

2024 花地文学榜 花地·湾区·世界

2024 花地文学榜 系列活动全面展开

日前,由羊城晚报报业集团联合中共深圳市委宣传部、广州市荔湾区人民政府共同主办,广东省作家协会战略支持的2024花地文学榜揭晓。11月6日,2024花地文学榜系列活动全面展开。活动将持续至11日,为市民奉上多彩的精神盛宴。

文艺青年 寻味岭南

“揽胜荔湾”文化体验活动举行

羊城晚报记者 周欣怡 何文涛 孙磊

11月的岭南秋意正浓,一场文学盛事的启幕,让本就充满诗情画意的荔湾更添文艺气息。

2024花地文学榜系列活动正如火如荼地进行。11月6日上午,“揽胜荔湾”文化体验活动在广州荔湾区举行,10名来自粤港澳大湾区的青年文艺工作者近距离体验广彩、点茶等非遗项目,并在荔枝湾乘游船观光,感悟水乡风情与现代都市的交融。

通过参观和体验,文艺青年们相互交流心得,进一步加深对岭南文化的认识,并将以此促进各领域的文化融合创新,触发新的灵感,碰撞出新的火花。



青年文艺工作者体验制作广式早茶虾饺 羊城晚报记者 周巍 潘俊华 摄

乘游船感受地道老广味

体验点茶茶艺后,青年作家及艺术家们前往永庆坊码头乘坐红漆木栏的古韵游船,在碧波荡漾的荔枝湾上游览两岸风情。

曾经享有“一湾青水绿,两岸荔枝红”美誉的荔枝湾,如今经过几代广州人的打造,好似一条洒落在“西关”的碧玉链,串起千年广州的历史文化遗迹。

“广州的秋天真要好好珍惜。”青年数字媒体艺术家王珏已是第二次坐游船游览荔枝湾,她感慨道,秋日的广州少了几分夏日的焦灼,微风拂过带有丝丝凉意,值此佳期再度游览,看到形态各异的湾涌小桥、两岸的柳树随风摇曳,便觉得它们也在殷殷讲述着与岭南文脉紧密相连的历史故事。

音乐制作人何熙杰在游船过程中有着独特的感受。“岭南文化的特性之一在于其市井气息,作为青年创作者,我也更关注人们的日常生活。水波声和船桨声相和,透露出岭南生活优雅游戏的节奏。”何熙杰说。

青年作家和艺术家们谈笑风生,流连于两岸光景。游船从龙津桥底穿游而过,便来到了终点荔湾文塔,

塔身不高却古意盎然,塔下碑文刻有“妙笔生花”,透着文韵与灵气。据民间传说,文塔供奉着的是文曲星,主掌文学与艺术的气运,青年作家和艺术家们与它邂逅,享受着古榕庇荫的清凉。

青年作家梁宝星来自广东,但从从来没有以游客的身份欣赏岭南文化。梁宝星说:“这次活动成功地把我们这群长期生活在广州的人,带到了‘最广州’的地方。青年人改变原本的角色,对日常生活进行艺术化表达,无论在写作还是绘画、舞蹈、唱歌方面,都有可能更广阔的平台展示出新面貌。”

稍作休整,青年作家和艺术家们来到“揽胜荔湾”的最后一站——感受广府早茶文化。活动现场的虾饺制作体验吸引不少青年创作者上手尝试。中国合唱协会会员顾昕一边包虾饺一边和记者分享:“我出生在广州,虽然经常吃虾饺但从来没有自己包过,第一次知道虾饺的面皮是用生粉做的。”顾昕表示,岭南气息已深入她的骨髓,生活本就是艺术,感激此次活动带给她如此特别的体验。

广州上线根治欠薪“码”上办小程序 遇到欠薪“码”上维权

羊城晚报讯 记者张璐瑶、通讯员广正摄影报道:扫一扫,就能解决欠薪难题,实现“码”上维权。近期,广州根治欠薪“码”上办小程序正式上线。11月6日上午,中共广州市委政法委组织发起的“平安广州 有你有我”主题宣传月活动来到广州天河南步行街,现场举行了根治欠薪“码”上办小程序上线宣传月启动仪式。

如何通过小程序维权?记者了解到,用户只需扫描二维码,按照提示填写相关信息,如投诉人姓名、欠薪金额、单位名称等,即可提交欠薪投诉。劳动保障部门将快速响应,高效处理投诉请求,并通过小程序实时更新处理进度,让劳动者随时随地了解最新动态。

广州市人社局劳动保障监察处副处长苏向阳表示,“码”上办平台优势主要体现在三方面,一是使用更简便,相比其他的投诉渠道,在这个平台上反映欠薪问题,只需要简单填写个人信息、投诉对象和具体问题就可以完成投诉,3分钟内即可完成全部内容;二是响应更快速,因为该平台是广州人社局自行建设,直接对接到街镇一级劳动保障机构,劳监人员可以第一时间收到欠薪线索,无需



扫码进入小程序即可进行欠薪维权

中间转办环节,原则上一个工作日内即可实现响应;三是治欠效果更明显,自今年6月启用以来,“码”上办平台累计接收处理1.7万余条欠薪投诉举报线索,通过对这个平台的推广,更多的欠薪问题能第一时间被发现、被处置、被解决,化解在萌芽,稳控在属地,防患于未然。

为进一步提高小程序的知晓度和使用率,广州市人社部门在工业园区、商超写字楼、建筑工地、人流量密集街道、工人安全帽等醒目位置张贴小程序“葵花码”。劳动者扫码提交的诉求,将直达属地人社部门快速办理。

2024年中国文化馆年会在穗举办 组织开展专题交流、展览、群众文化展演等活动

羊城晚报讯 记者黄宙辉、周欣怡、通讯员穗文广旅宣报道:11月6日至7日,2024年中国文化馆年会(以下简称“年会”)在全国最大的文化馆——广州市文化馆举办。本次年会以“文化馆:人民的终身美育学校”为主题,组织开展专题交流、展览、群众文化展演交流、公共文化设施考察等活动。

2024年恰逢中国文化馆协会成立十周年。本届年会安排14场主要活动,包括12场专题交流、1场知识比武、1场闭幕交流,充分展示近年来文化馆行业高质量发展成果。其中,12场专题交流主题涉及公共文化共同体建设、群众文化品牌发展、文化馆数智化建设、乡村公共文化服务等;闭幕交流则以“文化馆的功能使命与高质量发展”为主题;知识比武围绕“全国文化馆从业者政策法规知识”展开,全国文化馆行业优秀工作者代表在此同台竞技。

各专题交流汇聚来自高校、公共文化机构、文化产业领域的专家学者,围绕文化馆发展的前沿、热点问题以及各地典型案例展开深入探讨,为文化馆的“跨界”“破圈”发展注入强劲动力,扩大公共文化服务设施的社会影响力。

除了专题交流活动,本届年会还举

办“风华正茂 向美而行——全国文化馆行业青少年美育建设成果主题展”“全国青少年美育示范展演”“匠心融合 文化有礼——全国文化馆行业文创产品成果展”等多个主题展览,展现公共文化服务创新活力。其中,本次年会特别推出“十年同行 履践致远——中国文化馆协会10年全国巡展”,全面呈现中国文化馆协会发展历程。

此外,年会期间还会举办两个展现岭南文化的展览:“仙工神品——广州象牙雕刻展”,聚焦新中国成立以来的广州象牙雕刻发展历史;“花城百花开——广州非物质文化遗产展”,展现广州非遗的整体面貌以及花城千年文脉。

群众文化展演是本次年会中最为生动、活泼的一环。开幕式上,歌曲演唱《群文人》勾勒出代代群文人,以青春为笔,书写着以文化润泽民心的不朽篇章;《英歌魂》《同心结》作为广东群文最具代表性的顶尖原创作品,向与会代表展现新时代广州群文创作的风采。年会期间,主办方举办羊城醒狮舞青少年醒狮展演、合唱团表演等丰富多彩的群众文化展演活动,让来宾领略广东群文活动的活力与魅力。



2024年中国文化馆年会在穗开幕式的广场舞《英歌魂》表演 主办方供图

心肌梗死、干眼症、前列腺疾病、手脚冰凉…… 立冬后,警惕这些疾病

羊城晚报讯 记者许敏、实习生谢嘉祺、通讯员粤卫信报道:立冬来临,天气渐凉,气候干燥,对身体有哪些影响?近日,广东省卫生健康委员会举办“岭南时令与健康”座谈会,组织多名专家对冬季高发的心脑血管疾病、眼科疾病、泌尿系统问题、儿童常见病等进行了探讨。

“寒冷天气会使血压上升,增加心脏负荷,这是心梗高发的原因之一。”广东省人民医院心血管内科大科副主任、主任医师谭宁介绍,心肌梗死最主要的症状是胸痛,同时可能出现心悸、乏力、恶心、呕吐等症状。预防这类疾病,要避免在寒冷的早晨运动。饮食方面,应多吃蔬菜水果,控制盐分摄入,减少脂肪高脂肪食物,可适当食用含不饱和脂肪酸的坚果。同时,要注意防风保暖,戒烟限酒,保持心情舒畅,避免过度紧张、激动。

干眼症是秋冬季高发的眼部疾病。“天气干燥是主因,老年人尤其是老年女性,因内分泌变化,雌激素减少,泪液成分改变,也易患干眼症。”中山大学中山眼科中心主任、教授陈伟蓉表示,冬季还是眼部“中风”的高发季,眼部“中风”包括动脉和静脉堵塞等情况,其诱发因素与心肌梗塞类似。如果出现眼睛突然发黑、几秒钟后恢复,或者视野某区域突然缺失、完全看不见,尤其是有高血压、高血脂、糖尿病等基础疾病者,要尽快就医。

“控制电子屏幕使用时间,避免长时间躲在被窝玩手机,严格控制美颜及隐形眼镜的佩戴时间,中老年人患老花眼后要时佩戴老花镜阅读。”陈伟蓉建议,如果出现干眼症状,可用温度适宜的

温热毛巾敷眼,每次10分钟左右。适当补充人工泪液也有助于缓解症状。记者还从会上了解到,冬季要警惕“冻”出前列腺疾病。广州医科大学附属第一医院泌尿外科副主任、主任医师、教授古迪表示,应对前列腺疾病的首要措施是防寒保暖,适度运动增加代谢也很关键。老年人要避免饮用烈酒御寒,因为烈酒易导致前列腺充血,若本身患有前列腺疾病,会加重排尿困难等问题。

古迪提醒,对于60岁以上男性,了解自身前列腺健康状况是预防的关键。在广东,很多社区医院可免费进行前列腺特异性抗原筛查,做到早预防、早发现、早治疗。在冬季科学育儿方面,广州市妇女儿童医疗中心儿科门诊专科主任、主任医师李淑华建议,0-3岁宝宝宜早睡早起。寒流来袭时注意给孩子暖背、肚、脚,适时添衣,避免过热出汗。饮食以清补为主,少吃生冷,多吃蔬果补充维生素,可吃些鸡、鸭、鱼和山药、大枣等食物。孩子要多运动,如果每天晒太阳不足两小时,需要常规补充适量的维生素D。冬季很多人会手脚冰凉,这与阳气不足有关。广东省中医院心血管科科主任李旭建议,要根据个人体质,在饮食上合理科学进补,保持进食的营养均衡。脾虚气不足者可选择黄芪、淮山、茯苓、石斛炖品。尿尿多、尿频尿急者可食用莲子、草果、红枣、陈皮、薏米煮的汤。但患有冠心病、糖尿病等三高疾病的老人,要注意食量平衡,确保健康过冬。另外,睡前泡脚、在白天进行艾灸、按摩等也能促进血液循环,缓解手脚冰凉。

文艺创新 青年何为?

大湾区青年文艺工作者跨界融合交流活动举行

羊城晚报记者 梁茵茵 何文涛 孙磊 实习生 熊安娜

为繁荣青年文艺创作,推动新时代文艺高质量发展,11月6日下午,“文艺创新,青年何为——大湾区青年文艺工作者跨界融合交流活动”在广州荔湾区沙面“灯塔空间”举行。这也是2024花地文学榜一项重要活动。

此次活动由羊城晚报报业集团与广州市荔湾区政府联合主办,旨在通过跨界融合交流,看到不同观念的交锋、不同主张的争辩,激发青年文艺工作者的创作活力。

在新技术、新潮流不断迭代的当下,如何理解文艺创作中的“跨界融合”?如何推动文艺创新?青年文艺工作者在沙龙上各陈高见。

“跨界”让文艺创作拥有更多可能

文化沙龙上,几场表演将现场气氛推向高潮。

荔湾舞蹈艺术协会(筹)会长李灏、广东广播电视台声动少年导师李嘉怡携手登台,将岭南醒狮、咏春与粤剧融入现代街舞,以精彩的舞蹈表演诠释文化创新融合。中国合唱协会会员顾昕现场演唱歌曲《悠悠的风》,用声音传递温暖的城市记忆。

音乐制作人何熙杰在原创歌曲《西关·心潮涌流》中将集市叫卖、地铁播音及日常俚语收集为音乐元素,展现西关老城在岁月长河中的历史心跳与新鲜律动。他表示,创作对他而言是一种满足,他在作曲过程中会通过文学、舞蹈等其他艺术形式来创新艺术语言。

近些年,不同艺术门类相辅相成、相互促进的创作理念持续引领文

艺创新发展。青年数字媒体艺术家王珏在现场用鲜活的艺术作品诠释了“跨界”二字。在数字影像沉浸式作品《荔枝湾八仙》中,她采用点云扫描技术捕捉场景的三维数据,并把这些数据转化为生动的视觉效果,将陈家祠的灰塑艺术与“八仙过海”神话传说相结合进行了展示。

青年作家梁宝星则提到:“创新首先需要以旧的事物作为参照,敲碎其中陈腐落后的部分,然后用自己的语言重新建构。”广州市荔湾区作家协会副主席张振表示,所谓的“界”是社会生产力发展、分工的产物,文艺创作应回归“无界”状态。作为在广东生活了十几年的山东人,他切身感受到岭南文化的包容性,“艺术没有边界,希望青年艺术家们在生活中发现各行各业的优势,将其融会贯通。”



交流活动现场 羊城晚报记者 蔡嘉鸿 摄

“青年”是灵感和激情的代名词

“有一天我在荔湾沙面散步,抬头突然看到了建筑物上的‘灯塔’二字,一种亲切、熟悉感扑面而来。”羊城晚报报业集团专职编委陈桥生指出,为发掘有潜力的青年作家,羊城晚报今年策划了“粤派评论·现场”青年写作者系列访谈《到灯塔去》。在2024花地文学榜的系列活动中,羊城晚报和荔湾区文联又一同邀请系列报道中的主角青年作家黄守县、陈润庭、宥子、梁宝星,以及各位荔湾青年艺术家们在沙面的灯塔空间相聚,共同走进文艺创作的灯塔。正是社会、大众对青年的关注和重视,创造了这场“美好的偶遇”。

广州市荔湾区文联主席王峰表示,近年来,荔湾区把加强青年人才队伍建设、打造文艺新力量作为一项重要工作,连续打造了多个形式新颖的新时代文艺创作“爆款”,“欢迎更多青年文艺工作者来荔湾,谈荔湾,期待在他们的作品中看到更多荔湾故事、广

州故事。” 难得围坐在一起,来自不同文艺领域的青年创作者围绕对“青年”身份的理解,结合自身生活经验畅所欲言。

青年作家陈润庭表示,“青年”一词的定义在时代发展中不断变更,背后指向的是不断追求革新、活力的心理认知与自我定位。如何伴随着躯体逐步衰老而创作出更成熟、更丰盈的作品,是每位创作者都应该思考的。

在青年作家黄守县看来,“青年”就是还未定型的人,充满好奇心和挑战欲,暗示着很多可能性。“我们这一代流行一个词叫‘斜杠青年’”,它代表着单一的标签已经无法简单归纳“青年”这个词,我们的艺术之路还充满变数。”

青年中国画艺术家王楠沂表示,对艺术创作者而言,“青年”不只是关于身体的界定,更多是灵感和激情的代名词,“对我来说,能够保持创作热情就是青年。”