



围坐讨论《俄狄浦斯王》

文/羊城晚报记者 谭洁文 实习生 薛舒彤 图/受访者提供

在广州天河客运站商圈的一间复式公寓里，灯光昏黄，阿达趴在二楼的栏杆上，看着楼下一群年轻人围坐在地上。他们时不时拿起酒杯小啜一口，坐在投影幕前的一个人正指着PPT，进行着一场题为《索福克勒斯〈俄狄浦斯王〉——人的理性如何面对必然的命运》的学术分享。

这是克莱因 homebar 氛围最热烈的一场学术之夜。听众有着不同的背景，有创业者，有打工者，有学生，也有失业者，而分享人是来自广州一所高校哲学专业的任教老师。主讲人通过古希腊神话中俄狄浦斯王的故事和大家讨论“人的理性如何对抗必然的命运”，现场没有开组会时的严肃，没有晦涩难懂的术语，只有轻松愉悦的思考碰撞。

今年以来，“学术酒吧”活动在北京、上海、广州等多个大城市兴起。美团数据显示，今年10月份以来，“学术酒吧”搜索量较9月同期增长142%，20岁至30岁的年轻用户搜索占比超半数，北京、上海、西安、深圳等地的搜索热度位居前列。

毕业于华南师范大学哲学专业的农沃达，作为这间克莱因 homebar 的主要负责人，他正在尝试将“学术酒吧”这一概念移植到广州这座平民务实的城市。看到学术之夜反响热烈，阿达不由得十分欣喜。“这个氛围让我觉得很不错，大家有分享有表达，还能喝点酒，比较轻松愉悦地度过今晚。”他笑言，“这是我想要做、想看到的。”

“95后”姑娘的“剑侠”梦

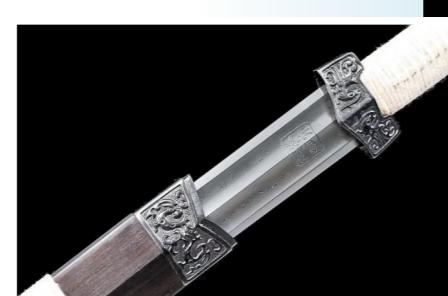
浙江女孩邹琦传承家业铸造龙泉宝剑

文/羊城晚报记者 王隽杰
图/受访者提供

“君不见昆吾铁冶飞炎烟，红光紫气俱赫然。良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉。”唐代郭震《宝剑篇》一诗，盛赞龙泉宝剑的形制和品格，让人不难想象到龙泉宝剑的千锤百炼和坚韧锋利。

始于春秋战国时期的龙泉剑，传承至今超过2500多年。在长期的发展中，龙泉宝剑在产品的质量上形成了坚韧锋利、刚柔相济、寒光逼人、纹饰巧致四大传统特色。匠人的炉火不灭，铁锤敲打不休。穿越历史的长河，如今在“叮当”声中奋力敲砸的，有一位来自浙江龙泉的“95后”姑娘邹琦。

邹琦生于“宝剑世家”，是邹家铸剑技艺的第四代传人。自古以来，铸剑便是男性主导的行业。因此，很多人认为“女铸剑师”是噱头、是作秀，邹琦偏要证明“做铸剑师，我是认真的”。她学纹饰，学锻打，抡得起铁锤，也有耐心精巧雕琢，以“剑文化生生不息，铸剑技艺代代相传”为己任。



邹琦所在剑坊铸造的龙泉剑

创业者农沃达： 在学术酒吧中酿造平等与思考

本科时期，农沃达就读于行政管理专业。学习行政知识之余，他的想法经常飘到现实生活之外，“我现在感知到的世界有没有可能只是一场梦？”偶然接触到哲学后，他才发现历史上的哲学家早就讨论过他所想的那些“奇奇怪怪”的问题——从庄子的“庄周梦蝶”，再到柏拉图的理念论，这些哲学家都全面系统地思考过这些问题。“哲学”这个看似深邃的词汇对他来说不再遥远，反而能帮助他思考那些更具有普遍性的问题。“原来思考的对象可以不局限于现实生活，也不局限于一时一地，这片天地是值得我去深究和学习的。”

A 从哲学系研究生到学术酒吧主人

在哲学魅力的吸引下，农沃达本科毕业后成功跨考了华南师范大学哲学专业的硕士研究生，专攻逻辑学方向。在三年的学硕生活中，他对哲学的热爱在增长，但面对毕业去向，他了解自己并不是能静得下心来长期搞研究、坐“冷板凳”的人，于是他选择入职教培机构的项目运营岗，后来又跳槽到AI公司的销售运营岗。任职销售时，他时常需要参加应酬、推销产品，还要面对复杂的职场礼仪。“比如说我平时要去应酬，要思考怎么跟客户打交道，还要思考怎么能够取悦客户，我才能够有更好的收入。”这对曾经天天思考哲学问题的他来说，似乎格

格不入。今年7月份，农沃达所在的项目被公司砍掉，他也随之被裁员。短暂休息半个月后，他开始找工作，但都没有找到自己喜欢的岗位。“我收到的offer基本上都是销售类型的管理岗，这意味着我要推逼着手下的十几个销售业绩。”阿达表示，“这让我想起以前的痛苦，别人推逼我，我都很痛苦，所以我不愿意去逼别人。我更想要一份能够和平等交流的工作。”

什么样的工作环境能和他人平等交流，还能从中赚到生活费？农沃达想到了当时流行于上海的“home-bar”——家庭酒吧。组织者

B 让知识走出学院的高墙

农沃达的学术酒吧强调轻松有趣的知识分享。“我们不是开组会。”农沃达笑着说。他用“轻学术”来定位自己的酒吧，“我搭建起一个平台，目的是让在学院里面的人能跟社会上的人士多交流。”

让农沃达感到惊喜的是，他开设学术酒吧的初衷也契合了许多高校老师和硕博研究生的需求。“除了刚开始我

要找人分享，后来其实是大部分分享者主动找到我。”他告诉记者，“他们之前在学校里面更多的是面对本专业的学生或导师进行分享，这些分享都是在一个规定的课题内。所以他们希望能够接触到本专业以外或者社会上其他的人。”

从古希腊哲学中关于理性和必然命运的思辨，再到艺术展览中关于摄影的讨

论，农沃达尽量组织多种不同学科的分享。“在高校里，硕博士生们通常是在导师很小的研究领域里，再找出一个更细的分支去做研究，这和普通生活其实已经离得非常远。”农沃达表示，这些人希望能通过学术酒吧接触到除了本专业以外的其他人，想去作能让大家都感兴趣的分享。

农沃达的学术酒吧甚至

C “这个时代呼吁知识的回归”

对于参与学术酒吧活动的大众来说，这些讲座往往能帮他们打开通往专业知识的大门。一位来自中科大地球科学专业的博士曾以科普的方式生动地给观众讲述了地球起源和生命诞生的演变历程。“这些内容都很科普、很有趣。”农沃达表示，在他参与的大部分场次，听众都能自然而然地加入交流。“他们享受的是在听的内容。”农沃达解释说，“这些内容可能对听众的理解能力提出一定的挑战，需要他们集中注意力才能够明白主讲人分享的内容。”在农沃达看来，这是对泛娱乐化的一种反抗，也

是对深度知识和思考的一种渴望。

在分享《俄狄浦斯王》时，分享者向听众们抛出了这样的问题：当你逃不出命运的选择时，你还剩下什么？农沃达觉得“挣扎”的命题是很哲学的表达方式，“但他讲的哲学不会太深刻，能很好地激起大家的讨论和反馈、代入自己的生活经历。这种极强的互动性，让听众们对学术议题有了导论式的认知的同时，也自然而然地交流起来，在微醺与分享中找到生活的一个出口。”

农沃达并不担心自己的学术酒吧会过气。“我们生活

在一个泛娱乐化的时代，人们往往缺乏深度思考。”他说，“但学术酒吧提供了一个机会，让人们可以在轻松愉快的氛围中进行思考，去追求精神层面的消费，而不必承受过多的压力。”农沃达坚信这个时代呼吁知识的回归，他想要带领大家去做一些新的尝试。

在未来，农沃达希望在广州建立起一个能给人们提供更多选项的社区。“大家的生活不再是三点一线，不再是被动接受这个时代给他的选

2024年11月2日/星期六/理论评论部主编/责编 杨帅 / 美编 温亮 / 校对 张家梁 A5

成为了高校研究者们获得身心放松的地方。在今年的一场学术分享结束后，一位华南理工大学的博士生联系农沃达表示想来酒吧。农沃达告诉他学术分享环节已经结束，但进酒吧的门票价格不会变低，这位博士生说没关系，他就想过去。农沃达回忆，“他那天真的是学业压力非常大，所以他宁愿多花点钱，也要寻找一处能让身心休憩的地方。”

择。”他向往着，“大家能够反思新选项，在都市生活里形成一个更完整的自己。”“学术酒吧会往前发展，我要坚持的事情始终是鼓励分享、鼓励表达、鼓励反思。”



酒吧中的学术分享

铸剑技艺第四代传人

邹琦从小在剑坊长大，往上数三代人都对宝剑极为熟悉。

童年生活，她的耳畔仿佛还萦绕着“叮叮当当”的打铁声。她记得铁锈味和煤炭味，火炉旁蒸腾的热气，还有父亲工作时脸上豆大的汗珠。

邹琦出生于“宝剑世家”，她的爷爷邹芝璋熟悉铸剑技艺，独创了龙泉剑的立体凸花工艺并沿用至今。父亲邹建明从爷爷手中接过家传本事，掌门剑坊40余年。邹建明致力于将古法雕刻与龙泉宝剑锻造技艺融合创新，擅长手工包铜凸花、篆刻、古法吹焊等传统技艺，被认定为浙江省非物质文化遗产（龙泉宝

剑锻造技艺）代表性传承人。俗谚云：“人生有三苦，打铁、撑船、磨豆腐。”从事宝剑行业多年，邹建明深知铸剑是个辛苦活儿，他心疼女儿，不舍得她干这一行。邹琦便同寻常孩子一样，一路读书考学，毕业后找了份朝九晚五的工作，远离了“刀光剑影”。

直到2020年，正值直播行业发辰热潮，在父亲的要求下，邹琦回家帮忙做直播，介绍宝剑文化历史、制作工艺等等，希冀为家里的宝剑增加一些销路。最开始，邹琦白天上班，晚上直播。由于不熟悉宝剑相关知识，她每次开播只能硬着头皮

上阵，“我还记得第一次直播的时候，紧张得脸通红，话都说不顺。”

邹琦自小性格要强，她开始广泛阅读宝剑相关的书籍，了解自家剑坊的独特工艺。深感于龙泉宝剑厚重的文化底蕴，邹琦逐渐热爱上铸剑的行当。四个月后，邹琦辞去了工作，全身心投入宝剑行业。

“一方面是出于热爱，另一方面在于责任。”越认识到宝剑文化之美，邹琦越感到身上的担子之重。“我们家只有两个女儿，我作为大女儿有责任去传承铸剑技艺，老祖宗传了这么多年的手艺，总不能在我这一代断档了。”

铸剑最重要的是坚持

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”在进入行业开始学艺之后，邹琦方才懂得这句诗的真意：一把精美绝伦的宝剑，是铸剑师的辛苦汗水浇灌而成。

邹琦介绍，从原材料到一把宝剑成品，其间有大大小小数百种工艺，当前行业精简归纳成28道工序，包括炼、锻、铲、锉到刻花、嵌铜、冷锻、淬火、磨光等等。

成为铸剑师的路上，邹琦认为真正的困难不多，要义都在“坚持”二字上。“打铁看着是一个很简单的活，挥一下锤子谁都可以，但是百

下、千下，经年累月地挥下去呢？又有几个人能坚持下来？”邹琦说，将一把钢条锤打成一把剑，是一个枯燥又繁难的过程，铸剑师的成长之路也是如此。

在铸剑行业内，“打铁”又被称为“赶火”，意思是需要赶在铁条烧红软化的时候一鼓作气塑出剑型，第一锤落下开始便不能停，直到大功告成为止。这一过程往往持续数个小时，对体力消耗极大。女性铸剑师的体力先天劣势，邹琦少不得咬牙坚持，往往一通“叮叮咣咣”下来，手臂酸麻肿胀。

让宝剑进入大众视野

自古以来，铸剑便是男性主导的行业。虽然邹琦出身铸剑世家，但还是逃不过旁人的非议与闲言。很多人只要见到“女铸剑师”的名号，便脱口而出“作秀”二字。邹琦对此不气也不恼，“花木兰还替父从军呢，我只要按自己的方向努力就行了。”

邹琦称，在龙泉有几位技艺高超的女铸剑师。女性在力量上当然较男性逊色，但在宝剑装饰技艺上，女性的细腻和柔美更胜男性。龙泉剑的“纹饰巧致”古今闻名，女铸剑师自有一番天地可为。

“男性铸剑追求沉稳，配色多用

银灰等色，而我更偏爱大红、大绿这些跳脱的颜色，纹饰选配也不拘一格，多融入武侠元素。”邹琦说。

如今，邹琦在父亲的协助下已

成功锻打出四五把宝剑。她最难忘的是第一把剑“凤凰涅槃”。“男性多

爱龙纹，凤凰是我特地带入的女性视

角，而凤凰涅槃正对应着当时我从舒适圈辞职进入宝剑行业的境况。”

为了获取设计灵感，邹琦翻阅古籍，寻访各地的博物馆，从古代图腾、纹饰中取其精华，融入宝剑制作。例如，邹琦曾从杨贵妃的香囊样式中获得启发，设计出一把唐刀。

在传统铸剑技法之外，为了吸引更多年轻人的注意，邹琦花心思琢磨出一系列宝剑文创产品，她以“云龙剑”为原型，设计出可爱的“O版宝剑”，通过项链、冰箱贴、钥匙扣等各式产品吸引年轻客群。邹琦称，以往宝剑的客户群体多是四五十岁的中年人，但近些年喜爱宝剑的年轻人持续增多，如邹琦设计的“凤凰涅槃”便是由一位高中生买走。

在冷兵器日渐失去实用性的今日，铸剑技艺的传承更多在于宝剑文化的继承和发扬。邹琦希望宝剑

不仅存在于博物馆或收藏架上，而是能真正走入大众视野中，让更多人领略宝剑之美。

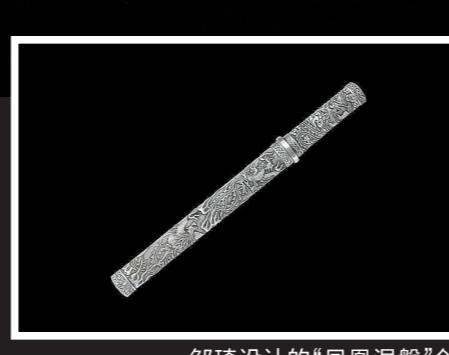
铸剑是个冷门并且苦脏累的行业，学艺又是极漫长的过程，因此如今鲜有年轻人投身其中。邹琦想用自己的例子，带动更多年轻人们看见宝剑，热爱宝剑，让宝剑文化焕发新生。



邹琦在工作中



邹琦所在剑坊铸造的龙泉剑



邹琦设计的“凤凰涅槃”剑