

孔令燕
人民文学出版社
副总编辑申霞艳
广东省文艺评
论家协会副主
席、暨南大学
中文系教授刘稚
人民文学出版
社编审李东华
鲁迅文学院
副院长张莉
北京师范大学
文学院教授季亚娅
《十月》杂志执
行主编孟繁华
中国当代文学
研究会理事长钟红明
《收获》杂志
副主编谢有顺
广东省文艺评
论家协会副主
席,中山大学
中文系教授樊星
武汉大学文学
院教授

2024 花地文学榜入围名单盛大揭晓

从花地出发,在湾区相遇,与世界汇流。2024花地文学榜入围名单今日揭晓。2024年花地文学榜系列活动由羊城晚报报业集团联合中共深圳市委宣传部、广州市荔湾区政府共同主办。

花地文学榜榜单包括年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类,由60位专家学者组成权威评委团,对上一年度发表出版的中文原创文学作品,经过初评、复评、投票产生。随后,再经网络投票、终评等环节,六大门类各产生一位年度作家(作品),结果将在年度盛典活动前夕公布。

文学与时代同行。羊城晚报于2013年创设的大型原创年度文学榜单“花地文学榜”,在第一个十年,精心淘选了数百部优秀文学作品,见证文学的诚挚、典雅与精微,评选出王蒙、莫言、贾平凹、苏童、韩少功、徐则臣、苗安等数十位文学名家新秀,

映照出文学非凡十年的多姿风采,展现了中国文学天高地阔、气象万千的光辉历程。

多年来,花地文学榜聚集优质文学资源,展现湾区文化图景,在广州、深圳、东莞等多座城市留下深刻的文学印迹,策划数十场精品文学活动,影响人群数以亿计,对凝聚大湾区文化认同,塑造湾区人文精神,增强中华文明传播力影响力,推动中华文化走出去,起到越来越重要的作用。

文种花地,再启新征程。新的十年,文学吹响了新的号角,由“花地”衍生的岭南文化新品牌“花地文学榜”再次扬帆起航。2024花地文学榜首次增加“花地年度美文”榜单,从2023年度在羊城晚报花地版面发表的文章中遴选出5篇优秀作品,彰显文学初心,光耀由茅盾先生亲笔题写的“花地”品牌。

今年花地文学榜同步设置网络投票环节。扫描二维码(右方)可进入总榜单及投票页面,请您心目中的得主作品投票,您的投票结果将成为专家评委终评的重要依据。



投票时间为
即日起至10月
30日。

复调或长卷
安放当代人心灵1
《太白金星
有点烦》
马伯庸

对《西游记》作全新的叙述

从精读名著开始,对《西游记》中生硬不合理的情节作出全新的叙述,小人物仍然是马伯庸叙事的主体。原著中只是“通讯员”角色的太白金星成为作品的核心人物,利用在天庭摸爬滚打多年积累的经验,他绞尽脑汁完成神仙佛祖们不切实际或互相矛盾的任务。读者耳熟能详的八十一难牵扯出天庭的陈年秘事,带来脑洞大开的阅读乐趣。

而大闹天宫的盖世英雄孙大圣,却是一个压在五行山下五百年,受尽委屈,终于看破了世情的孙行者,让人耳目一新。

点评:刘稚

命运玄机在其中

古诗云:“贫贱夫妻百事哀”,然而普通人的生活中,也常有夫妻之间、家人、亲友之间“相互依靠,彼此壮胆”、小心翼翼、期待好运的各种故事。《观相山》写出了那场旷世疫情给日常生活带来的种种不测之祸、提心吊胆、苦苦支撑,以及事过之后的平常感悟、幸运慰藉,人生五味,命运玄机,尽在其中。这便是所谓“平常心”吧,佛家观“众生相”,信“众生皆苦,唯有自渡,天意无常,顺其自然”的慈悲情怀一直都在。

点评:樊星

2
《观相山》
艾玛3
《欢迎来到人间》
毕飞宇

一览无余的当代性

这是毕飞宇积十余年之力创作的长篇小说,表达了作者对长篇小说新的思考和理解。他构建了小说主角的发育史,发现了人物精神世界的“虚无和幻影”,由此实现了对当下小说保有先锋精神的诉求。毕飞宇将生活中不可能发生的事情,毫无违和地镶嵌于小说中,整体性的荒诞云雾般地弥漫在小说的每一个角落。对于异化和虚无的处理,使小说具有一览无余的当代性。

点评:孟繁华

实验精神与奇异想象

以独幕剧的形式,四场表演,多个声部,城市的历史,市民的众生相,在想象与思辨中呈现出了狂欢化的面貌。每个人都在观看,也都在表演;如此喧嚣,又如此静默;是剧场,也是人生;是喟叹,也是讽刺。李宏伟的写作极具实验精神与奇异想象,他以小说为艺术装置,讲述了一个全新的人类故事。

点评:谢有顺

4
《信天翁要发芽》
李宏伟5
《归海》
张翎

观照历史与人性

作家以其擅长的细腻绵密的写实手法,通过母女两代人的命运追溯和百多年的历史变迁,探寻了20世纪以来中国女性的人生磨难与生命浮沉。作品借由书中女儿的视角,回溯了一段发生在中国东南部山村的战争往事,充满对战争残酷和命运无常的反思,更有对个体生命、女性处境深刻的悲悯与共情,动情书写了战争对人的创伤以及人类对这一创伤的克服和超越。作家寓居海外多年,擅于站在更加宏阔的角度观照历史与人性,使作品具有开阔包容的文化气韵、严肃谨慎的现实立场和博爱悲悯的情感底色。

点评:孔令燕

重叠渲染的“复调”之美

这是张楚对一座县城的执念与“柔情”。作家一贯擅长营造人与小城相互映照的美感,从人物、故事到县城经验、时代气息,他以细密繁复的笔触描绘云落小城历史与日常生活。小说中的每个角色,都以自己的独特情感方式展现地方风物与人情的多维,构成小说经验结构重叠渲染的“复调”之美。围绕“背离”与“回归”的主题,张楚将主人公命运的变化对接到一座县城数十年的发展史,人物随着时代的变化游荡于云落内外,最终在这座城找到自己心灵的安放所。小城的历史被个人记忆反复切割,呈现时代与个人的光影交错。

点评:季亚娅

6
《云落图》
张楚7
《阿娜河畔》
阿舍

一幅人物命运的长卷

该小说书写了生活在阿娜河畔那些人的命运,它刷新了我们对兵团生活或边疆生活的理解,把我们未曾看到的农场人的命运推到了读者眼前。读者在作品里能够感觉到人和环境、人和人之间的情谊,同时看到历史的纵深感,看到几代人的生命经验和生命历程,仿佛一幅非常长的人物命运的画卷,随着时间之河慢慢流淌。这是一部有着天然去雕饰的质地或者说朴素之气的优秀长篇小说。

点评:张莉

把“房子”作为叙事第一动力

“其生若浮”。房子是漂浮不定的人生的锚,它既是容纳身体的物理空间,也是安顿心灵的精神家园。陈仓的《浮生》把“房子”作为叙事的第一推动力,以在都市打拼的乡村青年买房安家为主线,生动呈现了中国人对房子专注、焦虑的丰富表情之下,内心深处对追逐梦想的坚韧,对创造幸福生活的执着。

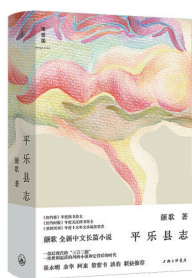
点评:李东华

8
《浮生》
陈仓9
《登春台》
格非

亘古的人生疑难

新作《登春台》是先锋小说家格非对当下瞬息万变的现实生活的凝神静思,也是对源远流长的古典传统的创造性转换。标题来自《道德经》“众人熙熙,如登春台”;叙述则借鉴古代小说的“缀段式”结构,同时融合了作者驾轻就熟的叙事技巧,叙述视角不断跳跃、闪回。四位主要人物依次成为“讲故事的人”,将自身的遭际转化为一千零一种伤和盘托出。如果将少女沈辛夷在春游时遭遇猥亵与龌龊亲戚亲手杀害自己姐姐的凶手对照阅读,叙事的张力加剧了感喟的沉痛。孤独、耻辱、荒诞……亘古的人生疑难在城市化的进程中碰撞、放大、电闪雷鸣。

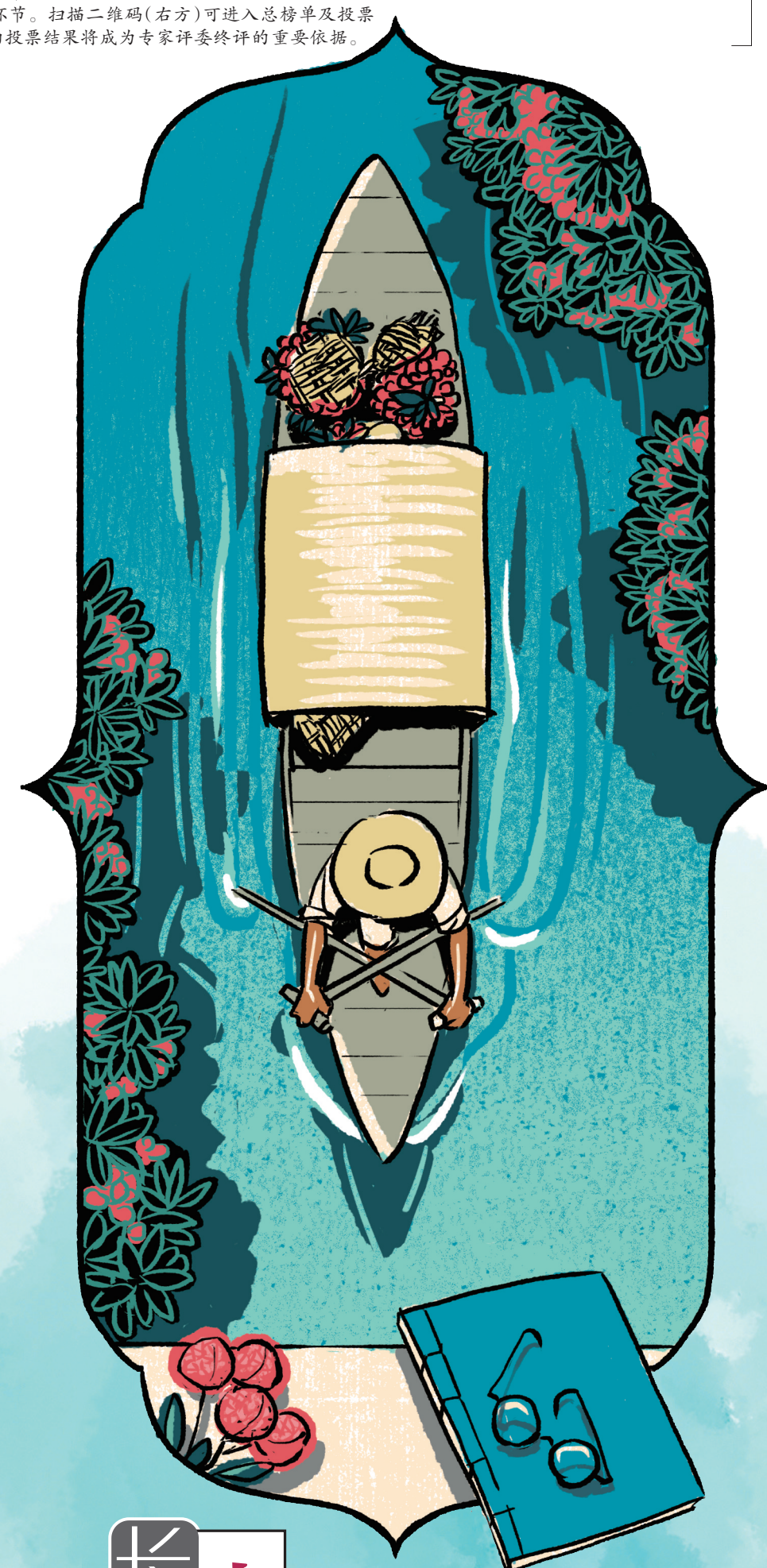
点评:申霞艳

10
《平乐县志》
颜歌

箴言、川音与日记体

颜歌的长篇《平乐县志》以傅、陈两家人动荡的往事与现实的枝蔓纠结为核心,精妙呈现波诡云谲的权力斗争及各怀隐秘心事的婚姻状况,由此描摹出鲜活麻辣的小县城的世相起落,以及众生百态中的强韧人性,勾勒出一幅充满小镇习气、伦理与人情世故的图谱。小说融合了古典与现代感,以虚拟的传统“三言二拍”说书人的叙事声调和穿插的警语箴言,揉入满纸诙谐生动的川音,使得小说文本具有丰富的层次与空间。而日记体叙事的加入,则在时代波潮中顽强体现个体心灵的嬗变。

点评:钟红明



长篇小说

2024 花地文学榜
年度长篇小说榜单

(以作者姓氏笔画为序)

- 马伯庸《太白金星有点烦》
● 湖南文艺出版社 2023年6月
- 艾玛《观相山》
● 长江文艺出版社 2023年12月
- 毕飞宇《欢迎来到人间》
● 人民文学出版社 2023年7月
- 李宏伟《信天翁要发芽》
● 云南人民出版社 2023年9月
- 张翎《归海》
● 作家出版社 2023年10月
- 张楚《云落图》
● 《收获》2023长篇小说冬卷
- 阿舍《阿娜河畔》
● 北京十月文艺出版社 2023年8月
- 陈仓《浮生》
● 《十月·长篇小说》2023年第3期
- 格非《登春台》
● 《作家》2023年第8期
- 颜歌《平乐县志》
● 上海三联书店 2023年10月

总策划:任天阳
总统筹:林海利
总执行:胡泉 陈桥生
策划执行:邓琼 吴小攀
统筹执行:孙磊 朱绍杰 易芝娜 周欣怡 文艺
版式统筹、报眉设计、插画:杜卉