

# 在北海道「看见」广东电影架起跨文化交流桥梁

山海计划首次走进日本

2024 山海展映季



文图受访者提供(除署名外)  
羊城晚报记者 李丽 詹锡伟

2024年山海展映季札幌站日方工作人员向观众分发观影资料 吕楠芳 摄

“你们不但给青年导演扶持金，还把他们的作品推广到世界各地，我想不到比这更酷的事了。”在此前于日本北海道札幌举行的2024年山海展映季首站活动结束后，日本导演长沼里奈对山海计划组委会成员表示，如果有机会，她想到山海计划的诞生地中国广东看一看，甚至在这里创作一部全新短片。

10月中旬山海展映季的札幌站活动，不但让日本观众通过电影直观感受到中国岭南的独特风情，也引起当地电影人的高度关注。展映结束后，山海计划组委会与札幌电影委员会、札幌国际短片电影节组委会等各方进行深入交流，沟通中日电影创作者的共同关切，并就电影如何促进地方文旅消费和跨文化交流，交换看法与经验。

## 札幌电影委员会：期待广东与北海道加强文化合作

本次山海展映季活动为日本观众放映了由山海计划扶持拍摄的三部青年电影短片：《家庭旅行》《海水泡的茶是什么味道》《The River That Holds My Hand》。作为活动的支持单位，札幌电影委员会为前期观众招募和活动宣传提供了大力协助。其代表芳贺优菜出席了观影和映后交流，与山海计划青年导演和观众亲密互动。芳贺优菜对山海计划短片中展示的中国岭南风情表示赞叹，并期待未来有更多中国导演来日本交流。

札幌电影委员会(Sapporo Film Commission)是日本电影委员会旗下机构，也是北海道地区规模最大的电影委员会，其职责是作为政府与电影创作者之间的沟通桥梁：一方面为前来札幌拍电影的剧组争取财政支持、场地支援和许可申请；另一方面也通过扶持电影创作来助力当地的旅游观光业。

北海道是日本著名的国际旅游胜地。作为北海道的行政中心和产业中心，札幌既拥有北国雪原的独特风光，也具备大都市的繁华烟火

气。两者相结合，成为吸引剧组来当地取景的重要因素。近年大热的由寒竹百合执导，满岛光、佐藤健领衔主演的网飞(Netflix)剧集《初恋 First Love》(2022)，便全程在札幌拍摄，当地的浪漫的雪景与影片的纯爱主题十分契合。

为了更好地帮助外地剧组来札幌拍戏，札幌电影委员会专门制作了一本“拍摄指南”。小册子详细列出当地的各类历史、人文、自然取景地，以及这些取景地更适合在什么季节被镜头呈现。每年各个月份的平均温度，甚至日出和日落时间也被细心标出，以方便剧组安排拍摄行程。

待影视作品公映或播出后，札幌电影委员会还会制作该作品的“拍摄地图”，放在市区的各类公共展示区域，供游客“跟着电影去旅行”。芳贺优菜介绍：“虽然没统计过在札幌取景的作品到底带来多少观光客，但在各大景点回收的游客调查问卷中，我们发现确实有不少人是冲着在这里拍摄的电影或剧集而来的。”

## 札幌国际短片电影节：希望中日青年短片多互动交流

不能去别的电影节，但是我们不会这么要求，故事本身足够有趣是我们选片的最高标准。”

通过电影节，选出优秀的本土导演苗子，然后把他们推广到国际舞台去，这是仓本浩平和他的伙伴们的最大目标。但由于资金所限，这项工作完成得并不那么令他满意。因此，他格外赞赏山海计划在这方面所做的努力，“无论是资金扶持还是海外推广，这两点你们都做得太到位了。”

仓本浩平认为，短片创作是青年导演成长路上不可或缺的一环，“用低于长片的成本迅速完成一次表达，这既能‘练手’，也是让外界尽快认识他们最好的方式”。同时，短片的体量也很受年轻受众的欢迎，“譬如日本有视频平台专门做短片放映，年轻人每个月只要花一杯咖啡的价格就能看到平台上的所有短片。”

这些年，中国的粤港澳大湾区以产业集群优势发展电影产业，这一模式在仓本浩平看来十分正确。“日本也面临电影产业资源分布不均衡的问题。我们的应对方法同样是抱团合作——有着相近文化的地区联手，打造自己独特风格的文化产品，而不是一味要求每个地区都打造一套完整的产业链。”仓本浩平举例说，北海道的三笠市和本州东北地区的秋田市，最近便进行了电影项目的合作。

“山海计划和札幌国际短片电影节的相遇，是一次难得的缘分。”仓本浩平表示，“未来我们很希望通过山海计划，把日本青年导演的优秀创作送到中国，也欢迎中国青年导演的作品到日本来放映。”

“山海计划这次来日本的放映交流很有必要。通过这次活动，日本观众更了解中国电影，从而更了解中国人的生活状态。在这个过程中，中国人和日本人通过电影连接到了一起。”

——北海道大学电影学者、电影评论家坚田谅

“我从小生活在札幌，我很想去中国的广东看看。我想在广东拍片，因为电影是我了解一个地方的方式。我觉得，通过日本人的视角看广东，这会是一件很有趣的事。”

——日本青年导演长沼里奈

“无论是资金扶持还是海外推广，这两点你们(山海计划)都做得太到位了。”

——札幌国际短片电影节运营负责人、制片人仓本浩平

“在过去，札幌电影委员会与中国内地的电影创作者联系并不多。希望从这次的山海展映季活动开始，双方能加强沟通，加深了解。”

——札幌电影委员会代表芳贺优菜

出品人  
总监制  
总策划  
执行人  
统筹人  
孙朝  
吕芳  
胡泉  
林如  
任林  
天海  
利阳  
孙  
朝阳  
蔡淳  
芳淳  
丽淳  
詹锡伟  
伟

### 关于山海计划

山海计划是由羊城晚报报业集团主办的对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养的大型人才扶持活动。活动立足于粤港澳大湾区，面向全球寻找影像创作领域的新兴力量，支持他们探索剧情、纪录、动画等不同类型的短片创作，突破和展开对未来华语影像文化的想象之路，也让世界通过影像重新发现中国。

海外回音



## 山海计划“出海”记

2023 山海展映季·吉隆坡站

时间:2023年10月31日-11月2日 地点:马来西亚吉隆坡

这是山海计划的首次“出海”。连续三晚，由山海计划扶持创作的10部岭南方言短片——《马仔梦露》《游泳课》《锦鲤，锦鲤》《中状元》《家庭旅行》《远洋》《珊瑚她在等》《海水泡的茶是什么味道》《梦幻瓜岭布鲁斯》《The River That Holds My Hand》，在马来西亚吉隆坡进行世界首映。

山海计划的青年导演们亲赴吉隆坡，与马来西亚观众进行面对面交流。三天的放映场场爆满，来

自马来西亚的当地电影人、青年华人、中国留学生与导演们热切交流，久久不散。相近的血脉、熟悉的语言，令两地青年的心随着山海计划的影像迅速拉近、紧紧相贴。

2023年是中马建立全面战略伙伴关系10周年，2024年中马两国即将迎来建交50周年。活动开幕式上，马来西亚电影界、学界、媒体界人士和当地华商侨领齐聚一堂，共享这场中马文化交流盛宴。

诞

生于2023年4月的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)，迄今已有多次“出海”经历，将带有中国岭南气息的青年导演短片带往世界各地，以电影之力促进国际跨文化交流。

《海水泡的茶是什么味道》由

山海计划青年导演黄文礼执

导的短片《海水泡的茶是什么

味道》于今年4月入围第46届莫斯

科国际电影节短片非竞赛单

元，并于4月21日和4月23日在

莫斯科“十月”电影院进行了两场

放映和映后交流活动，完成世界首

映。

《海水泡的茶是什么味道》由

山海计划扶持拍摄，主要在广东

英德红镇红旗茶厂取景。讲述

一位失去爱人的越南归侨采茶工

阿建与人生伤痛挣扎缠斗的故

事。黄文礼在广东出生长大，对

家乡的侨文化和华人华侨故事一

直很感兴趣，最终他找到“难侨”

这个独特的切入点进行短片创

作。片中主人公阿建是一名20世

纪70年代从越南归来的难侨，

其在片中所处的英红华侨茶场曾

是全国安置归国难侨最多的华侨农

场。在影片中，黄文礼试图在只

用少量台词交代必要信息的前提

下，依靠视听语言营造充足氛

围，将人物的过往记忆和复杂情

感呈现到位。他想通过一个关于

爱与孤独的故事，表达一个主题：

“时间并不是万能的。有些伤痛

并不会随着时间而消逝，但我们要

学会如何与伤痛共存。”

## 《海水泡的茶是什么味道》第46届莫斯科国际电影节展映

时间:2024年4月21日 地点:俄罗斯莫斯科

由山海计划青年导演黄文礼执导的短片《海水泡的茶是什么味道》于今年4月入围第46届莫斯科国际电影节短片非竞赛单元，并于4月21日和4月23日在莫斯科“十月”电影院进行了两场放映和映后交流活动，完成世界首映。

《海水泡的茶是什么味道》由

山海计划扶持拍摄，主要在广东

英德红镇红旗茶厂取景。讲述

一位失去爱人的越南归侨采茶工

阿建与人生伤痛挣扎缠斗的故

事。黄文礼在广东出生长大，对

家乡的侨文化和华人华侨故事一

直很感兴趣，最终他找到“难侨”

这个独特的切入点进行短片创

作。片中主人公阿建是一名20世

纪70年代从越南归来的难侨，

其在片中所处的英红华侨茶场曾

是全国安置归国难侨最多的华侨农

场。在影片中，黄文礼试图在只

用少量台词交代必要信息的前提

下，依靠视听语言营造充足氛

围，将人物的过往记忆和复杂情

感呈现到位。他想通过一个关于

爱与孤独的故事，表达一个主题：

“时间并不是万能的。有些伤痛

并不会随着时间而消逝，但我们要

学会如何与伤痛共存。”

## 《海水泡的茶是什么味道》入围第19届札幌国际短片电影节

时间:2024年10月12日 地点:日本北海道札幌

由山海计划青年导演黄文礼执导的短片《海水泡的茶是什么味道》入围第19届札幌国际短片电影节国际竞赛单元，并在日本首次放映。黄文礼及其作品在本次电影节中从来自全球的2058份参赛作品中脱颖而出。

札幌国际短片电影节是日本和亚洲最大、最具

权威和影响力的短片电影节之一，每年吸引2800至

3500个不同类型的选手参赛。

除了海外电影节，《海水泡的茶是什么味道》今

年8月还入围了第8届86358贾家庄短片周主竞赛

单元。此外，该片还入围了第11届重庆青年电影展“国际传播计划”短片竞赛单元，将于10月下旬在重

庆首次放映。

## 2024 山海展映季·北海道站

时间:2024年10月14日-10月16日 地点:日本北海道札幌

2024 山海展映季的首站活动在日本北海道札幌市，当天放映了三部由山海计划扶持创作的岭南故事短片。在三部短片中，海内外华人的个体经历与全球历史交织在一起，真实、记忆与想象汇聚成真正的电影时刻。

三部短片均由粤港澳大湾区新生代导演执导，他们于2023年入选山海计划并获得创作扶持金用于拍摄短片。其中，由黄文礼执导的《海水泡的茶是什么味道》

在山海计划扶持拍摄，讲述越南归侨往事。来自香港的青年导演苏泽洋将家中三代人的故事化为《家庭旅行》，影片在香港拍摄。《The River That Holds My Hand》则在中国的潮州和越南的胡志明市取景，青年导演陈坚杭试图用镜头在两地捕捉同一缕乡愁。三部影片以粤语或潮汕话拍摄，这些岭南方言曾随华人华侨去往世界各地代代传承。

## 《游泳课》入围第40届德黑兰国际短片电影节

时间:2024年10月20日 地点:伊朗德黑兰

由山海计划扶持拍摄的短片《游泳课》入围第40届德黑兰国际短片电影节国际竞赛单元，将于当地时间2024年10月20日、10月22日进行两场放映，开启世界首映。

影片由山海计划青年导演邓亮宏执导，围绕一对父子从冲突到和解的过程，讲述了一个关于“闯出去”和“留下来”的寓言。来自深圳的邓亮宏18岁开始学电影，《游泳课》是他在家乡拍摄的第一部作品，故事灵感来源于其父辈的真实经历。

德黑兰国际短片电影节于每年10月举办，在全世界具有广泛影响，是伊朗历史最悠久的电影节之一，旨在为著名电影创作者以及新人导演提供宝贵平台。该电影节还是奥斯卡金像奖的资格赛，获奖者有资格竞选奥斯卡。

开奖时间:2024年10月19日

彩票开奖公告栏

排列3 排列5 第24279期

本期全国投注总额:112496502元

广东省投注额:10896684元(未计深圳市)

中奖号码

66 75 20 49 05 28 76 03 42 36

</div