



2024 花地文学榜  
年度新锐文学榜单  
(以作者姓氏笔画为序)

- 丁颜《雪山之恋》  
—— 译林出版社 2023年7月
- 大头马《国王的游戏》  
—— 北京日报出版社 2023年8月
- 杨知寒《黄昏后》  
—— 中信出版集团 2023年7月
- 张怡微《哀眠》  
—— 人民文学出版社 2023年10月
- 张玲玲《夜樱与四季》  
—— 上海文艺出版社 2023年4月
- 郑在欢《雪春秋》  
—— 上海文艺出版社 2023年9月
- 常小琥《如英》  
—— 人民文学出版社 2023年1月
- 路魇《夜叉渡河》  
—— 中信出版集团 2023年5月
- 薛超伟《隐语》  
—— 人民文学出版社 2023年2月
- 魏思孝《沈颖与陈子凯》  
—— 中信出版集团 2023年8月

# 冷静且平实 成代际美学典范



《雪山之恋》  
丁颜

## 以冷峻笔法雕刻爱与痛

90后作家丁颜是年轻一代作家中的佼佼者，叙述相当圆熟。《雪山之恋》的故事发生在西北青藏空旷之地，丁颜用其擅长的情感描写，将源源不断的疼痛、遗憾、纠葛诉诸笔端。她以冰霜般的冷峻笔法，雕刻着情感幽微处的撕心裂肺。同时也让读者看到来自人之根本的疼痛和卑微的风波。

点评：张菁

## 未来科技与命运奥义

大头马以高超的智力、深切的感受力，在小说集《国王的游戏》中构造了八个神奇的文本，对处于过去与未来交汇点的命运奥义作出美妙的想象与刻画。

《国王的游戏》的特别之处在于，不仅呈现了高超的想象力，更是将未来高科技元素强势接入日常生活，直接楔进人性的深处。其中关于权力、环境、人物选择的探讨，更充盈着现实关怀。

点评：夏烈



《国王的游戏》  
大头马



《黄昏后》  
杨知寒

## 抛弃油滑、婉转、矫饰

杨知寒的小说，抛弃了油滑、婉转、矫饰，选择剥去生活的糖衣，留下核心位置的苦处，而最终的情感归宿，常给人以精神的慰藉。在小说集《黄昏后》中，她的个人风格得到了进一步深化，其中塑造的一系列女性形象，尤为叫人难忘——她们既是对罗曼蒂克的憧憬者，更是所有冰冷现实的塑造者、对抗者。

点评：王剑冰

## 书写社交媒介下的欲望与幸福

《哀眠》十二个短篇内置的议题即社交媒介时代的青年新日常。作为同时代青年人的同路人，张怡微毫不怯弱地领受被社交媒介改写和定义的日常，那些欲望与幸福，相遇与告别。不仅如此，探索中的女性主义所提供的新一代知识女性理想生活和心灵秩序，经由艺术生活和文学教育在张怡微的写作中实践成形，这是审美赋予女性日常生活的一种意义。

点评：何平



《哀眠》  
张怡微



《夜樱与四季》  
张玲玲

## 继承被遗忘的古典诗歌传统

《夜樱与四季》是一部足够“现实主义”的小说集，它涵盖了诸多当代议题：离散、女性、中下层，等等，也囊括了诸多城市与维度。尤其值得注意的是，张玲玲在小说中继承了某些被遗忘了的古典诗歌传统，她的女性人物不禁让人想起屈原的《山鬼》或浙江的越女：“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”。所以，《夜樱与四季》又是山鬼和越女的喃喃自语。

点评：吴玄

## 浓缩一代人的追寻之路

长篇小说《雪春秋》在中国城乡的烟火日常、众生百态中刻画以“雪、春、秋”命名的三个女主人公。她们从乡村走进城市的前半生，浓缩着一代人走出物质、精神意义上的家庭与故乡，对属于自己的命运之路的苦苦追寻。面对基层生活现实，作者笔锋辛辣、锐利；面对那些活生生的人物与命运，作者又总有悲悯与温情。

点评：刘诗宇



《雪春秋》  
郑在欢



《如英》  
常小琥

## 回到过去的“探秘之旅”

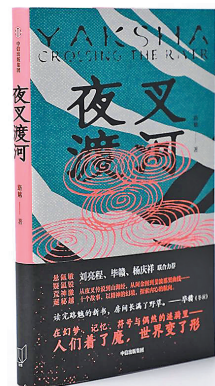
青年作家常小琥长篇新作《如英》，是一次回到过去的“探秘之旅”。作者通过书写父母一代“返城知青”的故事向父辈致敬，也替他们完成了未竟的遗憾。哀味十足的笔调、细腻真实的描写，让旧时光如在眼前；父辈一代人的离散命运、起落沉浮，亦被今日的眼光重新凝望、思考。

点评：宋嵩

## 浪漫诡谲的南方书写

路魇是当前文学界最具辨识度的青年作家之一，他的小说有着清晰的南方体质和先锋气魄。《夜叉渡河》所收录的作品，最直接地彰显了路魇小说的美学风格：潮湿、阴郁、浪漫、荒诞，想象力奇崛。路魇将个人的成长记忆、当下的生活感受，以及南方民间故事、历史神话等多方面的素材信息，糅合在一起，创造出系列氤氲迷人、浪漫诡谲的文本。

点评：唐诗人



《夜叉渡河》  
路魇



《隐语》  
薛超伟

## 精炼老到，锐利空灵

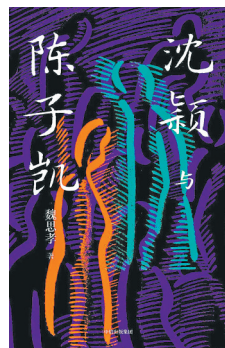
《隐语》亦旧亦新，忽远忽近，时而精炼老到，时而锐利空灵，在当代青年淡漠凝视的幽微内省中，又不乏成长小说的温情、困顿和隐秘深沉的社会性观照。薛超伟以自由真诚的笔触和沉静隐忍的力量感，将这一代人日益显豁的孤独和疏离、敏感与温柔，置入当代小说最具复杂性的纵深处，从而熔铸和锻造出真正具有典范意义的代际美学和文学属性。

点评：何同彬

## 写出爱的矛盾处境

魏思孝的叙述冷静而平实，在与生活保持距离的状态下直抵生活深处不易被察觉的角落。新作《沈颖与陈子凯》选取相对具有戏剧性的事件作为小说的题材，对男女之间的情感关系层层剥茧而又不同于情感关系，写出了当代人对爱的渴望、无能，以及被爱反噬的矛盾处境。比之于《包法利夫人》等经典作品，主人公的内心悲剧是当下的，也是具有自身独特性的。

点评：石一枫



《沈颖与陈子凯》  
魏思孝

## 评委推荐语

## 评委 [以姓氏 笔画为序]



王剑冰  
中国散文学会副会长



石一枫  
北京作家协会副主席



刘诗宇  
中国作家协会创研部副研究员



何平  
南京师范大学文学院教授



何同彬  
《扬子江文学评论》副主编



吴玄  
《西湖》杂志主编



张菁  
《青年文学》杂志主编



宋嵩  
《长篇小说选刊》主编



唐诗人  
暨南大学文学院副教授



夏烈  
杭州师范大学文化创意与传媒学院教授、中国作家协会网络文学研究院副院长