



鉴定对象:《门前宝地》

上映时间:9月20日

这部电影“夫妻废片”，向佐不背锅

这部电影只拿到150万元票房的电影，却在网播后火了。准确地说，火的是向佐在片中食指摸鼻指天的名场面。不过看完整部片，我不得不佩服网友的提炼能力，那个名场面确实已经能代表这部电影的所有特点——装模作样，虚张声势，莫名其妙。

故事从武馆的老馆主临终说起，大徒弟被喊回来继承宝座，莫名其妙被安排跟馆主儿子打了一架。这番安排的动机美其名曰是让少爷死心，乖乖放弃武行这份没有前途的职业，去银行上班。但实际效果是，少爷自尊大伤，从此追着新馆主比武。于是，整部片子就成了两人换着各种名目打架。对了，其间还发生了武行会长被杀的插曲，少爷不管三七二十一又提出比武，原话是“查不出真相，以比武的输赢判定现实”。最后新馆长没打过他，不得不背起这口杀人的锅。

不用猜，向佐演的正是少爷。片中有句台词是“少爷，大家都让着你呢”。确实，连杀人这种大是大非的事都能靠

打架来断案，大家也算是诚心诚意陪少爷过家家了。再说戏外，能带着老婆到民国电影院里玩一场cosplay（角色扮演），拍一部“夫妻废片”，也同样是一场普通入玩不起的游戏。不过，因为演技不好还带资金进组，向佐就应该对整部电影的失败负责？我觉得这么说不公平。事实上，我还真想过去把电影里向佐的脸换成梁朝伟，结果是：对不起，依然救不了。

片子，从剧本开始就烂了根。乍一看，世界观塑造得然有介事。20世纪20年代的天津，武馆管着家门口百米的不平事。做这一行的，有着各种规矩和鄙视链，例如：打架不能打给外行人看，否则辱没祖师爷；也不能在街头打架，否则就成了街头混混；在外面被下了面子，就一定得找回来……片中有个小混混因为当众用弹弓往少爷身上发射了泥巴弹，不得不采用自折手臂的方式向他道歉。

这就是徐浩峰和徐骏峰兄弟俩心目中的武侠世界？规矩多，腔调足，唯独看不到黑白。少爷摸鼻梁只是这片各种拿腔拿调的沧海一粟。为了营造片子特有的范儿，片中人物说完话从来不能好好告别，一言不合就要跳车走人，甚至连死都必须干净利索。老馆长精神奕奕地点完徒弟和儿子比武后，说了一句“这才对”，便脑袋一歪果断去世。武行会长被枪杀，说了一句“这辈子的事做完了，我对得起天地”，竟伸手给自己合上双眼。除了让我惊叹一声“练武之人真非凡人也”，这些空心的片儿人是真不能让我生起任何深层次的情感波动。

对，女性角色也不能。譬如郭碧婷饰演的银行行长私生女，少爷都跟她说过“从没想过跟你有未来”，依然不离不弃。

有人说，这是整个剧组在陪向佐过家家，我不同意，因为想用过家家来满足自我感动的明明是徐浩峰。有人说，徐浩峰这次找错了演员，我更不能同意。相反，他是多么独具慧眼，才能找到这样一个本人与角色身心合一的演员啊！为了向所有人证明自己行，少爷放弃因果，没有逻辑，不问前程后路地打打打，终于让所有人记住了……他的表情包。



▲《门前宝地》海报

根据“七一勋章”获得者张桂梅真实事迹改编的电视剧《山花烂漫时》，可谓有口皆碑。该剧在首播收官半个半月后仍占据豆瓣华语口碑剧集榜榜首，豆瓣评分也从开分时的9.9分攀升至9.4分，成为2024年截至目前的最高分国产剧。

文艺作品获得观众认可，总归要有创新。专访导演费振翔、编剧袁子弹时，两个采访片段让我印象深刻。费振翔说，他不愿意起高调拍传统的主旋律剧，只想拍张桂梅的“创业”故事。袁子弹曾因创作都市女性群像剧《欢乐颂》名声大噪，她创作完《山花烂漫时》后，将其称为“真正的大女主剧”。回溯过往的女性题材剧、主旋律剧，我发现《山花烂漫时》是其中特别的一部——它对于表达对象摒弃了仰视、俯视、凝视视角，真正做到了平视。

面对张桂梅身上“七一勋章”获得者、“时代楷模”等头衔，做到平视是件困难的事。但《山花烂漫时》做到了。主创并未刻意拔高张桂梅的形象——镜头中，看不見她的“荣誉光环”，看到的是校长、老师、大姐、妈妈。主创也意识到，面对张桂梅，只需做到真实还原。袁子弹原本设计的结尾落在张桂梅获得“七一勋章”的时刻，但对方不愿展示个人荣誉，想让观众知道所有人为建设女高付出的努力。最终，结尾落在一个日常的课间，伴随张桂梅的独白——“如果说我有追求，那就是我的事业；如果说我有期盼，那就是我的学生；如果说我有动力，那就是党和人民”。无疑，平视的画面和声音依然有力。

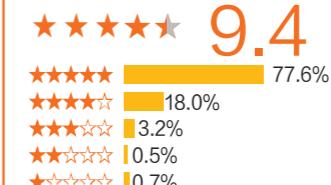
此外，该剧在塑造以女学生为代表的女性群像方

面，可谓观点鲜明，正确传达了当代女性精神。袁子弹曾希望传递一个道理：“女性应该竭尽全力为自己争取受教育的可能性，不要困于任何人的观念而停下追梦的脚步”。该如何正确表达？不是喊口号，而是减少对“她”的同情，以平静、平等视角观察“她”的变化。剧中，谷雨、蔡桂芝、柳细莺、宁华等学生，都曾遭遇“女人不配读书，只配嫁人”等女性歧视。但是她们在张桂梅的带领下敢于“亮剑”，依靠自己奋斗最终实现女性觉醒，改变命运。该剧平视呈现她们的变化过程，让许多女性观众产生了代入感，相信“我生来就是高山”。

得益于长时间对张桂梅的细致观察、真诚接触、平等沟通，宋佳的扎实演技也配得上“大女主”称号。造型上，她无限接近真实的张桂梅，在片场一度让群演误会：台词上，她和张桂梅是东北老乡，冷不丁的“大碴子味儿”可謂还原到位。关键是，宋佳对于张桂梅的人物理解，也做到了平视。例如，对于张桂梅呼吁女校的经典陈述场景，宋佳的表达本可以慷慨激昂、放大人物弧光，但她敏锐捕捉了张桂梅的真实情绪状态，还原了一个肢体紧绷、克制，态度诚恳，表达令人动容的张桂梅。



（本版评论仅代表个人观点）



向佐在片中食指摸鼻指天

39岁前国脚肖智宣布退役，将转型成为广州豹一队助理教练——

“继续为广东足球贡献自己的力量”



肖智被队友们捧起

2024年10月20日，39岁前国脚肖智在中乙球场上演球员职业生涯最后一舞，在广东广州豹0比0战平陕西联合登顶冠军、成功冲甲后，肖智功成身退，宣布退役，未来将转型成为广州豹一队助理教练。回顾自己的职业生涯，肖智表示：“广州现在就是我的家，小时候（踢球）的第一站就在广州，辗转很多队后再次回到广东，非常圆满！转型后我将从头开始，继续为广东足球贡献自己的力量。”

图/羊城晚报记者 苏钟振彬



肖智（中）

之一决赛中攻入扳平关键球，帮助国家队以2比1逆转泰国队挺进8强。

广东球迷对肖智最为熟悉的是其在广州效力的六年。2016年，肖智从河南建业转会到广州富力，此后连续4个赛季为该队效力，出场92次打入23球。2023年，肖智以自由球员身份加盟中冠联赛的广州影豹俱乐部，11次上场打进12球，为俱乐部成功冲乙立下汗马功劳。2024年，广东广州豹与肖智完成续约，并在7月1日宣布肖智兼任广州豹一线队助理教练一职。本赛季肖智仅代表广州豹在中乙登场23次，其中2次首发，有2进球1助攻的表

现。在整个职业生涯里，肖智一直没有效力过“班霸”球队，但一直兢兢业业，在中国足球界很难得。在广州富力期间，他与扎哈维、雷纳尔迪尼奥的前锋三角组合，令广州球迷印象深刻。

随着年龄增长，近两年肖智萌生退意，在一次赛后发布会上，他坦言每个职业足球运动员都会有退役的一天，但这一天真正到来的时候又会有很多不舍。“其实很早就在心里有退役的念头了，确实觉得年龄也到了，要给年轻球员更多表现机会，自己不能总占着这个位置，我也会更多地去鼓励年轻球员。”

最终肖智将最后一战的舞

台定在了20日对阵陕西联合的比赛。比赛第69分钟，肖智换下夏达龙，虽然本赛季肖智已不再担任队长一职，但队友们还是将队长的袖标最后一次系在他的手臂上。大批球迷也为肖智而来，赛中、赛后，球迷席不断传来“感谢肖智”的呼声。当肖智赛后接过助理教练的聘书后，球迷席的呼声马上换成了亲切的“肖指导您好！”足见广东球迷对这名广东足球作出多年贡献的老将的喜爱和尊敬。主教练黎兵透露，肖智如今已经拿到了A级教练员证书，已经具备进入教练组的资格。

赛后接受采访时，肖智用“非常圆满”来回顾自己的职业生涯，“这一路走来，有遗憾、有成功、有喜悦，曾经广东足球有过辉煌，后来经历了起起伏伏，现在也许看上去不够辉煌，可能不够好，但以后我们肯定会重新走向辉煌！”

退役后肖智也将继续以广州为家，“这里为我提供了这么好的平台，让我能够继续从事喜爱的足球工作，我肯定会继续努力，回报俱乐部。”他也希望以自己的经历鼓励年轻球员，“还是需要一步一个脚印踏踏实走，你看我32岁才进国家队，所以说人永远不要放弃梦想，要有一颗坚定的心，不断完善自己，把目光放长远，这样我们才会越来越好！”

广东队主场逆转取胜

徐杰砍22分，杜锋希望球迷更加包容球队

CBA

10月20日，2024至2025赛季CBA联赛继续进行，此前在三连客过程中取得一胜两负的广东队首度回归主场，迎战前三轮取得三连胜的新疆队。广东队在前三节全面处于落后的情况下于末节发力，最终以102比95击败对手，在取得主场首胜的同时斩获两连胜。广东队的徐杰得到全队最高的22分，他的四记三分颗颗关键，是球队在客场取胜的最大功臣。

作为上赛季联赛的亚军，新疆队虽然在新赛季开局阶段缺少了阿布都沙拉木和赵睿两大主力，但拥有三名强力外援的他们还是在新帅刘炜的率领下取得了三连胜，实力不容小觑。而广东队在本赛季以两连败开局，在上轮击败青岛队止住颓势，尽管此番在主场作战，但仍面临着不小的挑战。虽然第二天是工作日，但广东队的主场东莞银行篮球中心还是涌入了近万名球迷，为广东队营造出足够热烈的主场氛围。

不过，在主场作战的广东队被新疆队打了当头一棒。面对拥有李炎哲和吴冠希两名实力派内线的新疆队，广东队打得相对挣扎，无论是小将徐杰还是新援王少杰，在和对手两大内线的对抗中都处于下风。在两大内线的帮助下，新疆队多次利用二次篮板取得分数，而劳森、皮特森和黑根斯三名外援在和广东队外援贝兹利和巴顿的比拼中也占尽优势。首节结束时，广东队便落后11分之

多。广东队主帅杜锋在赛后表示，球队在开局阶段不够专注，没有迅速进入比赛状态。广东队的低迷持续了很长时间，直到前三节结束，主场作战的广东队仍落后六分。上一场砍下职业生涯新高40分的胡明轩此役表现不佳，直到第三节才首次得分。在胡明轩陷入低迷的时刻，广东队另一名后卫徐杰挺身而出，他在第二节扛起了球队的进攻大旗，数次投中关键三分，才没有让新疆队把分差拉开。

进入决胜节，广东队才如梦方醒。在末节仅允许单外援出战的政策下，新疆队后卫线人员紧缺的弱点完全暴露，一旦皮特森不能上场，球队就缺少了稳定的持球进攻点。而广东队则长时段将吉伦沃特放在场上，撤下中锋打起五小阵容，这样的调整收到奇效。比赛进入最后半节，广东队凭借着胡明轩的三分首次反超比分，杜润旺在比赛还剩两分钟时命中的空位三分更是帮助广东队锁定胜局。

新疆队主帅刘炜在赛后表示，杜锋和广东队给他和他的球队上了一课。“其实我们在来到广东时就抱定了自己的态度，就是和广东队学习。今天的比赛很精彩，广东队给我们上了很好的一课，我们要学着怎么打关键球。包括杜指导的临场指挥，在最后一节拿出了五小阵容，这些都需要我们去学习。”

在开局遭遇两连败后，广东队一度被推上了风口浪尖，而接连战胜青岛和新疆这两支实力不俗的球队，无疑缓解了广东队身上的压力。

“两连胜也好，两连败也罢，都是漫长常规赛的正常状态。我们在休赛期没有经过全员的系统训练，这么多新球员在一起，需要比赛和训练调整和适应，每个球员都需要比赛来寻找自己的位置。”杜锋说，“连赢两场不是一件容易的事，希望所有球迷包容这支年轻的球队，无论输赢都是很正常的事情，我们在本赛季的目标就是先闯进季后赛，到了季后赛之后再一场场去拼。”

文/羊城晚报记者 郭浩宇
图/羊城晚报记者 柳城



广东队外援贝兹利在比赛中上篮