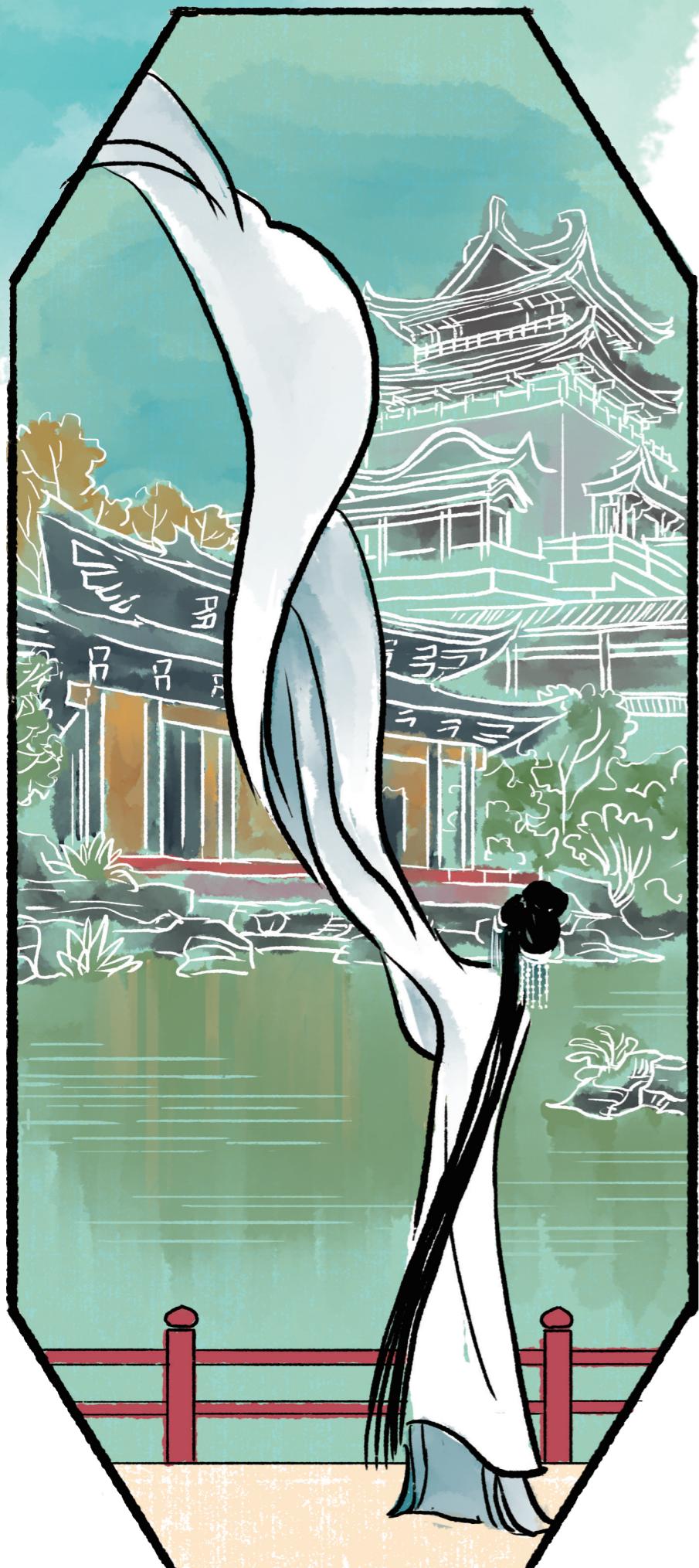




2024 花地文学榜
年度散文榜单
(以作者姓氏笔画为序)

- 王尧《日常的弦歌:西南联大的回响》
译林出版社 2023年1月
- 刘上洋《难以攀登的美》
江西人民出版社 2023年9月
- 杜梨《春祺夏安》
湖南文艺出版社 2023年5月
- 李汉荣《天狼星的亮度》
百花文艺出版社 2023年9月
- 何向阳《澡雪春秋》
生活·读书·新知三联书店 2023年1月
- 阿来《西高地行记》
北京十月文艺出版社 2023年6月
- 庞余亮《小虫子》
人民文学出版社 2023年2月
- 胡安焉《我在北京送快递》
湖南文艺出版社 2023年3月
- 胡竹峰《南游记》
长江文艺出版社 2023年5月
- 夏坚勇《东京梦寻录》
译林出版社 2023年4月



摹百态春秋 撷英采华成洞见

1

《日常的弦歌:西南联大的回响》

王尧



以“日常之微”描摹大师群像

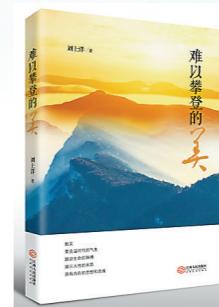
摒弃宏大的历史叙事,书写西南联大那些大师巨匠的日常与传奇,王尧没有一味为大师歌功颂德,而是另辟蹊径,从小切口落笔,从“日常之微”、个体经验的细致描摹到知识分子的群像观照,从史料还原、历史细节到当代的文化精神传承,展现历史与个人的独特风景,聆听久远而亲切的日常生活的弦歌。书中所叙述描绘的,既是一幅微观的中国近现代知识分子群像,也是一张充实而丰盈、富于文学和生活质感的个体心灵图景。

点评:陈剑晖

2

《难以攀登的美》

刘上洋



在熟悉的地方发现新风景

作者站在时代的高度,以酣畅优美的笔墨,为读者展现出一个时空阔大、异彩纷呈的艺术世界。书中既有对祖国大好河山的聚光探胜,又有对中华传统文化的观察与思考;既有对红色历史的深情缅怀,又有对现实生活的深刻烛照;既有对域外文明的撷英采华,又有对人与自然关系的感悟和洞见。

作者既善于写大事、言大理、抒大情,又擅长以小见大、小切口里有大包孕;同时在创作手法上也别具一格,从而使全书充溢着新奇之美、哲理之美、雄放之美、意境之美。

点评:杨海蒂

3

《春祺夏安》

杜梨



语言爽脆,细节灵动

杜梨的散文,以在颐和园工作的独特题材引人注意,也因语言爽脆幽默、细节鲜活灵动、性情松弛宽和让人刮目相看。散文集分四个部分,主要讲述在皇家园林“打工”遇到的人和事,讲述作者自己作为“核三代”的成长历程,讲述北京的雨燕和流浪猫等。其中,历史与现实、园林与建筑、风景和动物,都和热辣滚烫的人一起,构成了北京这个古老的现代都市的新面貌。

点评:付如初

4

《天狼星的亮度》

李汉荣



用文学让自己归于平静

好的文学必须表达作者真实与独特的感受,好的文学是一种富有感情的表达。本书作者由母亲用过的有缺口的碗联想到母爱,为自己对一个陌生长者的轻慢而悔愧。他侧隐那些陆续在他双腿上老去的裤子,他还能看到蚂蚁们列队向父亲的坟和四周庄稼致敬……他将生命的日常与万物用文学连接起来,用心感受万物,用文字细致地表达,用哲思提升情感,呈现出一个属于他自己的文学世界。作者穿越情欲的苦闷波涛、生命之海,用文学让自己归于平静,得到升华。

点评:祝晓风

5

《澡雪春秋》

何向阳



史实、识见、情怀兼具

何向阳的《澡雪春秋》是对中国文化典籍和文化精神的当代诠释,从侠、儒、道、佛不同的文化源流,展示传统文化的历史嬗变在圣哲先贤身上的具体体现;在跨时空的人物对话中,书写传统文化心理与现代人的精神联结。作者以诗人的敏锐,批评家的缜密,在凝视、品味和追问中,寻觅人文思想和生命个体的丰茂与厚实,还原历史人物的思想行藏,阐释人文精神的当下意义,其史实、识见、情怀兼具,人与史、事与情,笔与思,相得益彰。

点评:王必胜

与天地对话的音响

阿来的《西高地行记》是一部兼具壮丽自然景观与深刻思想内涵的散文杰作。阿来不仅仅是记录者,更是思索者。他的文字穿透地理的边界,探索人与自然、文化与历史之间的深层关联。

字里行间,仿佛回荡着作者与天地对话的音响,流淌着对脚下土地的敬畏与赞美。《西高地行记》不仅是献给广袤西部的崇高礼赞,更是一曲人与自然和谐共处的宏伟交响。阿来的笔力如同山川般厚重,他的观察与思索交织成立体而富有张力的篇章。

点评:王燕



《西高地行记》

阿来

7

《小虫子》

庞余亮



好散文应有的语言活性

庞余亮的《小虫子》是一部别有洞天、另有意趣的散文。作品不只是“献给那些总被认为无用的孩子们”,其实也是为曾经的“孩子们”的我们,代写的《昆虫记》。《小虫子》展示出的是一片大千世界,具有作者的自叙性。在由虫子和孩子(是另一种的“虫子”)共建的自然天地里,我们不仅可以看到乡间百虫的种种“虫性”轶事,也能感受到流溢其间的温暖沁心的人气亲情,作品兼具生物性、人间情和乡土味。这是一部“说话体”散文,语言自然素朴清新,生动画龙点睛,体现出好散文应有的那种语言活性。

点评:丁晓原

“局中人”对现实和自我的双重审视

《我在北京送快递》是当下所谓“素人写作”的一个重要收获。身为服务性职业的“局中人”、日常性工作的“生活中人”,作者讲述了自己在社会洪流之中摸爬滚打的所见所闻、所思所感,以“我”的视角折射出“我们”这个群体的职业特征、心路历程和生命感悟,同时也对社会现实和自我性格进行双重审视,朴实的文笔传递出文学的尊严与力量。

点评:王国平



8

《我在北京送快递》

胡安焉

9

《南游记》

胡竹峰



吞吐出一个崭新的“岛屿文本”

在《南游记》中,胡竹峰将多年积聚的笔力、脑力与脚力都给了海南。他以自己擅长的风格,完成了在他乡的自我沉浸以及对自己的他乡浸泡。身处一岛一海一族人之间,不管是历史文化,还是奇风异俗,不管它们是扑面而来,还是与之迎面相撞,他都能从容地直接面对,随时随地拾即时记录,真身思考。他不仅写出自眼中的海南,也试图看到海南眼中的自己。《南游记》是胡竹峰大量吞吐“海南语料”后生成的一个崭新的“岛屿文本”。沉寂了几年之后,他贡献出了一份再度出发、走向区域与自我深处的寻访记录。

点评:胡洪侠



10

《东京梦寻录》

夏坚勇

恢复史书的弹性与温度

《东京梦寻录》是夏坚勇继《绍兴十二年》《庆历四年秋》之后“宋史三部曲”的收官之作,以宋真宗时期“天书”等一系列事件撬动历史观察,将各色人等的心理,从历史记载的苍白、干枯、冰冷中剥离出来,使之恢复色彩、弹性与温度。以现代意识和透辟笔力,写出了权力与人性的交互关系,以及对历史走向的影响。作者对历史样貌、历史人物的本来面目、人性的复杂幽微,有鲜活生动的呈现,再次完成了对历史、对人性的追问。

点评:潘向黎

评委推荐语



丁晓原
中国报告文学学会副会长



王必胜
《人民日报》高级编辑



王国平
《光明日报》高级编辑



王燕
《散文海外版》杂志编辑部主任、执行主编



付如初

人民文学出版社社科出版中心主任



杨海蒂

《人民文学》杂志社编审



陈剑晖

华南师范大学文学院教授、广东省文史馆馆员



胡洪侠

香港中文大学(深圳)驻校作家



祝晓风

中国社会科学院文学研究所编审、《随笔》杂志执行主编



潘向黎

上海作家协会副主席