如何塑造独立大女主？热播剧《珠帘玉幕》主创团队接受采访——

文/羊城晚报记者 胡广欣

《珠帘玉幕》讲述端午最终成长为一代名商的故事

燕子京与端午

刘宇宁在剧中饰演燕子京

由赵露思和刘宇宁领衔主演的古装传奇剧《珠帘玉幕》11月1日开播，成为优酷2024年站内热度最快破万的剧集。《珠帘玉幕》被定位为“中国古代珠宝经商公路片”，讲述合浦采珠奴端午（赵露思饰）逃出采珠场，遇见西域商人燕子京（刘宇宁饰）和谦谦君子张晋然（唐晓天饰），一路摸爬滚打，最终成长为一代名商的故事。《珠帘玉幕》的框架仍是近年流行的“大女主复仇”，但在故事建构上，该剧避开了“宅斗”或“宫斗”的老套路，而是落在“商战”上，并依据海上丝绸之路和陆上丝绸之路的路线展开故事，试图给观众带来耳目一新的感觉。

近日，《珠帘玉幕》总编剧府天、导演谢泽、历史顾问曹建墩接受了媒体采访，分享这部古代女性创业传奇的创作故事。

普通人的逆袭故事 不当“圣母”不开“金手指”

《珠帘玉幕》是一个“大女主”的故事，讲述采珠奴端午如何一路逆袭成为一代名商。总编剧府天坦言，古装大女主剧已经流行了很多年，但《珠帘玉幕》希望给观众带来新的感觉。在塑造端午这个角色时，她抓住了一个关键词：普通。“端午没有高贵的出身，也没有不断的贵人对她另眼相看，她就是千千万万个普通人之一。端午能生出直面一切的勇气，去追求自己想要的，做最好的自己。”《珠帘玉幕》在创作和制作中考虑到年轻化的问题，“不仅是主角年龄上的年轻，还是心态上的年轻。女主角要破除腐朽的陈规陋俗，这跟现在年轻人追求的目标是一致的。所以女主以及她的对手、朋友大多是朝气蓬勃、有年轻心态的人。他们可以在经历过失败得失之后，还能昂首挺胸，勇敢面对下一个挑战”。

导演谢泽则谈道，他不希望把端午塑造成一个“圣母”，而是要把她的成长线丰富起来：“一开始端午当奴隶，就像个没灵魂的躯壳。后来她逐渐找到了人生的意义，想要活得更好，然后拥有了自己的事业，能去帮助别人。这是非常圆满的一条线。如果女主一上来就想着拯救别人，观众很难代入。每个人都有自己的困境，希望剧中人物那种冲破困境的韧劲和毅力，能感染到观众。”

《珠帘玉幕》的原著小说《昆山玉之前传》较短，也没有特别完整的故事。在改编时，创作团队把故事落在了“经商”这一主题上，不仅能让端午这个人物脱离“宅斗”“宫斗”等老套路，更能让她通过经商的过程打开眼界，达成个人的成长。府天表示：“相较于大部分古装女性题材从家宅等逆境起步，然后从婚恋开始展开剧情，《珠帘玉幕》的端午从一开始面对的就是真正的绝境。所以她渴望走出去看看更广阔的世界，她后来成为了一个珠宝商人，但她从来不是金钱与财富的奴隶，她可以放弃很多以追求她认为更值得的东西，这是女主拥有独立人格的表现。”

《珠帘玉幕》海报

女主视野不囿于爱情 感情线与成长线相辅相成

在府天看来，“独立”是端午区别于大部分古偶剧女性角色的重要特质。她希望在《珠帘玉幕》中塑造一个真正独立、不依附于男性的女性主人公：“很多古偶剧里，哪怕女主看起来站得很高，但她的视野仍然停留在爱情，看完之后还是觉得女主在依靠男人。我们这部剧要塑造这样一个女性，她的视野不仅是爱情，而在于商海之间，放眼天下之大。”

在前三集里，逃出采珠场的端午身陷险境，她却毫不犹豫地拒绝了张晋然的陪伴，认为在他身边就无法成为一个自由和独立的人，“端午的境遇决定了她会把情感当成奢侈品：‘我难道能依附他过一辈子吗？’‘难道我以后一直要靠他的同情过日子吗？’她更愿意依靠自己，寻找人生的立身之本。”

后续故事中，端午与燕子京、张晋然两个男性角色之间的相处，同样脱离了偶像剧常见的套路。“霸道总裁”燕子京对端午的态度，比起守护更偏向磨炼。在故事前期，他表面冷酷无情，实际上创造了不少机会以锻炼端午，暗中教会她行商技巧与商场计谋。学士张晋然则充当了“良心的声音”，让端午在复仇和行商的路上不忘善良的本心。比如端午为了向珠宝商冯五娘推销红珊瑚，胡诌红珊瑚有保姻缘的功能，张晋然及时阻止，并认为做生意也应该以诚待人，最终让端午和冯五娘结成好友。府天解析，端午的感情线与成长线相辅相成：“前期的确会把端午写得比较‘贼’，她不是大小姐，没那么好的见识。但她像一块海绵，不断吸收东西去充实自己。”

在府天看来，“女性+”题材会成为国产剧的下一个风口，塑造女性角色时必须融入时代性，摒弃以往的糟粕。“我们最初的女性剧集从20世纪90年代开始，比如《渴望》，聚焦于婚恋、婚姻；后来开始讲两性情感；再后来讲后宫、职场；现在大家越来越觉得女性事业也很重要。我们在做古装剧的时候，要汲取传统文化里女性的优秀特质，摒弃不合时宜的糟粕，不要让古装题材的女性角色显得比现代人封建、腐朽。”

依据丝绸之路设计故事 广州成重要舞台

岭南观众会发现，《珠帘玉幕》的剧情里出现了许多熟悉的地名和产物。故事的关键——合浦南珠，即广西合浦出产的珍珠，现在也是广西名产；燕子京带领的燕氏商队从合浦的崔氏采珠场离开后，停靠在广州的码头，许多重要情节均发生在海上丝绸之路的重要发祥地之一——南海神庙。比如燕子京初到广州，在这里举办诗会，打响自己的名堂；此后又参与海神祭，与死对头崔氏珠场第一次产生正面冲突。在广州的故事告一段落之后，燕氏商队又乘船北上，前往韶州，即今天的韶关。而在之后的故事里，主人公端午将一路北上，来到西域，发现自己的身世之谜；到了故事的后篇，她将到达唐朝最繁盛的商业城市——扬州，在这里成长为一名成功的商人。

据悉，剧中的行商路线是依据史料，按照唐代的交通路线规划而成的。该剧的历史顾问，河南大学历史文化学院教授、博士生导师曹建墩介绍，该剧参考了严耕望《唐代交通图考》、张星烺《中西交通史料汇编》、谭其骧《中国历史地图集》以及相关的研究成果，对唐代丝绸之路做了详细的考证。随着人物到达丝绸之路的各个站点，剧情也徐徐展开。总编剧府天表示，《珠帘玉幕》的故事是一个三段式的结构，广州、西域和扬州分别是前中后篇故事的重点舞台。“广州是行商之路的起点，我们在这里做了浓墨重彩的铺陈。我们在广州做过考证，广州港口在哪里？藩商在这里如何做生意？从广州出发有多少条行商路线？等等。”

不过，《珠帘玉幕》毕竟是个虚构的故事，主创在历史的虚与实之间也作出了一定的取舍。故事虚化为唐代的故事，没有具体指明是哪个时代，府天表示，这种做法可以给予创作更大的自由度：“我们考证过，丝绸之路的路线，在唐朝前中后期都有不同的路线；唐朝对采珠的态度也不时改变，有一段时间禁止采珠，有一段时间又为了敛财而大肆采珠。所以我们在创作《珠帘玉幕》的时候隐去具体时代，只是整体呈现一种大唐盛世气象。”

避免情感和故事脱节 影像风格追求真实

以丝绸之路作为故事线索的做法，意外地赋予《珠帘玉幕》以游戏感。但府天也谈道，单纯的跑地图做任务会让故事显得单薄乏味，她希望《珠帘玉幕》的故事可以更丰富和有厚度，避免单元剧的观感。“跑地图这个设定反而给我们带来挑战。单元剧的好处是每个单元里面都很紧凑，但有时反而限制了故事的发挥。所以我们在核心事件和剧情任务上作出相应的取舍和设计。另外，更重要的是要始终围绕商战主题创作，把人物的情感线和命运主线放在故事中，避免情感和故事脱节。”

在拍摄上，《珠帘玉幕》的水下戏收获不少好评。导演谢泽说：“我们真实地打造了一个海底。”剧组找了一个游泳池，把泳池加深到五米；从合浦运了十几吨海沙铺在底部。由于演员在水下也要睁着眼睛，剧组严格把控水的干净程度，基本两天一换水。谢泽说：“我坚持要拍好这两场水底戏，第一场是非常唯美的海底，后面一场是极度阴森恐怖的海底。海底刚开始让你觉得很美，但实际上充满了危险。采珠奴冒着生命危险采珠，上岸后也会随随便便就会被杀，更让这片海充满了凄苦。”

导演谢泽说：“《珠帘玉幕》我不是奔着古偶拍，我希望这部戏落地。”在置景和影像风格上，他都力求真实。“比如船舱底舱的设计，原设计图很大，像个宫殿。我不要这种风格。我觉得真实的船舱就是很低很矮，它是给奴隶住的，就是要拥挤，每个人睡在货物的间隙里。打工小白的开局必须是这样，而不是住在舒舒服服的环境里。这种低矮给工作人员带来很大困扰，没有地方打灯和下机位，但我觉得拍出来的真实度是最重要的，困难都应该克服。”

2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展启动

50多部佳片走进高校，1100多份大学生作品展现电影青春力量

文/羊城晚报记者 李丽

2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展启动

青春有梦，逐影飞扬。11月9日，由广东省电影家协会、广州市电影家协会、中国电影家协会香港会员分会、澳门影业协会、北京师范大学珠海校区主办的2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展，在广州白鹅潭大湾区艺术中心广东美术馆学术报告厅正式启动。

相关系列活动包括启动仪式、展映单元、征集单元、创作训练营单元、电影之夜等多板块内容，为粤港澳大湾区的大学生和电影人带来一场丰富的光影盛宴。

启动仪式现场

A 首度强强联手 大影周携手大影展，实现青年影人梦想

粤港澳大湾区大学生电影周，以推动粤港澳大湾区电影文化交流和青年电影人才培养为目标，旨在汇聚多地区电影资源，联动湾区电影产业上下游。广州大学生电影展，则致力于建设以大学生为中心的产学研一体交流平台，在过去19届的积累和实践中为大学生的文化生活提供了丰富的精神食粮。如今二者携手，将打造更广阔的平台，为更多怀揣电影梦想的青年提供展示才华和实现梦想的机会。

当天，来自粤港澳的大学生代表以及在广州求学的华人华侨大学生代表，共同用歌声庆贺粤港澳大湾区大学生电影周和广州大学生电影展的首次强强联手。

粤港澳大湾区拥有独特的区位优势，也有着丰富的自然、历史和人文资源，一直以来都是人才汇聚、文化交融的创新创造之地。近年来，在习近平文化思想的指引下，广东电影人奋勇拼搏、努力精耕，创作出一批观照现实生活、反映人民心声的优秀作品，口碑与票房均有佳绩。在此基础上，2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展，着力挖掘扶持湾区青年电影人才，支持大学生电影创作，促进粤港澳电影融合创新高质量发展，向全国和世界推广大湾区电影文化。与此同时，活动将加强粤港澳三地在电影领域的交流合作，深化人才互动、资源互补、技术互助，为大湾区电影事业产业营造良好环境。

据了解，自粤港澳大湾区大学生电影周活动信息发布以来，作品征集的报名者踊跃，充分体现了新一代青年电影人与电影评论者的创作热情和创新活力。

B 重磅嘉宾公布 大咖组成艺术顾问团，孙阳当推广大使

青年电影人的成长，离不开师长与伯乐的保驾护航。启动仪式上，2024粤港澳大湾区大学生电影周的艺术顾问团成员名单重磅公布，他们是中国电影家协会副主席、清华大学教授、澳门科技大学电影学院院长尹鸿，中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院研究员丁亚平，FIRST青年电影展创始人宋文，中国著名导演、制片人陆川。这四位资深专家学者与电影从业者，将以专业知识和丰富经验，为青年人的电影创作之路指引方向。

中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院研究员丁亚平代表艺术顾问团发言。他表示，青年人的热情和创造力是中国电影最宝贵的资源和未来的希望，粤港澳大湾区大学生电影周和广州大学生电影展是他们展示才华、汲取经验、实现梦想的宝贵平台。他鼓励青年人守正创新，在保持电影本体性追求的同时，保持开放心态，尝试不同风格，积极拥抱新技术带来的变革，早日成长为引领中国电影发展的中坚力量。

近年来以《过春天》《孤注一掷》《第八个嫌疑人》等多部电影作品证明了自身实力的青年演员孙阳，受邀担任2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展的推广大使。启动仪式上，他通过视频送上鼓励与祝福：“有梦想、有才华的年轻人，让我们一起来探索电影的无限可能，感受电影的无穷魅力，创造属于我们的电影记忆。”

2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展的官方海报和视频也在当天正式亮相。海报中，头戴VR眼镜瞭望宇宙的青春剪影，展现出青年人在电影之旅上的创新思维与积极姿态，是本次活动助力中国电影行业新生力量和未来探索的生动写照。

C 多元活动揭晓 好戏放映，作品征集，还有创作训练营

2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展，将带来一系列精彩活动。启动仪式上，各板块活动全面揭晓。

“一出好戏”电影放映单元从9月中旬启动，将持续至11月底。活动将带来50多部风格类型各异的优秀影片，深入广东省内40多所高校进行巡回展映和映后交流，部分特邀影片的主创人员还将走进高校，与同学们进行面对面分享。

高校征集单元，向湾区乃至全国高校进行广泛的作品征集，征集对象包括影评、剧本和短片，鼓励大学生用影像和文字表达自我、探索世界。本次作品征集活动，分别由华南理工大学新闻与传播学院、暨南大学艺术学院/珠江电影学院、广东财经大学湾区影视产业学院、广州大学新闻与传播学院、广州美术学院视觉艺术设计学院承办。活动得到全国学子的广泛关注和积极参与，共征集到作品1162份。

创作训练营单元，邀请电影行业各领域专业人士为青年电影人提供创作指导，让后者在学习与实践中迅速掌握当下最前沿的电影技术和创作潮流。

2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展闭幕式暨“晚风 FUN 映”电影之夜，将在广州露营大学城基地大草坪举行，当晚除了拥有中影CINITY高品质画面与音效的露天电影放映，还有电影文创市集、弦乐团和非洲鼓乐队表演，让大学生影迷充分享受户外放映带来的愉悦。

启动仪式当天，嘉宾与师生共同观看了2024粤港澳大湾区大学生电影周暨第20届广州大学生电影展开幕影片《一竞到底》。这是一部历时三年打造的纪录片，由和平精英团队出品，杨帆执导，华晨宇担任声音演出。影片以2023杭州亚运会和平精英亚运版本项目夺金为背景，真实呈现了电子竞技运动员在追梦道路上的艰辛与汗水。影片放映前，导演杨帆，摄影师赵世雄、邓大帅与现场观众分享了创作的幕后故事。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2024年11月9日

排列3排列5 第24300期

排列3		9		3		3
排列5		9	3	3	3	6
中奖情况						
		全国销量（元）	本省销量（元）	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金（元）
排列3	直选	40696338	1933770	11780	426	1040
	组选3			17784	670	346
	组选6			0	0	173
排列5		20776548		88		100000

18768476.80元奖金滚入下期排列3奖池。
6362907.48元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2025年1月8日，逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第24130期

前区号码					后区号码	
32	31	25	21	11	10	04

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金（元）	应派奖金合计（元）
一等奖	基本	6	10000000	60000000
	追加	2	8000000	16000000
二等奖	基本	113	132321	14952273
	追加	29	105856	3069824
三等奖		304	10000	3040000
四等奖		883	3000	2649000
五等奖		20419	300	6125700
六等奖		27305	200	5461000
七等奖		53328	100	5332800
八等奖		826931	15	12403965
九等奖		8455407	5	42277035
合计				171311597

本期全国销售金额：324915160元
986242258.80元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2025年1月8日，逾期作弃奖处理。

“快乐8” 第2024300期

本期全国投注总额：104676820元
广东省投注额：10010916元(未计深圳市)

中奖号码									
24	33	51	55	05	74	59	40	76	80
70	43	65	03	36	07	39	54	01	56

奖等	每注金额（元）	奖等	每注金额（元）
选十中十	0	选七中七	10000
选十中九	8000	选七中六	288
选十中八	800	选七中五	28
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七全不中	2
选十中五	3	选六中六	3000
选十全不中	2	选六中五	30
选九中九	300000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	200	选五中五	1000
选九中六	20	选五中四	21
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	100
选九全不中	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	53
选八中六	88	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.6
选八全不中	2		

选十销售额：14136970元，非选十销售额：90539850元；
中奖总额：51236995.8元；
下期选十奖池累计金额：265428117.5元，下期共用奖池累计金额：23123140.75元。

3D 第2024300期

中奖号码	百位	十位	个位
	6	6	6

奖等	中奖注数（注）	单注中奖奖金（元）
单选	7602	1040
组选3	0	346
组选6	0	173
1D	127	10
2D	41	104
通选1	9	470
通选2	7	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	0	606
包选六组中	0	86
和数18	88	19

本期销售额：3750738元；本期中奖总金额：7917663元；
奖池金额：29653863元。
本期兑奖截止日为2025年1月8日，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布