛林祥毅/刘圆圆以2比0击败中国台北组合赖柏佑/孙亮晴，夺得混双冠军，这也是中国队在近十届世青赛获得的第八个混双冠军。男双决赛同样有林祥毅的身影，他与胡珂源搭档出战2号种子，最终因为体能问题，在决赛中不敌马来西亚组合江凯兴/戴伟钦。这批队员都将是国羽未来持续强势的希望。

羊城晚报记者 苏荇

世预赛·前瞻

## 三连败后，中国男足盼望拐点

10月15日20时，2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区18强赛将展开小组赛第四轮的角逐，中国男足国家队将坐镇青岛青春足球场迎战印度尼西亚队。在遭遇三连败，连续两战惨遭逆转后，无路可退的国足能否置之死地而后生迎来18强赛的拐点？中印对决不仅决定着主帅伊万科维奇的帅印，也关系到国足在本届世预赛的命运。国足内部传出“积分形势已逼到我们不得不争取胜利”的声音，3分将是伊家军的唯一选择。

在兵败阿德莱德后，国足主帅伊万科维奇将中印之战称为“真正战斗的开始”。尽管这一言论备受诟病，但无论是出线形势还是实力定位，此番青岛将擂响战印尼，真正的战斗已吹起号角。虽然国足前三轮小组赛全败，但输给的三个对手日本、沙特和澳大利亚均为本组出线热门，且目前均位列小组前三，而巴林和印尼的积分分别为4分、3分，积零分的国足并未被完全拉开距离。若能在主场战胜印尼，并在与印尼、巴林的两回合对话中尽力掌握主动，后六轮将充满无限可能，国足理论上仍有冲击第四名保留参加世预赛下一阶段的希望。

虽然拥有天时地利人和，但国足本战面临的困难依然十分艰巨。经历长途飞行的国足比印尼晚到青岛8小时，满打满算只有3天的休整备战时间。中

澳之战，费南多、蒋光太和谢文能均出现伤情，费南多已确定缺席与印尼的比赛，国足补充征召北京国安球员曹永竞。缺席上轮世预赛的前锋武磊和阿兰已火线归队，但武磊肋部和膝盖伤势并未痊愈，本场生死战替补出场的可能性更大。

印尼国际排名第129位，比中国男足低了38位，然而排名并不能真实直观地反映实力。这支东南亚球队已非昔日“吴下阿蒙”，阵中拥有13名归化球员，包括11名前荷兰籍球员，俨然成为荷兰三队，韩国籍主帅申台龙志在将首发阵容打造成“欧洲化”，战术素养、对抗能力和比赛内容均面貌一新，已不再是以前大家熟悉的那支东南亚球队。

本战国足内部已确定孤注一掷全力争胜的基调，主帅伊万科维奇也表示将在这场战斗中展示足够的侵略性和攻击性。从前三场小组赛的进程来看，国足并非没有一战之力，尤其主战沙特一战最为可惜。剔除国足自身实力不足的客观因素，伊万科维奇临场指挥昏招不断、定位球防守连续丢分、上下半场最后时刻溃不成军，成为国足三轮过后一分未得的主因。能否在中印之战一扫颓风？国足首先要做的是少犯错误，展现强度和硬度，踢出态度和精气神，才能有机会保留出线的一丝希望。

羊城晚报记者 柴智

澳门高尔夫球公开赛

## 泰国球手拉塔诺从头赢到尾

澳门高尔夫球公开赛10月13日在中中国澳门高尔夫球乡村俱乐部结束全部比赛。54洞领先者、泰国球手拉塔诺·瓦纳瑞昌最后一轮打出66杆，以260杆的总成绩夺冠，从本次赛事100万美元的总奖金中分走18万美元的冠军奖金。

从首轮打出61杆后，拉塔诺每轮比赛都是领头羊，第四轮他以领先其他球手至少1杆的优势开局，第1洞保帕，第2洞和第3洞抓鸟，将成绩提升到-18杆。距离他最近的是他的泰国同胞冈恩·沙恩卡尔，冈恩第1洞吞柏忌，第2洞和第3洞抓鸟，以-16杆、2杆落后。拉塔诺第6洞、第7洞抓鸟，以-20杆转场，冈恩则是第7洞抓鸟，第9洞吞柏忌。第10洞，拉塔诺抓鸟后来到-21杆，已经有5杆领先优势。

接下来，拉塔诺第11洞吞下柏忌，第13洞抓鸟。第15洞，冈恩抓到小鸟，落后拉塔诺4杆。第16洞两人都保帕，

第17洞拉塔诺吞柏忌之后仍有3杆的领先优势，第18洞保帕夺冠。而冈恩在第18洞抓到小鸟交出67杆，以四轮262杆、2杆之差获得亚军。

参赛的明星球手方面，卫冕冠军美国球手李昊宇以-11杆(68-68-67-67)的总成绩排在并列第9位，而同样来自美国的大满贯冠军布莱恩·哈曼杆以-10杆(67-66-68-69)的总成绩排在并列第13位。

进入决赛轮的中国球员方面，台北球员刘永华以总成绩268杆、低于标准杆12杆并列第7位；内地球员郑蕴和周日交出67杆，以四轮低于标准杆9杆的总成绩并列第16位；香港球手张雄熙第4轮交出了漂亮的65杆，以-9杆的总成绩升到了并列第16位；内地球员张进，总成绩高于标准杆2杆，排在并列第52位；澳门球员史毅的总成绩为高于标准杆6杆的286杆，并列第65位。

羊城晚报记者 梁劲松

2024 山海展映季

图 文羊城晚报记者 李宋丽 金峪

“很难得能看到中国新一代导演的作品！”“刷新了对中国电影的印象。”再次感叹中国地域的广阔和文化的多元。”10月14日，由羊城晚报报业集团主办的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)在日本北海道札幌开启2024年度山海展映季首站活动，观影后日本观众如是表达自己的心情。

这是继2023年度山海展映季奔赴马来西亚吉隆坡之后，山海计划短片再次“出海”。当天，众多日本电影人、文化学者和影迷前来观影，并与山海计划青年导演面对面交流。从中日导演的不同创作生态，到中日青年的文化共鸣共振，话题的范畴逐渐超越了电影本身。

山海展映季北海道活动由羊城晚报报业集团主办，札幌电影委员会支持，北海道大学大学院文学研究院提供学术支持，电影空气株式会社、月满社株式会社协办。除了为日本观众带去山海计划短片，山海计划组委会还将和札幌电影委员会、札幌国际短片电影节组委会等机构接洽座谈，探讨未来加深跨国合作的可能性，以电影之力促进跨文化交流。

## 放映现场反响热烈

2024年度山海展映季北海道活动为日本观众带去的三部短片是《家庭旅行》《海水泡的茶是什么味道》《The River That Holds My Hand》。三部作品均由粤港澳大湾区新生代导演执导，他们于2023年入选山海计划并获得扶持金用以创作。

青年导演苏泽朗的《家庭旅行》讲述发生在其家乡香港的家庭故事，陈坚杭的《The River That Holds My Hand》试图在中国潮州和越南胡志明市捕捉同一缕乡愁，黄文礼的《海水泡的茶是什么味道》则讲述在广东清远茶厂工作的越南归侨男子如何面对人生的伤痛与失去。其中，《海水泡的茶是什么味道》曾入围多个国内外电影节展，包括正在举办的第19届札幌国际短片电影节。

三部来自中国岭南的短片将要来札幌了！活动开始前一周，山海展映季的消息便随着北海道新闻等当地媒体的传播在当地传开。活动当天，人们很快就坐满了放映厅，工作人员不得不临时“借”椅子以应对更多观众的到来。三部短片均用岭南方言拍摄，但超越语言的情感加上贴心的日文字幕让观众很

快便沉浸其中，一个半小时的观影时光转瞬即逝。放映结束后，满场观众用长久的热烈掌声表达对作品的喜爱。

《海水泡的茶是什么味道》导演黄文礼，代表山海计划的青年导演们感谢观众的到来。他面对海外观众时的稍许紧张，很快便被台下观众一个接一个的热情提问打破。“茶在电影里的特殊意义是什么？”“电影的中文名和英文名有什么不同含义吗？”“为何将华侨故事和爱情故事融合在一起？”观众都想知道更多电影背后的创作故事。黄文礼一一坦诚作答。他告诉观众，故事的灵感来自越南归侨的历史，尤其是他们当年辗转回国的场景：“一家人乘坐两条船，以应对海上可能发生的风暴。这让我不由想象，假如风暴真的来临，一条船带着半个家庭沉没，被留下的人会度过怎样的后半生？”有观众与他探讨影片的开放式结尾：男子去看曾经吞没他妻子的大海，到底是缅怀，还是告别？黄文礼的回答是：“这个结尾是一个提问，当时代的洪流在推动着我们前进，我们是裹足不前，还是试着往前走一步？电影里的男子，走出了属于他的那一步。”



山海展映季北海道活动在札幌举办

# 山海计划出海日本 岭南风情打动观众



山海计划青年导演黄文礼(右二)、日本导演长沼里奈(左二)、北海道大学电影学者坚田谅(右一)、札幌电影委员会代表芳贺优菜(左一)

## 札幌向中国导演发出邀请

除了与观众交流，黄文礼这天还代表山海计划青年导演，与日本电影界和学界的代表对话。日本青年导演长沼里奈，知名电影学者和电影评论家坚田谅，札幌电影委员会代表芳贺优菜，与黄文礼一道，围绕中日电影产业与创作展开探讨。

长沼里奈过去曾与中国香港和中国澳门的青年创作者们联系紧密，这是她第一次接触来自中国内地的青年导演作品。她表示，三部作品的“安静”风格以及对长镜头的成熟运用，都给她留下了深刻的印象。坚田谅则着重指出《海水泡的茶是什么味道》中视听语言的优秀，“不仅从视觉上传达了中国岭南的风情，声音设计方面也非常巧妙，激发了关于中国的海洋想象”。

交流中，黄文礼坦诚表达了自己作为一名新导演的困惑：“你们会觉得我的片子沉闷无聊吗？像这类片子真的会有市场吗？”长沼里奈

断回答：“我不觉得无聊，相反，我的心灵受到很大的震动。”她还说，黄文礼的风格让她联想到了中国青年导演毕赣的作品，“他近年来在日本市场可是颇受欢迎”。坚田谅则笑着指着台下：“看这满场的观众，你就知道答案了。如果以后你拍了长片，我很愿意成为第一批观众。”

札幌电影委员会代表芳贺优菜向黄文礼了解影片取景的经过。她问道：“我发现影片中有很多不同的场景，在取景时遇到过场地方面的难题吗？”黄文礼回答：“感谢出品方羊城晚报报业集团的支持——除了创作扶持金，我们在包括场地在内的很多方面都得到了很大的帮助。”

芳贺优菜表示，她想通过羊城晚报向中国的电影创作者们发出邀约，请大家多到札幌来拍片。她介绍当地的电影优惠政策：“电影只要在札幌有7天以上的拍摄行程，札幌电影委员会就能给予最高1000万日元的补助金。”

## 岭南风情打动日本观众

谈及中日青年电影人的成长轨迹，长沼里奈对中国青年电影人大多受过良好的电影专业教育表示羡慕。她透露：“我是高中毕业后，在片场的实践中成长起来的。事实上，很多日本青年电影人都没上过大学。当我看完三部山海计划短片后，很大的感受是中国的青年导演的电影手法太成熟了！我不禁想，如果日本的青年导演们也接受过相同的专业教育，他们的作品或许能更上一层楼。”

长沼里奈还表示，山海计划短片刷新了她对中国内地电影的看法：“过去，我们对来自中国内地的电影，印象多是那些大制作的片子。但这次，我们看到了完全不一样的东西，感觉非常新鲜。”她鼓励山海计划的青年导演们坚持自己的风格，“在日本，北野武和是枝裕和等导演都拍过‘平静’的电影，在国际上取得了名次，也在国内获得了不错的上座率。”

对中日的青年创作者，坚田谅的看法是：“与其说不同，我更多感受到他们的相同之处。在成名之前，他们都没有太多的预算，因此多半会选择自己感受最深的题材进行创作，比如爱情和家庭。”尽管题材相似，但坚田谅还是被三部山海计划短片中的岭南风情深深打动，“像中国南方的建筑物，那是从没去过中国的我从未见过的。”他说：“中国太大了，每个地方的风貌都如此不同，这能让中国的电影创作呈现出非常多元的姿态。”

长沼里奈也发出了相似的感叹：“日本是一个岛国，地理面积没有中国那么大，因此文化也没有中国那么多。”她透露，像本次山海展映季作品所带来的华侨文化，对她来说也是第一次深入接触。她被中国青年导演们作品中展现的历史厚重感所打动，“日本的青年创作者更关注身边的事，不太喜欢回忆或反思，但中国的导演很多都会从历史的脉络中寻找当下，这点让我很感动。”

## 关于山海计划

山海计划是由羊城晚报报业集团主办的对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。活动立足粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的新锐力量，支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作，突破和展开对未来华语影像文化的想象之路，也让更多通过影像重新发现中国。

