



今日论衡之财经观象

□彭澎

广交会是展示

中国新质生产力的大平台

在广交会第一期结束与第二期启动的交汇点,已经可以发现,第136届广交会成了中国新质生产力的展示平台。

据报道,三期展会分别聚焦“先进制造”“品质家居”“美好生活”专题,线下展参展企业超3万家,其中出口展企业约2.94万家,比上届增加近800家,显示了与“进博会”分工的趋势。既然广交会是以外贸和出口为主,当然更多的是展现中国产品的实力,特别是近年来高质量发展中强调的新质生产力。本届广交会通过大量的新企业、新产品、新技术、新业态的展示,呈现了一个崭新的“中国智造”格局和态势。

从第一期“先进制造”专题来看,工业自动化及智能制造展区集中展示了新质生产力在“制造业当家”格局中的最新成果。在展出的数据机床、数字化工厂等成果中,共同特点是科技含量高、产品更新迭代快,深刻反映了“中国制造”向“中国智造”跨越的成就,显示了坚持“制造业当家”不是原地踏步保住“制造业大国”的地位,而是要走向“微笑曲线”的两端,着力于知识产权和产品、企业形象。

当然,中国发展新质生产力最为集中的还是体现在出口产品主打的“新三样”上。新能源汽车、智慧出行、“光储充”一站式解决方案等的推出,可以看到,即使在“新三样”中也在不断创新。如新能源汽车直接向智能汽车转型;即使锂电池也在向堆叠式储能系统、机架式储能系统等新品升级;折叠太阳能发电板、新款户外充电设备设施等也展现了光伏技术的新动向。

其次,更值得注意的是一批“黑科技”的崛起。本届广交会上涌现出了大批智能产品,数字化、智能化成为众多企业创新的大方向。据有关调研,本届广交会参展企业中,57.8%的企业采用大数据、人工智能、工业互联网等技术工具改造提升产业链。如

X-Stream闪电快充技术,能让移动储能充电时间提升5-10倍;一个厚度仅有3.6厘米的超薄抽油烟机,却搭配了两个燃气灶、一个双层蒸箱、一个三层蒸烤箱,共同组成了集成烹饪中心;基于手机接口技术的仿生手通过精准采集脑波信号来控制手部动作,佩戴仿生手的体验者可以写下苍劲有力的毛笔字;智能仿生腿的价格被压到进口同类产品的1/5到1/7,从而可以让仿生腿走进百万残疾人士的家庭。

综上所述,广交会不仅是

中国发展新质生产力的集中大展示,也揭示了高质量发展中“制造业当家”的真谛。一是坚持“制造业当家”是底气。无论多么好的设计都要靠制造业把它转化为现实产品。无论是坚持“工业立国”还是“制造业当家”,强大的制造加工能力是目前中国的最强项。二是必须从“中国制造”走向“中国智造”。“什么都能制造”也许曾经是一句自豪的话,但是,有一些“卡脖子”技术还是要来的,这在很多高精尖领域制约了我国的高质量发展。因此,通过培育新质生产力,形成技术突破,这是变“制造”为“智造”的根本。三是要明确新质生产力发展的方向。直接面对“卡脖子”技术攻关,虽然艰难,但是必须坚持努力;开发颠覆性技术,绕开“卡脖子”技术,但“弯道超车”不容易;在制造上努力,同时开发更多的应用性和多样化的适应性,这可能是打开国际市场的重点方法。

从第一期展会来看,许多采购商和媒体观察到,越来越多的中国企业开始重视工业设计,尤其是在实用性上注入更多的中国文化元素。因此,“中国设计”加持“中国智造”,将大大提升“中国制造”的国际地位。在这一进程中,广交会肯定是最好的展示平台和检验地。

(作者是广州市博士科技创新研究会会长、广东省体制改革研究会执行会长)

粤港澳大湾区最近可真热闹。10月19日晚,第四届粤港澳大湾区文化艺术节在香港盛大开幕。在著名作曲家兼指挥谭盾的指挥下,粤港澳三地交响乐团联袂呈献《声音河流》世界首演。这是谭盾历时12年采风精心打磨的“声音丝绸之路”,融入了电影、视觉、戏剧和交响,带给观众奇妙的视听感受。

但这只是这场文艺盛会的序幕。在接下来的一个多月里,粤港澳三地文艺界将携手带来200多场演出,还有超百项展览、论坛等文化交

流活动。可以说,一系列活动不仅展示了大湾区文艺的深厚底蕴与无限活力,更让外界看到了其在新时代浪潮中作为“流量担当”的磅礴气势。

说到“流量担当”,首先不得不提那些别具湾区特色、岭南风韵的文艺精品。粤港澳三地人文相亲,有着共同的文化根脉,无论是源远流长的“地水南音”、雄壮矫健的醒狮少年,还是火烈升腾的潮汕英歌舞,都为文艺创作提供了丰富的素材和灵感。本届文化艺术节期间,深圳“爆款”舞剧《咏春》将献上特别版,星海音乐厅带来原创作品《乐动·舞界》的“香港篇”,佛山粤剧院院长李淑勤与香港资深粤剧名伶罗家英联袂演绎粤剧

电影《白蛇传》……这些作品充满了鲜明的地域特色与浓厚的文化底蕴,不仅深受观众喜爱,也成为了大湾区文艺的代表性符号。

大湾区文艺的惠民特征,也是其“自带流量”的重要原因。本届文化艺术节期间,大湾区各个城市为观众呈献各具特色的“文艺盛宴”,比如,深圳举办2024莲花山草地音乐节,佛山举办第二届“艺术在樵山——广东南海大地艺术节2024”,惠州推出粤港澳大湾区吉他文化艺术节等等。这些活动涵盖戏剧、音乐、舞蹈、美术等多个领域,邀请了近百位文艺名家齐聚大湾区11座城市,营造全民共享文化氛围的同时,也进一步推

动了大湾区文艺的繁荣发展。

大湾区“流量担当”还得益于日趋完善的文化服务体系。近年来,大湾区涌现出一批文艺新地标,如白鹅潭大湾区艺术中心、花城文学馆等,源源不断地为民众提供高品质文化供给、高效能文化服务。不仅如此,广东省剧目策划中心、国家主题性美术创作研究中心的成立,以及省文艺精品(文艺人才)扶持专项资金的设立,激活了文艺创作新力量,使大湾区成为火热的文化人才聚集地、文艺创作发生地。

大湾区文艺的“出海”之路,更是其“流量担当”的重要一环。从粤产动画《落凡尘》在18个国家院线上

映,到《三水女儿·红头巾》等新编粤剧在新加坡演出;从广州出品,中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》亮相戛纳国际电影节,到杂技剧《天鹅》“飞赴”俄罗斯巡演……大湾区文艺精品不断走出国门,谱写了中外文明交流互鉴的乐章。

大湾区文艺何以成为新时代的“流量担当”?原因很简单,因为它拥有创新、多元、包容、开放的文艺生态。这片文艺的热土正从传统中华文化汲取养分,勇立时代潮头,以精彩创意持续激活传统文化生命力。完全有理由期待,大湾区文艺将在新时代的浪潮中继续乘风破浪、扬帆远航,为世界呈现更多更精彩的湾区故事、中国故事。

首席评论

□李妹妍

粤港澳大湾区最近可真热闹。10月19日晚,第四届粤港澳大湾区文化艺术节在香港盛大开幕。在著名作曲家兼指挥谭盾的指挥下,粤港澳三地交响乐团联袂呈献《声音河流》世界首演。这是谭盾历时12年采风精心打磨的“声音丝绸之路”,融入了电影、视觉、戏剧和交响,带给观众奇妙的视听感受。

但这只是这场文艺盛会的序幕。在接下来的一个多月里,粤港澳三地文艺界将携手带来200多场演出,还有超百项展览、论坛等文化交

热点快评

□秦川

着奇异服装被故宫保安劝离,衣着自由但也要尊重文化传统

近日,故宫被卷上“风口浪尖”。起因是,此前,以哥特暗黑美学,前卫设计闻名的美国设计师瑞克·欧文斯与妻子参观故宫,事后同行友人在社交媒体上发文称,其一行因着装问题被安保人员劝离,并对此表示极其不满。

消息一出,顿时引发热议,舆论场中似乎“自觉”形成两派,有赞同故宫的,“不让进就对了”“来了就应该尊重中国文化”;有赞同瑞克·欧文斯一行的,“太酷了,这种打扮也是一种艺术”“应该尊重穿衣自由”。同时,双方的支持者也有意无意地互撕,各自捍卫所支持的对象。此事由此出发,衍生为备受关注的公共事件。

首先要厘清的是,此事无关“文明的冲突”,也无关开放与封闭之辩,不宜过度延伸。讨论此事,不宜偏离主题,更不宜拉踩引战,要回归到争议的起点,站“对”而不是站“队”。

具体而言,故宫对参观者的着装要求到底是什么?有没有规定着前卫服装不能入内?据了解,故宫参观须知中提到,“请保持衣容整洁。不要做出有碍观瞻、有损形象的行为”“衣容不整者谢绝入院”。从瑞克·欧文斯一行的穿着看,谈不上衣容不整洁,那么,是否有碍观瞻、有损形象?这一点,没有统一标准,审美观不同的人或许有不同的定义和评价。

在故宫方面看来,瑞克·欧文斯一行穿的不是正常服装,遂“要求他

们卸妆、换成正常服装”,否则不能入内。而在瑞克·欧文斯一行看来,他们衣着正常,并无违和感,被保安谢绝入内,“感觉自己就像一个罪犯,尽管你并没有做错什么”。那么,如何解决这个争执?

其实,不妨参照一些地铁部门的做法。就拿广州地铁为例,《广州市城市轨道交通乘客守则》第十三条规定,对乘客禁止的行为有一项是,“赤脚、赤膊、衣冠不整或佩戴面具和带有容易引起他人不适、造成恐慌的妆容、装扮。”这一规定,确有必要,一些乘客衣着奇异、妆容惊悚、打扮骇人,一旦进入地铁车厢内等场所,会让其他游客惊慌,扰乱公共秩序。

同样的逻辑是,一些游客衣着奇异、妆容惊悚、打扮骇人参观景区,同样会给其他游客带来心理不适。基于此,像地铁、商场、景区等公共场合谢绝“佩戴面具和带有容易引起他人不适、造成恐慌的妆容、装扮”的道理不能不知。

一定程度上说,衣着奇异、妆容惊悚、打扮骇人不是冒犯故宫,而是冒犯其他游客。对于艺术家特别是以前卫设计闻名的设计师来说,衣着当然是表达,前卫一些也是创作的需要。但是表达前卫未必必要在公共场合,更不必挤向那些人流量极大的地方。在这种场合亮相,既容易带给其他人不适,也容易给自己带来麻烦。

再说,入境而问禁,入国而问俗,

入门而问讳,这关乎边界感,也关乎自我尊重和尊重他人。对于瑞克·欧文斯与妻子来说,其衣着在自己的国家并不会引起轰动,也不会引来热议。但是到了另一个国家,由于大众对过于前卫的衣着缺乏代入,从而表达抗拒或排斥,这也正常。对此,不能让其他国家的民众适应你,而是你应该适应其他国家的民众,毕竟,“人乡随俗,入境问禁”的道理不能不知。

还需厘清的是,中国是一个开放和包容的国家。据统计,今年三季度,全国各口岸入境外国人818.6万人次,同比上升48.8%。当前,中国正不断扩大免签国家范围,并持续推进一系列便利外国人来华政策措施,欢迎更多外国游客来看一看、玩一玩。从这个角度看,此次事件引发热议不是坏事,既提醒相关部门如何细化和优化措施,便于外国游客遵守,也提醒外国游客来到中国之后要更好地“人乡随俗,入境问禁”,这样才能享受到更多政策“红利”。

有人说,尽管个人服饰表达自由,但是文化差异和尊重当地习惯、传统之间需要取得平衡。诚然,随着全球化的日益增强,通过丰富“交往、交流、交融”的内涵,来拉近距离,增进信任,实有必要。期待故宫在衣着事件的出现,能够启发全社会都来关注文化多元化这个话题,从而进一步凝聚共识,实现共赢。

(作者是北京知名时事评论员)

来论选登

□苑广阔

不能任由

“卖惨式营销”死灰复燃

近日,博主“我叫牛一群”在网络上发布视频称,她在四川省凉山州盐源县城镇偶遇了一名当地男孩,这名男孩成绩优秀,但家庭贫困,哥哥考上了北京大学,自己却辍学在家卖苹果。视频内容感动了不少网友,然而,这些都是博主虚假撰写的“剧本”。(10月20日金羊网)

哥哥考上了北京大学,弟弟成绩优秀,却因为家庭贫困,不得不辍学在家卖苹果供哥哥上大学……类似这样的新闻,往往很快就能够吸引网友的关注,并且博得无数人的同情,从而要么进行网络打赏,要么直接提供捐助,或者是以购买苹果的方式进行帮扶。

然而,这一切只不过是摆拍,是按照提前写好的剧本在演戏。经过当地有关部门的调查,视频中出现的男孩,其哥哥虽然在北京上大学,但上的并不是北京大学。而男孩自己也绝对不是像博主所说的那样,成绩优秀、因为家庭困难才辍学在家,而是因为厌学严重才辍学。所有这一切,都是视频博主主演的,卖苹果的男孩,也是博主以每天200元的价格雇佣的。

毫无疑问,这又是一起十分典型的“卖惨式营销”,目的还是通过炒作,吸引眼球、增加粉丝以后,再通过各种方式进行变现。在这起案例当中,博主表现的主要方式就是售卖苹果。但根据当地政府部门的了解,视频中出现的男孩家里虽然种有苹果树,不过还没有到采摘的时候。这也就意味着,很多网友看了短视频以后出于好心帮扶而购买的苹果,根本就不是男孩家种植的,而是博主通过其他渠道进货的。这就形成了对网友的“二次欺骗”。

在短视频刚刚兴起的前些年,这种“卖惨式营销”层出不穷,不但导致很多网友上当受骗,严重透支了网友对短视频所呈现内容的信任。

从法律角度来看,利用他人同情心、打造人设,利用粉丝的同情心理而销售产品,可能涉嫌欺诈、虚假宣传,需要承担一定的民事责任与行政处罚;骗取他人财物数额较大,可能构成诈骗罪,还将会承担刑事责任。

实际上,近年来已经有多位曾经的网红博主,因为这样的“卖惨式营销”而付出惨痛的代价。今年3月份,四川省凉山州昭觉县人民法院对“凉山孟阳”“凉山阿泽”案一审宣判,“凉山孟阳”“凉山阿泽”等8人因虚假广告罪被判刑。这几名网红,为了流量,毫无底线,编造“父母双亡”“入狱,骗取粉丝同情和爱心,还直播带货假特产,被网友举报,最终都被警方抓获并判刑。

这样的教训足够深刻,而同样涉嫌骗取粉丝同情和爱心的视频博主“我叫牛一群”最终会面临怎样的结局,现在还不得而知。但无论如何,不能再任由“卖惨式营销”死灰复燃。对此,不但需要网友的监督举报,更需要平台的规范和遏制,需要公安部门的依法严厉打击。

A3

国际

国际 A3

以军首次公布辛瓦尔在地下隧道画面

纸巾上找到辛瓦尔DNA样本

以色列军方19日晚首次公布巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)领导人辛瓦尔死前在地下隧道行动的视频画面。以军发言人哈加里说,这些视频是以军几个月前在加沙地带发现的。

以军方面说,辛瓦尔和家人在去年10月7日哈马斯袭击以色列的前一天进入加沙地带的地下隧道中。情报显示,过去一年中,辛瓦尔大部分时间都在加沙地带南部汗尤尼斯和拉法之间的地下隧道中,偶尔会出现在地面,身边有保镖陪同。

以色列国防军和以国家安全总局(辛贝特)17日晚发表联合声明说,辛瓦尔已在加沙地带的地下隧道行动的视频画面。以军发言人哈加里说,这些视频是以军几个月前在加沙地带发现的。

以色列国防军和以国家安全总局(辛贝特)17日晚发表联合声明说,辛瓦尔已在加沙地带的地下隧道行动的视频画面。以军发言人哈加里说,这些视频是以军几个月前在加沙地带发现的。

以色列总理本雅明·内塔尼亚胡在北部城市凯撒利亚的私人住宅19日遭无人机袭击,没有造成人员伤亡。

以色列总理府19日证实,内塔尼亚胡在凯撒利亚的私人住宅当天上午遭到无人机袭击。内塔尼亚胡和妻子当时都不在住宅内,没有人员伤亡。早些时候,以色列国防军说,发射自黎巴嫩的无人机袭击了凯撒利亚一座建筑。

以色列总理本雅明·内塔尼亚胡在凯撒利亚的私人住宅19日遭无人机袭击,没有造成人员伤亡。

以色列总理本雅明·内塔尼亚胡在凯撒利亚的私人住宅19日遭无人机袭击,没有造成人员伤亡。