

# 山海计划短片获得金鸡短片季新湾流计划奖项

《游泳课》获新锐短片奖,《家庭旅行》获特别关注短片奖

羊城晚报记者 李丽



山海计划青年导演邓亮宏(左三)在颁奖现场 主办方供图

## 宋佳、钟楚曦领衔主演电影《好东西》呈现当代两性情感



邵艺辉

文/羊城晚报记者 何晶

### A 实拍上海,真实展示海派特色

片中,爱逞强的单亲妈妈王铁梅(宋佳饰)独自带着小孩王茉莉(曾慕梅饰)搬到上海弄堂的老房子,结识了“恋爱脑”的邻居小叶(钟楚曦饰)。两位性格迥异的女性,一个坚强,一个柔弱,面对旧创伤和新挑战,她们彼此温暖互相慰藉。而王铁梅的前夫(赵又廷饰)时不时“添乱”,女儿的鼓手老师(章宇饰)则似乎提供了另一种新的可能……

作为继《爱情神话》后精心打磨三年的平行篇故事,《好东西》延续了《爱情神话》的轻盈风格,讲述当代都市男女的日常生活,呈现当代的两性情感。如果说《爱情神话》讲的是上海“土著”故事,《好东西》

聚焦的则是“沪漂”一族,整部影片没有一句沪语,但依然能一眼看出这是发生在上海的故事。影片共在上海取景25处,涉及市内51个风格各异的点位。其中有大众熟悉的上海话剧艺术中心、四行仓库抗战纪念馆,也有导演私藏的街边小店、酒馆,与《爱情神话》有重叠,也有不同。拍摄过程中,邵艺辉特意选取了街头梧桐树绽开新叶的季节拍摄外景,只用镜头记录最美的上海,在大银幕上充分展示海派特色。邵艺辉表示:“和《爱情神话》一样,《好东西》全部是实景拍摄,电影中能看到真实的街道和老房子,特别适合打卡约会。”

### B 聚焦女性,呈现不同生命体验

邵艺辉说:“《好东西》相较于《爱情神话》最大的区别是更聚焦女性,而且是三个年龄段女性的不同生命体验,呈现的是女性感同身受的部分,是我们每天都能遇到的事。”

片中有大量的金句和“梗”,点映现场也不时爆发出笑声,观众几度集体鼓掌。精妙的对白是邵艺辉电影的最大特色之一,她说:“我也经历了不断写、不断推翻,再写、再推翻的过程。我和电影里的小孩一样,从小爱看书,一直在阅读和写作,可能最后呈现的结果和这有关。”

当被问及为何有勇气在电影里探讨一些非常尖锐的社会话题时,邵艺辉直言:“我妈从小对我只有夸奖,就像片中的王铁梅一样,没有对我有过束缚或者打压。我在这样的氛围下长大,没有经历过打击,可能会更有勇气、勇气并不是天生的。但我很高兴看到现在的女孩都越来越勇敢,只要我们还在继续表达、发声,就会让我们更有力量。”

电影《好东西》近日开启预售,于11月16日至11月17日进行第二轮限量点映,影片将于11月22日正式上映。

前不久,该片在北京、上海进行限时点映活动,影片编剧、导演、剪辑指导邵艺辉,领衔主演宋佳、钟楚曦、曾慕梅,领衔主演章宇,特别出演赵又廷,主演任彬亮相上海特别放映映后现场,分享幕后创作。



宋佳



《好东西》海报

### C 笑中带泪,影片引发观众共鸣

从情感上让人代入的角色。

演员梅婷现身观众席支持女儿“茉莉”,她盛赞“电影特别好看,笑得眼泪都快要流出来了,最后也很温馨”。在《爱情神话》中饰演蓓蓓的演员吴越说“非常感谢提前看了一场这么温暖的电影”。脱口秀演员小鹿则对影片的喜剧性表达产生了强烈共鸣,“很震撼邵艺辉导演创造出来的这个世界,这是我看过的喜剧和表达结合得最强的一部电影”。

作家、纪录片导演周铁君也表达了对电影的喜爱:“邵艺辉的视角特别贴地,但她的价值观是在前面的,特别往前在奔。整部电影我一直在笑,但最后发现我的眼角是有泪的。”

## 雷佳音 李庚希分获第37届中国电影金鸡奖最佳男女主角

羊城晚报记者 李丽

第37届中国电影金鸡奖11月16日晚颁发奖项,李庚希凭借《我们一起摇太阳》中的重症少女一角,“打败”马丽(《第二十条》)、加华草(《洛桑的家事》)、张子枫(《穿过月亮的旅行》)、周美君(《倒仓》)、葛兆美(《乘船而去》),获得本届金鸡奖最佳女主角奖。

雷佳音凭借《第二十条》中的检察官韩明一角,获得最佳男主角奖。他的竞争者包括王一博(《烈烈》)、沈腾

(《飞驰人生2》)、林保怡(《白日之下》)、金巴(《雪豹》)、彭昱畅(《我们一起摇太阳》)。

中国电影金鸡奖创办于1981年,由电影界专家实名投票得出提名名单和决出结果,因此又被称为中国电影“专家奖”。本届金鸡奖由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会、厦门市人民政府主办,共收到报名影片251部,参评作品均为在2023年7月1日至2024年6月30日期间取得公映许可证的影片。

## 品鉴



文/胡广欣  
鉴定对象:《最后的里程》  
上映日期:11月9日

### 只见主题不见人

《最后的里程》今年8月在日本首映,11月便能在国内的大银幕看到。引进速度如此迅速,大抵是因为这部电影与“网红”日剧《非自然死亡》《机动搜查队404》共享同一个世界观,并由剧集的导演原亚由子和编剧野木亚纪子这对黄金组合打造。这两位女性无疑是当下日剧界最有创造力的创作者之一,尤其是野木亚纪子,除了以上两部剧集,她还是《逃避可耻但有用》《重版出来》的编剧,几乎一出手就是爆款。但看完电影,我却颇为失望:在不成立的动机、割裂的人物、冗长的故事之下,野木亚纪子剧本中最为人称道的社会关怀,便显得矫揉造作了。

野木亚纪子喜欢用故事来包裹对社会问题的讨论和反思。比如《逃避可耻但有用》探讨家庭主妇的劳动价值,《非自然死亡》涉及了校园霸凌、过劳死、青少年家庭教育等议题。《最后的里程》瞄准的话题,是跨国企业对员工和下游企业的无情压榨。影片以一宗连续爆炸案为主线搭建故事,购物大促“黑色星期五”前夜,日本发生多起快递箱爆炸事件,这些快递均由某知名电商网站设在东京城郊的巨型物流中心发出。这家跨国企业对危机的处理方式,竟是层层施压和推卸责任:总部不顾现实情况,要求物流中心保证业绩数据;物流中心以解约要挟合作的快递公司,要求不能停止配送;快递司机被蒙在鼓里,



《最后的里程》海报

忽:她一时神秘地在员工系统里删掉山崎祐的信息,一时想尽办法找出炸弹,一时又若有所思地对着电脑自言自语……渡边艾丽娜没有一以贯之的行为逻辑,她要做什么,纯看剧情需要。影片最后,她主动为下游企业向电商网站争取更好的劳动待遇,我实在看得非常恍惚:这还是100分钟之前那个为了不影响公司股价而隐瞒爆炸案线索的人吗?

当然,这部电影最大的漏洞还在于爆炸案本身——凶手要为山崎祐报仇,但报复资本家的方式,竟然是随机炸死一个在购物大促买特价商品的普

通市民?野木亚纪子的确是一个主题先行的创作者。但在其过往的电视剧作品里,人物、故事和主题相辅相成,观众看完自然不觉得突兀。但在《最后的里程》里,她实在太贪心也太功利了。既要叙事不落俗套,又要批判跨国企业逐利、资本对人异化、消费主义陷阱等众多社会问题,甚至还要安排《非自然死亡》和《机动搜查队404》的一众人气角色亮相……不断往电影里塞支线,却忘了128分钟的电影,我只能感叹一句:真累啊。

### 6 MUSICAL 音乐剧

鉴定对象:《芝加哥》  
演出地点:佛山大剧院

文/艾修煜

## 黑红美学下一颗现实主义的尖锐内核

《芝加哥》是一颗千锤百炼过的铜豌豆。从1975年至今,近50年的持续热演,让这部百老汇音乐剧在剧情、角色、音乐、舞蹈、乐队、台词等全方位进化为几乎没有破绽的“完全体”。

剧中的元素运用堪称经典:令人捧腹的台词、细腻精准的表演、极简微醺的舞台、跌宕起伏的剧情、性感抓耳的爵士舞蹈与音乐……瞬间就把观众带回20世纪20年代的纸醉金迷之城——芝加哥。

演员是角色的魂。女主角罗克西的饰演者莎拉,身形小巧灵动,其凭借松弛又精准的表演、到位的唱功、扎实的台词,让贪名逐利、自私虚萌又纠结反复的罗克西“立”在了舞台上。

为方便观众阅读剧情并丰富表演形式,罗克西还被幻化成法律比利手中的人偶,以一段变调声虫的人偶舞,展现了比利对于司法和庭审的高超操弄术。剧中有大量的劈叉、倒立等复杂的肢体动作,但丝毫不影响演员稳定有力的演唱,其业务素养令人赞叹。



《芝加哥》剧照

“Less is more”极简风的舞美设计,则让《芝加哥》在佳作济济的百老汇音乐剧中,有了一张辨识度十足的脸。

黑色是这部剧的主打色调,从演员到乐队成员的服装,再到椅子、梯子等道具,一律是纯黑色,与全剧黑暗、性感、简约、冷血的基调相呼应。

《芝加哥》还把乐队直接安置在舞台上,不仅致敬了20世纪初期芝加哥夜总会的真现实场,还为乐队与演员间的互动提供了可能。

两架梯子、数把椅子以及一个乐队的小舞台略显局促,但舞台的纵向空间得到了开发——乐队的台阶将舞台一分为二,剧情可以在大舞台和乐队舞台之间同时发生,包括舞台“画框”、乐池扶手在内的设施都成为演员的出没地。

为了弥补观看视角的单一,演员的走位被设计得极其复杂,再搭配上色彩丰富、落点精准的舞台灯光,牢牢将观众的目光锁定在舞台之上。

除了独特的舞台设计,《芝加哥》还利用淋漓尽致的爵士乐与爵士舞大秀,为整部

剧营造出一种奢靡氛围。开场曲《All That Jazz》已成经典,《Cell Block Tango》一响更是将演出氛围推向全场最高潮,六位形象鲜明、性格各异的女囚边舞边唱各自的犯罪故事,美艳、慵懒、性感与狠戾的交锋扑面而来。

音乐、舞蹈、舞台、表演的综合呈现,让《芝加哥》皮相无双。但能够经得起半个世纪的时间磨洗,其功成之处还在深刻的现实主义内核。

该剧剧本改编自20世纪20年代轰动美国的真实案件——家庭主妇罗克西·哈特与歌舞厅明星维尔玛·凯利分别因被情夫欺骗、丈夫偷情而杀入狱。二人在巧舌如簧的律师比利·弗林的操作下,通过媒体炒作逃脱死刑并成为名人。

隐藏于浮华背后的深刻反思与大胆叩问,展现了创作者对人心不古的批驳和对美国政治与司法制度的诘问,揭露了纸醉金迷背后的满地狼藉。最终,这颗尖锐的内核,让这部极具黑色幽默和美学张力的音乐剧在艺术性上再上层楼,得成经典。