

2024 花地文学榜
年度短篇小说榜单
(以作者姓氏笔画为序)

三三《晚春》

- 上海文艺出版社 2023年4月
辽京《有人跳舞》
● 中信出版社 2023年8月
汤成难《漂浮于万有引力中的房屋》
● 百花文艺出版社 2023年1月
李静睿《木星时刻》
● 广西师范大学出版社 2023年10月
沈念《八分之一冰山》
● 花山文艺出版社 2023年9月
索南才让《找信号》
● 译林出版社 2023年2月
蒋在《飞往温哥华》
● 中信出版社 2023年4月
韩东《幽暗》
● 江苏凤凰文艺出版社 2023年5月
韩松落《春山夜行》
● 译林出版社 2023年2月
薛超伟《隐语》
● 人民文学出版社 2023年1月



评委推荐语

王干
中国作家协会小说委员会委员张柠
北京师范大学文学院教授张惠雯
小说家张燕玲
广西文艺评论家协会主席张懿
花城出版社社长、总编辑，《花城》杂志主编陈东捷
《十月》杂志主编孙仁发
《作家》杂志主编徐晨亮
《当代》杂志主编徐福伟
《小说月报》执行主编顾广梅
山东师范大学文学院教授凭非凡想象
赋形如幻的日常

1



《晚春》

三三

演绎全新文学认知

三三的小说总是能突兀地建立起观察这个世界最佳个人化视角,往往在情节进展的不经意间就能够深入到人物的骨髓里,忽然呈现出晦暗、隐匿的荒诞空间,在如真似幻的日常生活轨道上,为历史找到些许灰烬。而那种平实、典雅又诡谲的叙述腔调与那些连缀着回忆阴影及眼前仓促应对的选择,竟然能浑然一体,共同演绎了90后作家某种全新的文学认知。

点评:宗仁发

2

《有人跳舞》
辽京

发掘都市小人物的生命体验

对自我镜像的多维审视和对人性奥秘的深度挖掘,无疑使短篇小说集《有人跳舞》成为非比寻常的文学书写。作者殷殷于现代人在现实、真实、心灵幻象、精神迷宫、情感王国里的种种迷失与找寻,通过多变的视角、敏锐的知觉,发掘出一个个都市小人物边缘化的、非典型性的生活实存和生命体验。短篇小说独特的审美功能和启示意义由此得以强化、建构。

点评:顾广梅

3



《漂浮于万有引力中的房屋》

汤成难

叙事内敛,文字诗意

该小说集收入短篇新作12篇,将焦点集中于底层普通人的日常生活和命运,写出了小人物在生活险境中的无奈与挣扎、坚强与不屈,具有强烈的现实感和人文关怀。作品人物性格鲜明,叙事内敛含蓄,充满想象力,文字闪烁着诗意光芒。作品也呈现了汤成难小说创作中一贯的既清醒灵动又兼具现实主义特征的总体风格。

点评:张柠

4

《木星时刻》
李静睿

新叙事路径的探索与追求

“人如何面对命运”,不同的命运脉络之间看似遥远,实则有千丝万缕的关系。这是青年作家李静睿跨越十年创作的短篇小说集《木星时刻》所着力探讨的命题,关涉矛盾、冷酷、绝望等故事主旨,跨越现实、爱情、科幻、悬疑等叙事类型,充分展现了青年写作者的非凡创作才华与高超想象力,还有对于面向未来的无限可能性的新叙事路径的探索与追求。

点评:徐福伟

5



《八分之一冰山》

沈念

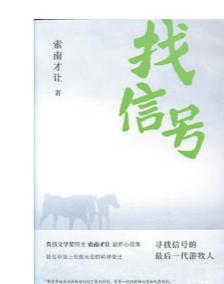
平静叙述无法被驯服的部分

沈念的文字张弛有度、从容不迫,显示了很深厚的叙事功力。《八分之一冰山》里,八篇小说讲述了八种不同的人生遭际,小说尽力把复杂多变的生活暗流压向语言的水面之下,或者说,只在语言中呈现其无法被驯服的部分。

看似平静的叙述背后,生活难以名状的多义性悄然发生、蔓延,依自身的逻辑顽强生长。小说可贵的精神特质,是适度的乐观精神。困境与希望共生共存,人们即便身处寒夜,也有温暖的微光在不远处闪烁。

点评:陈东捷

6

《找信号》
索南才让

传统游牧文化直面新挑战

青海作家索南才让是一位地道的牧民土著,他的小说集《找信号》描写了当下游牧民族的生存状态和精神世界,展现出传统游牧文化遭遇的新挑战。小说对青年一代牧民的精神状态刻画真实细腻,语言朴素自然,苍劲简洁。小说中多次写到人与动物的情感,真挚而天真,大爱之怀,天地之心。

点评:王干

7



《飞往温哥华》

蒋在

异域视野下的家庭伦理图景

蒋在的《飞往温哥华》,是一部具有异域视野的小说集,深刻探讨了多元文化背景下的家庭情感纠葛。通过一系列短篇故事,描绘了人物在喧嚣的纷繁杂乱的社会背景下,面对生命中不可避免的孤独、痛感和孱弱瞬间的隐忍与坚韧。

蒋在以其冷静、峭拔的语言,展现了青年人的怜悯与克制,描绘了一幅无国界的立体的家庭伦理图景。她的写作简单、自然、准确,背后有情感的暗流在汨汨流动。

点评:张懿

8

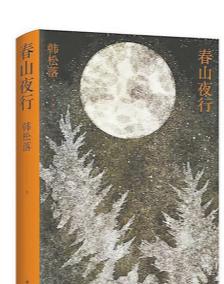
《幽暗》
韩东

打通短篇小说与诗歌间的隐秘通道

这些具有晶体般坚实结构和冷峻光芒的作品,打通了短篇小说和诗歌之间的隐秘通道。韩东以纯正的小说形式,精准、淳朴的语言,提炼出日常生活、普通个体身上幽微而充沛的诗性。

点评:张惠雯

9



《春山夜行》

韩松落

在故事中翻开故事

小说集《春山夜行》是一位操练文字二十年的书写者以小说家身份归来的“成年之书”。精微的感受、灵动的结构,独具标识性的旷野气息,来自西北的蓬勃与凛冽,支撑起一篇篇丰盈饱满的小说。

韩松落在故事中翻开故事、用记忆勾连出记忆,将人性的材料和超现实的幻梦混合,一次次促使我们拢住感官、心神,重新辨认物质与精神生活中隐秘的蒙尘之处,由此萌生或坚定了勇气,心怀异想地活下去。

点评:徐晨亮

10

《隐语》
薛超伟

为“逃遁一代”赋形

《隐语》为“逃遁一代”赋形,九篇短篇以“热闹的谜或寂静的谜”,书写了在转型时代的青春困厄。小说融传统为血液,时代隐在深处,自我深情化鹤,人生困难却沉静。其叙述舒徐自在,清隽幽雅;曲笔和禅意,乃至古拙的诗意,弥漫着吴越文化和超拔脱俗之气。小说文字清净,细腻动人,因意绪缠绕而内蕴丰富,余音绵长。

点评:张燕玲