

评委  
[以姓氏  
笔画为序]于奎潮  
江苏省中华诗学研究会副会长

评委推荐语

李少君  
中国作家协会《诗刊》杂志主编杨克  
中国作协主席团委员，中国诗歌学会会长罗振亚  
南开大学文学系教授树才  
中国社科院外国文学研究所研究员胡弦  
江苏省作协副主席，《扬子江诗刊》杂志主编耿占春  
河南大学文学院教授徐敬亚  
海南大学人文学院教授黄礼孩  
诗人，“诗歌与人”国际诗歌奖创始人

# 融自然诗心 会意今古拥簇爱

1



《自然与时日》

江非

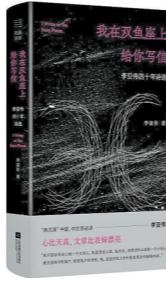
## 独树一帜的“自然诗学”

在当下诗坛中，江非的诗歌无疑是独树一帜的，他以“劳动”为主题，写自然万象，发现返璞归真的乐趣；他以完全对等的态度对待一切生命，赋予笔下的自然生物以生命力和思想力；他保持对生活的热爱，发现日常生活中的童真与美好。

《自然与时日》深刻触及了自然与人的关系的本质属性，整体指向了人的自然之心和自然之言，让当下诗歌讨论中的“自然诗学”，以其独特的认知书写方式和规定性，从江南诗学、新古典主义诗学以及乡土诗学和地方性诗学的混沌交织中鲜明地独立了出来。

点评：龚学敏

2

《我在双鱼座上  
给你写信》

李亚伟

2

3



## 在日常化景物中揭示人性内涵

李元胜是当代抒情诗的代表诗人，其诗歌形象也愈来愈鲜明，他既是一名博物学家，对花草植物和昆虫蝴蝶了如指掌，经常参与艰苦细致的野外考察；他又是一个都市抒情诗人，在大地山河之间高咏低吟，在书店和咖啡馆徘徊流连和阅读创作。

李元胜的生活及其诗歌写作，已成为当代诗歌的一个传奇，构成一道独特的诗意景观。这本诗集，可以说是对李元胜诗歌的全面展示，有着开阔的精神向度，善于以直觉贯通感性和理性，在日常化的事物和场景中揭示生活和人性的复杂内涵。

点评：李少君

3

《我和所有事物的时差》

李元胜

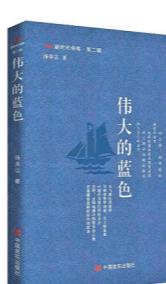
## 用超越世俗的诗意向海洋致敬

在这位一生以海为伴的诗人眼中，海是一架自己响起来的钢琴”、“成千上万匹布”、“一片高地”。汤养宗用孩子也能听懂的语言与大海倾诉。更可贵的是，他也像大海常常扬起波涛那样，用超越世俗的诗意一次次向海洋致敬。

《伟大的蓝色》是近年来罕见的一部以海洋为主题的诗集，这部诗集为中国现代诗增添了一层蔚蓝色的光晕。

点评：徐敬亚

4

《伟大的  
蓝色》

汤养宗

## 释放语言和想象的活力

《略多于悲哀》是陈东东四十年诗歌写作路径与概貌的总体呈现。他致力于打破现代汉语词汇和语法的固化用法，以演奏语言的方式，用新的节奏和韵律在现代诗的写作中探索意识活动的辩证运动，释放出语言、感知和想象的活力。

自新世纪以来，陈东东从“可能性的诗学”出发，以其敏锐的感受力和想象力，烛照现实与历史的秘史关联，回溯个人记忆与集体记忆，创造出融抒情与反讽、宣叙和对话于一体的诗学风格。

点评：耿占春

5



《略多于悲哀》

陈东东

## 以“天真的嗓音”呼告

育邦的《止酒》有深沉的悲悯，也有迷醉的力量，它以“天真的嗓音”，唱出了诗人对万物有灵的体认和对生命相通的理解。诗人与历史、天地展开了从容的交流；他将文化之根与自然之脉熔铸一体，使自己成为诗歌旷野中为心灵呼告的赤子。

《止酒》在生动鲜明的诗歌形象建构中，达成了物我融通，营造出一个个映照命运与存在的“镜像”；并在多重意象与景观的“互文”中，实现了诗人与整个世界的互映、互容与互动。



6

《止酒》

育邦

## 狂放不羁的多元魅力

赵汗青的诗似乎不合章法，可又能让人感受到一种语言的“愉悦”。她的文字如狂奔的野马，穿梭于平行时空，碰撞着多元文化的元素，仿佛同时置身于古代东方与巴洛克世界的交汇之地。既保有中国传统文学的典雅神韵和抒情情怀，也融入了现代诗的张力与当代互联网词汇，呈现出一种读者既陌生又熟悉的意境。

《红楼里的波西米亚》是一部充满弹性、敢于形式冒犯与探索的诗集，在历史与现代的夹缝间舞蹈，展现出诗歌的狂放不羁又细致入微兼具的魅力。

点评：杨克

7



《红楼里的波西米亚》

赵汗青

## 优美而雄壮的诗学目标

赵野是“第三代诗歌”概念的首倡者之一，也是一个活在现代的“古人”。用“古意”“感怀”两词，也许可以概括他的诗境。从青春年少开始，他就在“会”古人的“意”，有着中国诗自己独特的题材、主题、风格和审美意趣。

赵野的诗，句式明晰，用语清雅。在古老但又新生的汉语中，赵野确立了他的诗学目标：优美而雄壮。这些语词在这里绝不是“装饰性”地使用，而是自然地恢复到一种秩序，一种有着伟大传统和气象的古老汉语的属性。



8

《剩山》

赵野

## 一如既往保持在场

作为当代诗歌史“贯穿式”的诗人，欧阳江河保持着一如既往的在场状态。诗集《宿墨与量子男孩》展示的是诗人近年来具有代表性的21首长短各异的作品，长诗气象磅礴，短诗灵动旖旎。触角所指，有博物，有考据；有本土，有异邦；有历史，有当下未来。

忧思与激愤，是这本诗集内在的火焰，历史、社会、文化、人类的处境，凡此种种都在诗人博大的心胸中熔炼、煎熬。流光溢彩与天马行空，遮不住诗人沉郁顿挫、九曲百转的温热心肠。

点评：于奎潮

9

《宿墨与  
量子男孩》

欧阳江河

## 构筑抒情新空间

生命、自然和母语是鲁娟诗歌的三原色，在幻想的调色盘上，她调和出了属于自己的色彩。鲁娟以彝族神话、民间故事、文化符号、日月星辰及自然风物等为佐料炒出了精神的美餐，让她所凝视的彝族主题呈现出了新的活力。

无论面对繁华还是荒芜，她都用虔诚的语言来表达个人的热忱与欢喜。这份丰盈流动的欢喜构筑了她抒情的新空间，随之而来的灵动、温润及具体可感的细节，拥簇出爱的欢呼。



10

《欢喜》

鲁娟

2024 花地 文学榜



诗歌

## 2024花地文学榜 年度诗歌榜单

(以作者姓氏笔画为序)

江非《自然与时日》

——中国言实出版社 2023年1月

李亚伟《我在双鱼座上给你写信》

——江苏凤凰文艺出版社 2023年3月

李元胜《我和所有事物的时差》

——广西师范大学出版社 2023年5月

汤养宗《伟大的蓝色》

——中国言实出版社 2023年8月

陈东东《略多于悲哀》

——上海三联书店 2023年3月

育邦《止酒》

——江苏凤凰文艺出版社 2023年1月

赵汗青《红楼里的波西米亚》

——长江文艺出版社 2023年6月

赵野《剩山》

——南京大学出版社 2023年2月

欧阳江河《宿墨与量子男孩》

——北京十月文艺出版社 2023年1月

鲁娟《欢喜》

——长江文艺出版社 2023年1月