

再战日本队 国足能否造惊喜?

世预赛·前瞻

11月19日20时,2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区18强赛上演C组第六轮的焦点战,中国国家男子足球队(以下简称“国足”)坐镇福建厦门白鹭体育场迎战日本队。在首循环客场7球溃败后,国足曾遭遇三连败,一度溃不成军,但此后的回路转连胜印尼、巴林,世界杯出线前景死灰复燃。面对整体实力呈碾压之势的日本队,自信和状态爆棚的国足能否知耻而后勇,继续为球迷制造惊喜?

国足的世界杯18强赛征程可谓先抑后扬,三连败开局是意料之中,两连胜则是意外惊喜,尤其是客场绝杀巴林队,让中国足球品尝到久违的快感,无论是主帅伊万科维奇还是一众国脚,国足的风评迎来全方位的反转。在连胜印尼和巴林

后,国足与小组第二名澳大利亚、沙特阿拉伯同积6分,不仅保留着直接冲击世界杯的希望,更在争四大战中抢得主动权。难能可贵的是,经历三连败的冰点时刻后,收获两连胜的国足自信心正处于近年最高点,而这种自信完全出自国脚的自我救赎——真刀真枪地拼抢和不遗余力地奔跑,让所有人都清楚地认识到只要肯拼,就有生的机会。

日本队小组赛前五轮豪取4胜1平的战绩,目前在C组以7分领先,更为恐怖的是,日本队5战攻入19球,进球数刚好是本组其他5个对手的进球总和。清一色的旅欧军团,快节奏的地面传控,让他们在本组鹤立鸡群。在首循环交锋中,日本队曾在主场以7比0大胜国足,国足下半场丢5球,最后13分钟更连丢3球,全线崩盘,引发国内舆论哗然。此次二番战,士气和状态全面提升

升的国足能否趁热打铁至少争得一个平局?主帅伊万科维奇的“摆大巴”战术将成为关键。

在做客巴林艰难带走3分后,国足付出损兵折将的代价,伤病危机继续加剧。继武磊、阿兰、费南多和高准翼后,主力左闸李磊和近两轮立下汗马功劳的张玉宁也确定缺席主场与日本队一战,中锋拜拉木累积黄牌停赛,胡荷韬、蒋圣龙和蒋光太均有伤在身,但三人大概率可以出战。伤兵满营之下,主帅伊万科维奇仅紧急征召上海海港后卫王维洲,以应对边后卫的人员危机,但进攻端未有进补,已释放出克罗地亚主帅主守的信号。本战谢文能解禁复出,但锋线两名中锋的一伤一停,注定将面临大换血,目前来看韦世豪有可能位置提前,在林良铭、曹永竞、王子铭等攻击型球员的选择上,上轮表现可圈可点的王子铭极可能被伊万科维奇重用。



国足在福建厦门备战 新华社发

面对实力技术呈现压倒性的日本队,在主守的基调下,国足必须展现出更有侵略性的强度和硬度。事实上,在首循环的对决中,日本队之所以能够从容大胜,一方面得益于对18强赛开局的看重,另一方面也与国足缺少狼性息息相关,尽管双方实力相差悬殊,但远未达到7球的差距。该战国足的犯规次数仅为9次,远远少于日本队的20次,而此后4战国足的犯规次数均多于对手,血战到底的搏杀心态,也成为国足扭转乾坤迎来

两连胜的关键。在收获两连胜、世界杯梦想到逐渐照进现实后,国足正处于最平和的心态、最宽松的舆论环境中,无论与日本队的结果如何,都不会对国足18强赛的最终命运产生直接影响,最后两轮客战印尼、主战巴林才是真正的决战。轻装上阵之下,国足反而更容易迸发出惊人战斗力,运气和奇迹才有可能如期而至。

羊城晚报记者 柴智
(发自厦门)

国足主帅伊万科维奇:只要敢拼,任何结果都有可能

2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区18强赛中国队与日本队的比赛一触即发,在11月18日的赛前发布会上,近600名记者将福建厦门白鹭体育场的发布会厅挤得满满当当。在18强赛连赢印尼和巴林两个出线竞争对手后,国足主帅伊万科维奇走进发布会厅,他一边绽放出标志性的笑容,一边向所有记者竖起大拇指。展望这场焦点对决,克罗地亚主帅表示:“面对强大的对手,我们不能有一丝胆怯”。后腰王上源则希望能够拿出200%的能量去场上战斗,“希望能有一个好的

结果。”伊万科维奇对18强赛前半程收获6分感到欣慰,“球队在第一场0比7惨败后能够挺住,并在积分上与澳大利亚和沙特阿拉伯持平,从这个角度来说,我满意球队的表现,而且从效率来看,我们的(得分)效率在小组中仅次于日本。”

面对实力超班的对手,伊万科维奇直言:“我相信球员已做好充分准备,我对每一名球员都给予充分的信任,并相信他们能够发挥出最佳的状态。他们需要在场上付出全部,尽力拼搏。面对这样强大的对手,我们不能有一丝胆怯。”

国足在首循环已完成与本组5支球队的捉对厮杀,伊万科维奇认为球队收获颇丰,渐入佳境,“球队学到了很多,收获了很多。年轻球员通过高水平的比赛,经验在不断地增长,球员的表现越来越好,球员也踢得越来越自信,我相信接下来的比赛大家会看到更好的结果。”对此,王上源也非常认同,他表示:“胜利给大家带来了更多的自信,预选赛以来球队的表现越来越好,我们对于比赛的强度和可能面临的困难,均有更加明确的认知。日本队是很强大,但我们也做好了准备,

希望尽我所能,将之前积累的经验和自信真正发挥出来。”

国足此役锋线面临重组,

是否意味着阵型和战术打法都将随之改变?对此,伊万科维奇作出否定回答:“两名主力前锋无法登场肯定对我们有影响,但从我们自身角度来看,球队不会因为伤病而改变技战术,我们要坚持自己的阵型和打法。”

在18强赛后半程的比赛中,国足面临3主2客的赛程,其中3个主场对手分别为日本、澳大利亚、巴林,面对次循环多一个主场的优势,伊万科维奇直言最后主场与巴林队的比赛将是重中之重,“我们不会改变最初的目标,必须争取更多的积分,确保进入下一阶段。”

当现场记者提出“中国队是否有机会战胜日本队”的问题时,引来哄堂大笑。双方实力上的悬殊差距,让国足爆冷的可能性微乎其微,但伊万科维奇依然坚定地表示一切皆有可能,“足球比赛没有什么不可能,只要我们在场上真刀真枪地拼,任何结果都有可能发生。”

羊城晚报记者 柴智
(发自厦门)

电影《我谈的那场恋爱》把时下讨论度极高的“杀猪盘”情感诈骗搬上银幕,落点却不在“骗”而在“情”。片中,妇科名医余笑琴(吴君如饰)中年丧夫,无聊之下玩起交友软件,对一位“法国工程师”动心,没想到网线那端与她甜蜜聊天的,竟是绰号“少年”的电诈新手李伟祖(张天赋饰)。在电诈集团的精心策划之下,余笑琴逐渐付出真心,少年的愧疚感也与日俱增。骗局被拆穿后,余笑琴一笑置之,认为“我只是谈了一场恋爱”。

《我谈的那场恋爱》不是《孤注一掷》,而是近年来少见的爱情喜剧。导演何妙祺当了十几年编剧,曾凭《美人鱼》获香港电影金像奖最佳编剧提名;此次首执导筒,邀请到吴君如和新生代人气歌手张天赋隔空“谈情”,无论是演员搭配还是故事本身都令人眼前一亮。何妙祺如此解析这个故事,“对余笑琴来说,即使是骗局,但当中曾经的心动甜蜜是真的;对少年来说,他也曾投入了一个角色,谈了一场恋爱。”成功中女与废柴青年,在一场骗局中实现了某种程度上的自我救赎。正如片名《我谈的那场恋爱》所示,这个故事的重点,始终都是主观的“我”。

影片已于11月15日上映,此前,何妙祺与吴君如接受了羊城晚报记者的专访。关于自我与爱情,她们有自己的答案。

这场爱情骗局中,余笑琴与自己和解了

用骗局讲爱情是何妙祺的想法。“我比较悲观,觉得所有恋爱都有欺骗的成分。从‘你喜欢吃辣吗?我也是’这种哄对方开心的善意谎言,到‘我和她真的没什么’这些真正的谎言,‘骗’其实存在于恋爱的不同阶段。电影讲的是一宗爱情骗局,但是又能说清楚真正的爱情是什么?”

片中,余笑琴是妇科名医,身价以亿计算。准备签字离婚那天,丈夫突然心脏病离世,这成了她的一大心结。一场爱情骗局,反而成为她走出婚姻阴影,重新享受人生的契机。吴君如如此理解余笑琴:“她的原生家庭不幸福,自己的婚姻也出现危机。不知道从什么时候开始,她整个人变得冷漠刻薄,丈夫跟她说‘我都不记得你什么时候开心过’。但在网上遇见那位‘法国工程师’之后,她慢慢找回自己的少女感,重新感受到恋爱的感觉。”

在吴君如看来,余笑琴得到比失去更多:“对她来说,钱

不是最重要的。她不仅得到了关心,还解开了自己的心结。相当于花了几百万买一个情绪价值。”她与化身“法国工程师”的少年,每天互道早安晚安,事无巨细地分享生活,在最脆弱的时候有对方在电话那头陪伴……在这个骗局之中,两人或多或少都动了真感情。

虽然余笑琴与少年在影片最后终于正面相遇,但电影没有走向“网恋奔现”的俗套结局。在何妙祺与吴君如看来,余笑琴爱上的是并不存在的“法国工程师”,而不是年龄和社会地位都悬殊的少年。在这段虚幻爱情的尽头,是余笑琴的自我和解。影片后段,“法国工程师”为余笑琴安排了一场蜜月之旅。她在多年前曾与亡夫到过这里旅行,重游故地后,她终于对这段婚姻释怀。何妙祺解析:“余笑琴一直觉得自己的婚姻很失败,丈夫的突然离世更让这段婚姻画上极差的句号。但她发现,结果再坏,也不能否认自己曾经开心过,心中终于放下了这件事。”

专访电影《我谈的那场恋爱》主演吴君如、导演何妙祺 骗局也有真感情



吴君如在片中饰演妇科名医余笑琴



何妙祺



在何妙祺与吴君如看来,余笑琴爱上的是并不存在的“法国工程师”

当“大女主”还是小女人,看自己喜欢

2024年11月19日/星期二/文娱体育部主编/责编 詹锡伟 / 美编 潘刚 / 校对 朱艾婷

从旁观者来看,电诈集团为余笑琴量身定做的爱情骗局处处是破绽。何妙祺与吴君如也承认,对骗局上头的余笑琴实属“恋爱脑”。电影里有一个颇为有趣的情节,相识不久,余笑琴收到“法国工程师”寄来的一瓶“法国的空气”。设计这个情节的时候,何妙祺要表达的是“心思”二字:“有条件的人可以送很贵的东西,但问题在于那个人有没有在你身上花心思。”吴君如也认为,在追求阶段,这种“讲心不讲金”的小礼物反而更能打动对方的心。

当局者心花怒放,旁观者却看得哑然失笑。如果余笑琴在社交平台上晒出“法国的空气”,网友的反应大概不是劝分,就是冷嘲热讽,“人间清醒大女主”才是当下的理想人设。说到底,还是因为恋爱的沉浸成本太高。当女性有了更多的选择,愿意一头扎进恋爱中的人便变少了。同为女性,何妙祺与吴君如对女性地位的变化自然深有体会。“当

代女性很独立,也可以很‘毒辣’。她们有学识、有见地,不必再等一个好老公来养自己。从这个角度来看,社会的确进步了很多。”吴君如说。但她同样认为,爱始终是人类的刚需:“你可以是一个自强独立的女性,同时也可以是一个‘恋爱脑’,这没有冲突。”

何妙祺认为:“人来到这个世界走一趟,任何经历都是福分。不妨放开自己,好好谈一场恋爱。”她在电影中就设计了一个“好好谈恋爱”的角色——电诈集团编剧琼姐。她是一个恋爱高手,还把种种恋爱桥段变成电诈伎俩。

琼姐有现实原型,“是我们监制(陈庆嘉)以前的一个女上司。她真的是一个‘恋爱脑’,不断换男友,你甚至可以通过她每天上班的状态推测出她跟男朋友之间发生了什么事。”何妙祺说,“你是自己人生中绝对的女主角,喜欢怎么走就怎么走。可以当‘大女主’,也可以当小女人,你喜欢就行。”

首次自编自导,用衣服表达角色变化

人行十几年,何妙祺跟随师父陈庆嘉参与到《美人鱼》《内衣少女》《最强囍事》等喜剧电影的编剧工作中。陈庆嘉也担任了《我谈的那场恋爱》的监制。吴君如笑言,她是被陈庆嘉这位老友“骗”来的:“他把剧本塞给我,我看完觉得的确非常好。加上他一直跟我说‘这部电影需要一个美女来演’,我就答应了。”这时他们才说没片酬。”

何妙祺非常感谢吴君如的无私帮助:“这是香港电影发展局‘首部剧情电影’计划的作品,我们只有800万港元的预算。君如姐就说不收片酬,如果片子赚钱了再给她分红。因为置装的经费很紧张,我们甚至‘无耻’到让君如姐出动私人衣服。”加上服装指

导吴里璐和罗佩莎的搭配,服装成为了《我谈的那场恋爱》的一大亮点。“我用衣服表达角色的心情和变化。比如余笑琴刚出场时,穿的是比较硬线条的西装和大衣,颜色是中性的黑白灰。恋爱之后衣服的质地变软,颜色更丰富,整个人都变得温柔起来。张天赋饰演的少年也有明显的转变,前面是找不到人生方向的少年,穿T恤、拖鞋,比较邋遢;后来开始扮大人,穿上西装衬衫,整个人都笔挺了。琼姐每次出场都是不同的衣服,其实每一件都不贵,但效果非常好。”

《我谈的那场恋爱》口碑不俗,何妙祺也表示,以后会继续写爱情喜剧。她不担心这类题材失去市场:“大环境让人必须理性,但其实大家回家不也是偷偷看韩剧吗?喜剧更是如此,开心的时候想看喜剧,开心的时候多看几部喜剧会更开心。所以我会继续写下去。”