

2024 花地文学榜  
年度散文榜单

(以作者姓氏笔画为序)

王尧《日常的弦歌:西南联大的回响》

译林出版社 2023年1月

刘上洋《难以攀登的美》

江西人民出版社 2023年9月

杜梨《春祺夏安》

湖南文艺出版社 2023年5月

李汉荣《天狼星的亮度》

百花文艺出版社 2023年9月

何向阳《澡雪春秋》

生活·读书·新知三联书店 2023年1月

阿来《西高地行记》

北京十月文艺出版社 2023年6月

庞余亮《小虫子》

人民文学出版社 2023年2月

胡安焉《我在北京送快递》

湖南文艺出版社 2023年3月

胡竹峰《南游记》

长江文艺出版社 2023年5月

夏坚勇《东京梦寻录》

译林出版社 2023年4月

摹百态春秋  
撷英采华成洞见

1

## 《日常的弦歌:西南联大的回响》

王尧



## 以“日常之微”描摹大师群像

摒弃宏大的历史叙事,书写西南联大那些大师巨匠的日常与传奇,王尧没有一味为大师歌功颂德,而是另辟蹊径,从小切口落笔,从“日常之微”、个体经验的细致描摹到知识分子的群像观照,从史料还原、历史细节到当代的文化精神传承,展现历史与个人的独特风景,聆听久远而亲切的日常生活的弦歌。书中所叙述描绘的,既是一幅微观的中国近现代知识分子群像,也是一张充实而丰盈、富于文学和生活质感的个体心灵图景。

点评:陈剑晖

2

## 《难以攀登的美》

刘上洋



## 语言爽脆,细节灵动

杜梨的散文,以在颐和园工作的独特题材引人注意,也因语言爽脆幽默、细节鲜活灵动、性情松弛宽和让人刮目相看。散文集分四个部分,主要讲述在皇家园林“打工”遇到的人和事,讲述作者自己作为“核三代”的成长历程,讲述北京的雨燕和流浪猫等。其中,历史与现实、园林与建筑、风景和动物,都和热辣滚烫的人一起,构成了北京这个古老的现代都市的新面貌。

点评:付如初

3

## 《春祺夏安》

杜梨



## 用文学让自己归于平静

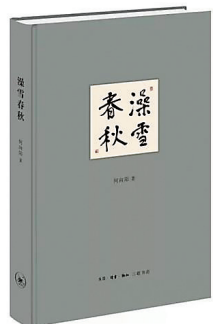
好的文学必须表达作者真实与独特的感受,好的文学是一种富有感情的表达。本书作者由母亲用过的有缺口的碗联想到母爱,为自己对一个陌生长者的轻慢而懊愧。他侧隐那些陆续在他双腿上老去的裤子,他还能看到蚂蚁们列队向父亲的坟和四周庄稼致敬……他将生命的日常与万物用文学连接起来,用心感受万物,用文字细致地表达,用哲思提升情感,呈现出一个属于他自己的文学世界。作者穿越情欲的苦闷波涛、生命之海,用文学让自己归于平静,得到升华。

点评:祝晓风

5

## 《澡雪春秋》

何向阳



## 史实、识见、情怀兼具

何向阳的《澡雪春秋》是对中国文化典籍和文化精神的当代诠释,从侠、儒、道、佛不同的文化源流,展示传统文化的历史嬗变在圣哲先贤身上的具体体现;在跨时空的人物对话中,书写传统文化心理与现代人的精神联结。作者以诗人的敏锐,批评家的缜密,在凝视、品味和追问中,寻觅人文思想和生命个体的丰茂与厚实,还原历史人物的思想行藏,阐释人文精神的当下意义,其史实、识见、情怀兼具,人与史,事与情,笔与思,相得益彰。

点评:王必胜

4

## 《天狼星的亮度》

李汉荣



## 与天地对话的音响

阿来的《西高地行记》是一部兼具壮丽自然景观与深刻思想内涵的散文杰作。阿来不仅仅是记录者,更是思考者。他的文字穿透地理的边界,探索人与自然、文化与历史之间的深层关联。

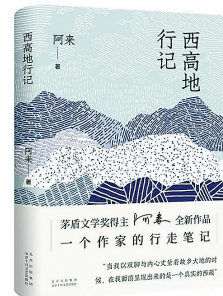
字里行间,仿佛回荡着作者与天地对话的音响,流淌着对脚下土地的敬畏与赞美。《西高地行记》不仅是献给广袤西部的崇高礼赞,更是一曲人与自然和谐共处的宏伟交响。阿来的笔力如同山川般厚重,他的观察与思索交织成立体而富有张力的篇章。

点评:王燕

6

## 《西高地行记》

阿来



## 好散文应有的语言活性

庞余亮的《小虫子》是一部别有洞天、另有意趣的散文。作品不只是“献给那些总被认为无用的孩子们”,其实也是为曾经的“孩子们”的我们,代写的《昆虫记》。《小虫子》展示出的是一片大千世界,具有作者的自叙性。在由虫和孩子(是另一种的“虫子”)共建的自然天地里,我们不仅可以看到乡间百虫的种种“虫性”轶事,也能感受到流溢其间的温暖沁心的人气亲情,作品兼具生物性、人间情和乡土味。这是一部“说话体”散文,语言自然素朴清新,生动生情生趣,体现出好散文应有的那种语言活性。

点评:丁晓原

7

## 《小虫子》

庞余亮



## “局中人”对现实和自我的双重审视

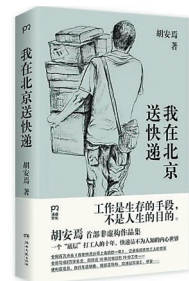
《我在北京送快递》是当下所谓“素人写作”的一个重要收获。身为服务性职业的“局中人”、日常性工作的“生活中人”,作者讲述了自己 在社会洪流之中摸爬滚打的所见所闻、所思所感,以“我”的视角折射出“我们”这个群体的职业特征、心路历程和生命感悟,同时也对社会现实和自我性格进行双重审视,朴实的文笔传递出文学的尊严与力量。

点评:王国平

8

## 《我在北京送快递》

胡安焉



## 吞吐出一个崭新的“岛屿文本”

在《南游记》中,胡竹峰将多年积累的笔力、脑力与脚力都给了海南。他以为自己擅长的风格,完成了在他乡的自我沉浸以及对自己的他乡浸泡。身处一岛一海一族人之间,不管是历史文化,还是奇风异俗,不管它们是扑面而来,还是与之迎面相撞,他都能从容地直接面对,随地捡拾,即时记录,具身思考。他不仅写出自己眼中的海南,也试图看到海南眼中的自己。《南游记》是胡竹峰大量吞吐“海南语料”后生成的一个崭新的“岛屿文本”。沉寂了几年之后,他贡献出了一份再度出发、走向区域与自我深处的寻访记录。

点评:胡洪侠

9

## 《南游记》

胡竹峰



## 恢复史书的弹性与温度

《东京梦寻录》是夏坚勇继《绍兴十二年》《庆历四年秋》之后“宋史三部曲”的收官之作,以宋真宗时期“天书”等一系列事件撬动历史观察,将各色人等的心理,从历史记载的苍白、干枯、冰冷中剥离出来,使之恢复色彩、弹性与温度。以现代意识和透辟笔力,写出了权力与人性的交互关系,以及对历史走向的影响。作者对历史样貌、历史人物的本来面目、人性的复杂幽微,有鲜活生动的呈现,再次完成了对历史、对人性的追问。

点评:潘向黎

10

## 《东京梦寻录》

夏坚勇



## 评委

[以姓氏  
笔画为序]丁晓原  
中国报告文学  
学会副会长王必胜  
《人民日报》  
高级编辑王国平  
《光明日报》  
高级编辑王燕  
《散文海外版》  
杂志编辑部主  
任、执行主编付如初  
人民文学出版  
社社科出版中  
心主任杨海蒂  
《人民文学》杂  
志编审陈剑晖  
华南师范大学文  
学院教授、广东  
省文史馆馆员胡洪侠  
香港中文大学  
(深圳)驻校作家祝晓风  
中国社会科学院  
文学研究所  
编审、《随笔》  
杂志执行主编潘向黎  
上海作家协会  
副主席