

第七届进博会闭幕 累计意向成交800.1亿美元

羊城晚报讯 驻沪记者何晶报道：11月10日，第七届中国国际进口博览会（以下简称“进博会”）在上海圆满闭幕。中国国际进口博览会局副局长吴政平在10日下午举行的闭幕新闻发布会上表示，按一年计，第七届进博会累计意向成交800.1亿美元，较上届增长2.0%。

第七届进博会于11月5日至10日在国家会展中心（上海）举行。截至11月10日中午12点，本届进博会累计进场85.2万人次。

本届进博会国家展汇集了来自五大洲的77个国家和国际组织，展览面积3万平方米。法国、马来西亚、孟加拉国、沙特阿拉伯、坦桑尼亚、乌兹别克斯坦担任主宾国。贝宁、布隆迪、莱索托、马达加斯加、纳米比亚、挪威、斯洛伐克等7国和联合国儿童基金会首次参展。

中国馆以“推进中国式现代化，共谋世界发展繁荣”为主题，集中展示中国全面深化改革的丰富成果和生动实践，以及香港澳门回归以

来的发展成就和两岸融合发展成果，很多展品和互动展项受到中外观众的广泛关注和积极参与。

本届进博会企业展继续保持36万平方米的超大规模，共有129个国家和地区的3496家企业参展，186家企业和机构成为七届“全勤生”，充分体现全球企业对中国经济发展的信心和中国超大规模市场的吸引力。

企业展汇集全球多家顶尖企业，其中世界500强和行业龙头企业297家，历史新高，包括全球十大工业电气企业、十大医疗器械企业、四大水处理企业、四大粮商、四大蔬菜种业、三大精品集团、三大快速时尚集团、八大美妆日化企业、四大会计师事务所、三大快递公司。

今年进博会还首次设立新材料专区，共展示450多项新产品、新技术和新服务。虹桥论坛举办主论坛和19场分论坛。

据悉，第八届进博会筹备工作已全面铺开，新签下届企业展览超10万平方米。

奥克兰市市长与广州市民面对面都聊了什么？

文/图 羊城晚报记者 谭铮 通讯员 穗外事

“在广州的这几天，给您留下最深印象的是什么内容？”“如果到奥克兰进行短期学习，您有哪些推荐？”“我从来没有去过奥克兰。如果我有机会去奥克兰，市长先生您会推荐我体验什么项目？”

11月10日，一场别开生面的国际友城面对面活动在广州图书馆举办。新西兰奥克兰市市长韦恩·布朗（Wayne Brown）及代表团一行于11月7日至10日到广州进行访问。这场以“三十五载 穗奥同行”为主题的面对面活动，也是该代表团此行的最后一站。当天上午，来自广州市多所学校的中小學生以及数十名广州市民参与了这场交流活动，就他们对奥克兰感兴趣的内容与韦恩·布朗市长进行面对面交流。

A “每一次来到广州，都能看见新的变化”

今年是中国与新西兰建立全面战略伙伴关系10周年，也是广州与奥克兰缔结友好城市关系35周年。韦恩·布朗在介绍奥克兰时提到，广州与奥克兰友好往来，双方在教育、贸易、文化交流与商业等领域合作密切，“我们在多个领域共同取得多项成就，其中最重要的就是友谊。”

韦恩·布朗表示，他曾多次来到广州，但是此次是第一次以市长的身份到访这座城市。他说，每一次来到广州，都能看见新的变化，看到这座城市不断地向前发展。

当广州市民问到此次广州之行，他对哪些内容印象深刻时，韦恩·布朗首先提到了地铁以及广州处理垃圾的方式。“我非常喜欢广州的地铁，它高速运转，且运行顺畅。还有广州处理垃圾的方式，也让我印象深刻。”据了解，在访问广州期间，奥克兰代表团一行曾到广州地铁集团线网指挥中心、福山循环经济产业园、南沙规划

展览馆以及无人驾驶相关科技企业参观。为深度体验广州地铁的运行情况，他和代表团成员10日上午从酒店出发后，选择搭乘地铁前往广州图书馆参加此次面对面活动。

在谈及广州处理垃圾的方式时，韦恩·布朗表示，在福山循环经济产业园内，他们看到一个巨大的建筑物，一开始都没有意识到，那是处理垃圾过程中，需要使用的烟囱。“当我们在园区内搭乘电梯去到另一个空间，居然看到了一架正在演奏的无人钢琴。”韦恩·布朗在现场多次用“Fantastic！（令人赞叹）”这个词来表达他的感受。他说，他曾多次和新西兰的朋友分享这样的感受，在中国，每天都有机会看到在世界其他地方看不到的东西。在交流的过程中，不少学生与市民都关注前往奥克兰旅游与学习的相关内容，韦恩·布朗一一作答。他表示，奥克兰融合了多元文化，欢迎大家前往体验。

B “友谊可以在音乐中，得到更好地延续”

值得一提的是，当天的活动在少年美妙的歌声中开启。来自广州市越秀区少年宫的小云雀合唱团团员，现场演唱哈尼族歌曲《山寨春色》。这首曲目，恰好是今年7月小云雀合唱团在奥克兰参加第十三届世界合唱比赛的曲目之一。精彩的演出，瞬间把代表团成员和现场观众带到一片春意盎然，万物复苏的景象中。

音乐是跨越语种的语言。韦恩·布朗表示，今年早些时候，小云雀合唱团以精湛的技艺赢得了在奥克兰举行的世界合唱比赛，“他们就像广州的使者，展示了广州另外一面。”

有意思的是，在韦恩·布朗随身的双肩包内，有一个小小

的班卓琴。此次面对面活动的最后，他从包里拿出了这把班卓琴，与代表团成员一起演奏，并邀请现场的学生与市民共同演唱了一首新西兰的歌曲。“友谊可以在音乐中，得到更好地延续。”韦恩·布朗说。

在谈及过往35年广州与奥克兰的交往时，韦恩·布朗表示，他更关注的是人与人之间、人与人之间的交往，“过往这35年，通过两座城市人员的交流与往来，让落在纸张上的友好关系成为现实，让双方的友谊不断延续。”

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。国际友城就像一座桥，让友城人民的心更近，情更浓。



韦恩·布朗和广州市民面对面

“花地”繁育精品 致敬文学之光

2024花地文学榜年度盛典在深圳举办



统筹/邓琼 吴小蒙
执行统筹/孙磊 朱绍杰 宋金峪
文/羊城晚报记者 黄宙辉 周欣怡 梁茵茵 何文涛
李艺戈 李晓旭 宋王群
图/羊城晚报记者 周巍 刘畅 王磊

岭南初冬，繁花绽放。

11月10日，2024花地文学榜年度盛典·深圳在深圳市宝安区新桥艺术中心隆重举行。盛典活动向2024花地文学榜年度榜单得主致敬，揭晓2024花地文学榜·年度花地精品榜单，许钦松、吴承学、朵拉、武桂琴、曹林获颁“年度花地精品”荣誉；现场还揭晓了2024首届“逐梦湾区”短视频大赛结果。

2024年花地文学榜系列活动由羊城晚报报业集团联合中共深圳市宝安区宣传部、广州市荔湾区政府共同主办，广东省作家协会战略合作支持。本场盛典活动由深圳市宣传文化事业发展专项基金资助。

羊城晚报报业集团党委副书记、总编辑林海利，党委委员、副社长、副总编辑胡勇，中共深圳市宝安区宣传部副部长苏苏才，广东省摄影家协会主席李洁军等领导、嘉宾，及深圳市宝安区区委宣传部副部长孙箫韵、深圳市宝安区新桥街道党工委委员余介方等出席了本次盛典，并为各位得主颁发荣誉。



中场舞蹈《文学之光》

壹 六位作家（作品）获本年度殊荣

“花地文学榜”由羊城晚报于2013年正式创设，榜单包括长篇小说、短篇小说、散文、诗歌、文学评论、新锐文学六大类，每年各产生一位年度作家（作品）。迄今，已有包括王蒙、莫言、贾平凹、冯骥才、刘震云、麦家等数十位文学名家获得花地文学榜年度作家（作品）殊荣。

今年，最终由张翎《归海》获“年度长篇小说”，韩东《幽暗》获“年度短篇小说”，欧阳江河

《宿墨与量子男孩》获“年度诗歌”，王尧《日常的弦歌：西南联大的回响》获“年度散文”，陈平原《有声的中国——演说的魅力及其可能性》获“年度文学评论”，杨知寒《黄昏后》获“年度新锐文学”。

盛典现场，年度榜单得主张翎、王尧、杨知寒接受主办方致敬，并围绕“AI时代，文学何为？”主题进行了热烈分享。文学界深邃和独到的见解，令观众大受裨益。

贰 首次增加“年度花地精品”榜单

“我从‘花地’来。”著名作家陈国凯的这句话，说出了许多作家对《羊城晚报》副刊“花地”的情感。由“花地”衍生的“花地文学榜”，今年迈入第二个十年，翻开了崭新的篇章。

林海利在致辞时介绍，2024花地文学榜首次增加“年度花地精品”榜单，遴选文学精品，回馈时代和人民。同时，还启动大湾区优秀原创文学扶持计划，聚焦培养文学新人、扶持优秀作家，推动产生更多湾区文学佳作。

“年度花地精品”榜单，从《羊城晚报》副刊“花地”一年刊载的原创作品遴选出精品佳

作。盛典现场揭晓了2024花地文学榜·年度花地精品榜单，许钦松《感念恩师蔡仰韶》、吴承学《马岗顶上故人来》、朵拉《每个人心中都有一包椰浆饭》、武桂琴《住院记》、曹林《生活不是爽文爽剧》入选。主办方所有“花地文学榜”得主发出“花地”约稿函，寄望以“花地文学榜”为契机，与文学同行一道，为读者奉献出更多引领时代、引领风尚的精品佳作。

在随后进行的“年度花地精品”得主沙龙对话环节，5位得主还围绕“新媒体生态下的大众写作”进行了热烈的探讨。

叁 “逐梦湾区”短视频大赛结果揭晓

今年是“花地文学榜”与鹏城携手同行的第五年，共同拥抱大湾区文学的多种可能，开启大湾区文学的未来想象，讲好文学的精彩故事。

盛典现场还揭晓了2024首届“逐梦湾区”短视频大赛结果，并颁发了大赛各项荣誉。该大赛由中国晚报工作者协会、广东省摄影家协会、广东省粤港澳大湾区文化创意产业促进会指导，羊城晚报报业集团、中共深圳市宝安区宣传部、

深圳市宝安区新桥街道办事处主办。历时三个多月，大赛共征集到作品2212件，抖音“#逐梦湾区短视频大赛”话题累计播放达9亿次。

广东省摄影家协会副主席、深圳市摄影家协会主席赵青对本次大赛进行了精彩点评。他表示，参赛的每一部作品都以其独特的视角、精湛的技艺和深刻的内涵，让我们更加深入地了解了大湾区的发展成就和人民的

精神风貌。

50余家香港建造企业组团来粤揽才

此次活动是第二届粤港澳大湾区人才高质量发展大会后，粤港政府联合落实“9+2”城市人才合作备忘录，加快推进大湾区人才高地建设的重要举措。

宣讲现场，香港人才服务办公室、香港建造业协会等单位代表，对香港建造业发展前景、就业、升学和深造培训机遇，吸纳人才政策及措施等方面进行了积极宣讲。

广东科学技术职业学院学生



年度盛典嘉宾合影

“年度作家”得主主题分享：AI时代，文学何为？

当人工智能也“拿起笔”，文学创作将发生怎样的变化？2024花地文学榜年度盛典现场，年度作家得主张翎、王尧、杨知寒围绕“AI时代，文学何为？”主题进行了分享。

三位得主一致认为，每一次技术的进步都会给文学插上新的翅膀，AI为文学创作提供了便利，提供程序性、机械性的帮助，也可以创造独立的作品、优美的

文字，深刻的提问，以及各类娱乐需求的有趣的故事。正如张翎所言，在AI的时代里，文学并未因技术的革新而黯然失色，反而以一种更加多元和包容的姿态，迎接着新的挑战与机遇。

但是，无论多么便利，AI都无法取代作家。“AI能否创造尴尬、误解？能否创造心照不宣和空气中让人难忍的沉默？能否走进一个黑暗不明的地带？”杨

知寒认为，这些AI无法创造的，正是文学最本质、最核心的魅力所在。

面对AI可能会带来的巨大冲击，王尧认为既需要保持先锋主义的精神来看待，也需要用文化保守主义态度来坚守自己的立场，我们长期以来所形成的话语体系它仍然有自己的价值，作为个人的创造性劳动，文学是不可能被AI所替代的。

“年度花地精品”得主主题对谈：新媒体时代，文学有何意义？

新媒体时代，随着媒介表达手段和方式逐渐增多，作品发表、出版的门槛降低了，报纸副刊等传统媒体对于大众写作来说有何特别意义？新媒体环境对于传统的写作带来什么影响？

活动现场，2024花地文学榜“年度花地精品”的五位得主围绕“新媒体生态下的大众写作”展开主题对谈。许钦松、吴承学、朵拉、武桂琴、曹林从花地出发，由衷表达了对这方文学沃土感谢，并强调了新媒体时代副刊的坚守与意义。

许钦松表示，他对自己身为一位画家获得文学荣誉感到意外，但文学是文艺之母，历代著名画家中有不少文学大师，美术创作都离不开文学的滋养。对于《羊城晚报》副刊“花地”的发展，许钦松深情寄语：“花地盛开，文学芳香来。”

在吴承学看来，人工智能社会，传播速度越来越快，但是像“花地文学榜”这类纯文学的活动，一定要保留它原来的品

质，因为只有精品才能够在历史上真正流传下来。“只要人还有感情，还有审美的需求，我们的文学便会永远存在。”

“得到花地精品的殊荣，让我特别开心。”马来西亚华人作家朵拉盛装出席，特意穿上马来西亚国服“娘惹装”，该服饰如同朵拉笔下的那碗椰浆饭，体现了华人与马来文化融合的美感和精髓。

武桂琴现场分享了上榜作品《住院记》创作背后的故事。她表示，这篇文章里行间融入切身感受和体会。尽管所从事的职业与文学并非直接相关，但她很享受下班后独自看书、写文章的时光。

时事评论员曹林说，文学是新闻、是评论的根系。“文学是有标准的，我认为副刊文学就成为了文学的一个标准，所以经常出现在语文试卷上作为典范。新闻热点不断变化，但副刊文学应该是一份报纸中最稳定的地方，为文学提供了一种确定性。”

1. 许钦松《感念恩师蔡仰韶》（见2023年1月19日A11“花地”副刊）

许钦松，中国美术家协会顾问，中国艺术研究院研究员，广东省美术家协会名誉主席，粤港澳大湾区美术家联盟名誉主席。

2. 吴承学《马岗顶上故人来》（见2023年12月12日A10“花地”副刊）

吴承学，中山大学中文系教授，教育部长江学者特聘教授，中国古代文学理论研究会副会长、全国明代文学研究会副会长。

3. 朵拉《每个人心中都有一包椰浆饭》（见2023年7月27日A10“花地”副刊）

朵拉，马来西亚华文作家、画家。2019年荣膺马来西亚檳城州元首封爵DJN准拿督勋衔。出版作品共52部，曾获文学奖60多个，举办个人画展26次。

4. 武桂琴《住院记》（见2023年9月12日A10“花地”副刊）

武桂琴，国企管理人才，高级经济师，造价工程师。

5. 曹林《生活不是爽文爽剧》（见2023年1月8日A6“花地”副刊）

曹林，华中科技大学教授，知名时事评论员，曾获中国新闻奖、范敬宜新闻教育奖等。



年度花地精品得主沙龙对谈

2024花地文学榜·年度花地精品榜单