

21个部门联合发文

广东将流动儿童关爱保护工作纳入经济社会发展规划

羊城晚报讯 记者高焓,通讯员莫冠婷、王方报道:近日,广东省民政厅、省委政法委、省委网信办等21个部门联合印发《广东省加强流动儿童关爱保护实施方案》(以下简称《实施方案》)。《实施方案》明确要将流动儿童关爱保护工作纳入经济社会发展规划、儿童发展规划和民生实事项目重点部署,纳入平安广东建设、儿童友好城市建设、维护青少年权益岗创建等统筹推进。

开展监测摸排建立台账

《实施方案》部署开展监测摸排建立信息台账。明确将随父母或其他监护人双方或一方离开户籍地,跨县域异地居住或生活6个月以上、不满十六

周岁的未成年人纳入流动儿童监测摸排范围(城市中心城区的市辖区之间异地居住或生活的除外)。对监测摸排发现存在家庭生活困难、自身残疾、监护缺失、流浪、心理和行为异常的流动儿童,以及主动提出救助帮扶需求的跨乡镇(街道)的流动儿童,要建立重点关爱服务对象信息台账,定期走访探视,加强关爱保护,保障儿童合法权益。

《实施方案》明确,要加强信息共享和数据比对,逐步实现流动儿童等数据动态监测。《实施方案》明确,完善制度措施、提升保障水平。推进流动儿童就近在普惠性幼儿园入园,为家庭经济困难适龄儿童接受普惠性学前教育提供资助;进一步落实义务教育阶段“两为主、

两纳入,以居住证为主要依据”要求,为各学段符合条件的学生提供相应资助;保障流动儿童平等接受义务教育的权利。持续推动流动儿童持居住证在居住地参加居民医保工作,提供异地就医直接结算服务;推动落实保障流动残疾儿童在居住地申请和享受康复救助。

《实施方案》明确,加强关爱服务、促进健康成长。要积极对流动儿童父母或者其他监护人开展家庭教育指导,提供家庭教育讲座、家庭教育实践活动,督促指导落实家庭教育主体责任,鼓励有条件的地区提供家庭教育指导服务。指导各地各校开展心理动态监测和预警,指导学校按要求规范心理辅导室建设;充分发挥学校教师、医生、儿童辅导员、儿童主任、网格员、

社会工作者、心理咨询师、志愿者等作用,充分发挥省心理援助公益热线(020-12320-5)、12355青少年综合服务平台以及各地心理援助热线等公益咨询热线作用。

明确开展城市融入服务

《实施方案》明确,开展城市融入服务。在开展儿童友好城市建设中,将流动儿童城市融入作为重要内容。依托12338妇女热线、“舒心驿站”等,为流动儿童父母提供法律、婚姻、家庭、心理、教育等咨询服务。有条件的地区可以探索开展港澳流动儿童、少数民族流动儿童、国际流动儿童服务。

《实施方案》提出,要建立以市县级未成年人救助保护机构、

乡镇(街道)未成年人保护工作站为主阵地的流动儿童关爱保护基层工作网络,选优配强儿童督导员和儿童主任。加强儿童公共服务设施建设谋划布局,鼓励各地加大对社会组织开展流动儿童关爱服务的资助和购买服务的支持力度。

《实施方案》提出,到2026年,广东省流动儿童相关政策制度更加优化健全,关爱服务工作更加精准有效,重点领域惠民措施更加平等均衡,流动儿童信息台账更加精准,基层基础更加坚实牢固,流动儿童关爱保护整体水平得到明显提高。到2035年,广东省流动儿童关爱保护工作取得显著成效,关爱保护体系全面健全,基本公共服务供给更加均衡等优质,流动儿童身心健康发展权益得到全面保障。

我国首个城市生态空间状况监测报告在广州发布

羊城晚报讯 记者孙牧、通讯员林园轩报道:12月1日至2日,全国城市生态站工作年会暨城市生态年报发布会在广州举行。会上发布《绿美广州生态空间状况监测报告(2024年)》,这也是我国首次以城市为主体,向公众发布生态空间状况监测报告。

近年来,广州通过对绿色本底和蓝绿网络提升建设,实现从传统山水格局向“通山达海 贯江融城”生态网络格局转变。数据显示,广州划定生态保护红线面积1429.15平方千米。截至2023年,全市湿地面积6.95万公顷,占广州市总面积9.35%;规划保护划定自然保护地75个,面积达10.98万公顷。

“我们实施了‘公园+’行动,不断提升公园的活力和吸引力,加快城市品牌的塑造与传播。”广州市林业和园林局局长孙玥介绍。截至2023年,广州市建成各类公园1426个;开放绿地、草坪及林下空间124处,共280万平方米。这些高品质的休闲游憩活动空间,让市民可以便捷地走进自然、了解自然。

“这次报告的发布是我们的第一次尝试。”国家林业和草原局城市生态站专业组组长王成表示,“我们需要科学数据和观测指标的支撑,这些科技监测结果,能够科学地指导我们城市生态空间建设,更好地服务于市民。”

搭便车出事故怎么办?

司机无故意或重大过失的,应适当减轻其赔偿责任

羊城晚报讯 记者董柳报道:12月2日是全国交通安全日。当日,最高人民法院发布交通事故责任纠纷典型案例,其中一宗案例明确:“好意同乘”情形下机动车驾驶人无故意或者重大过失的,应适当减轻其赔偿责任。

在颜某与刘某、顾某、某保险公司机动车交通事故责任纠纷案中,顾某驾驶小型普通客车与刘某驾驶的普通二轮摩托车发生道路交通事故,致刘某及其搭乘人颜某受伤,双方车辆不同程度损坏。公安交警部门认定,顾某、刘某负事故同等责任,颜某无事故责任。顾某驾驶的小型普通客车在某保险公司投保交强险和商业三者险,事故发生保险期间内。颜某诉至法院,请求刘某、顾某、某保险公司赔偿各项损失合计22万余元。

审理法院认为,刘某无偿搭载颜某属于“好意同乘”行为。刘某作为车辆驾驶人,对搭乘人颜某负有安全方面的注意义务。《中华人民共和国民法典》第一千二百一十七条规定,非营运机动车发生交通事故造成无偿搭乘人损害,属于该机动车一方责任的,应当减轻其赔偿责任;但是机动车使用人有故意或者重大过失的除外。据此,由某保险公司赔偿颜某159899元,先由某保险公司交强险责任限额内赔偿颜某140965元;其余18934元,由某保险公司公司在商业三者险保险范围内按照事故责任比例(50%)赔偿9467元;刘某应按照事故责任比例(50%)赔偿9467元,但因其系无偿搭载颜某且无故意或者重大过失,应当减轻刘某的赔偿责任。最终判决:酌定刘某承担其中30%部分的赔偿责任,赔偿颜某5680元。

法院表示,“好意同乘”,即日常生活中的“搭便车”,是指驾驶人出于善意无偿邀请或允许他人搭乘自己车辆的非营运行为。“好意同乘”作为助人为乐的善意利他行为,对于促进形成互助友爱社会风尚具有积极意义,也符合绿色低碳出行方式的要求,还有利于缓解公共交通压力,降低出行成本。本案判决依法合理认定“好意同乘”情形下车辆驾驶人的责任,既合理分配搭乘人损失,也有助于督促驾驶人切实负起责任和安全驾驶车辆。

救命一脚垫出人间温情韶关退伍军人获赠锦旗

羊城晚报讯 记者欧阳志强,通讯员肖子良、何艺婕摄影报道:“太帅了,这一脚比佛山无影脚还利索!”“真是救了老奶奶一命!”11月29日,韶关市武江区坝厂市场内发生了一幕揪心又暖心的场景:一位老奶奶在买菜时突然头重脚轻,脚步踉跄,眼看就要摔倒在地。紧要关头,附近的粮油店老板邓本展一个箭步上前,用脚垫住了老奶奶即将触地的后脑勺,避免了严重伤害。这一举动不仅赢得了现场市民的赞叹,更在网络上引发了广泛赞誉。

当天上午,82岁的叶奶奶像往常一样,拖着装满蔬菜的小车,准备离开坝厂市场。然而,经过一个小斜坡时,意外发生了。由于小车的惯性作用,叶奶奶的脚步突然变得踉跄,身体失去平衡,开始往后倒地。

“我当时正在档口卖东西,一抬头就看到这位老人拖着小车往后倒退,情况非常危急。”邓本展回忆起当时的情景,仍心有余悸。面对突如其来的险情,邓本

舞剧《英歌》官宣:明年全国巡演60场

下周末在广州公演,2000张门票2小时售出,应观众要求额外加演一场

羊城晚报讯 记者黄宙辉,实习生熊安娜,通讯员丁津、许环捷报道:12月2日,大型民族舞剧《英歌》举行新闻发布会,正式启动《英歌》2025年巡演计划,预计明年将进行全国60场演出。该剧计划于12月14日、15日在广州大剧院进行公演,由于观众对该剧特别期待,还将于12月15日加演一场。

呈现传统“中华战舞”

舞剧《英歌》是广东省、广州市重点文艺精品创作项目,将潮汕地区传统的民间“中华战舞”赋予新时代的“精气神”,将岭南非物质文化遗产,通过传承创新、独具匠心的舞台演绎和艺术呈现,传播到五湖四海。

舞剧《英歌》艺术总监史前介绍,该剧是继广州歌舞剧院在成功创演民族舞剧《醒·狮》、当代舞剧《龙·舟》之后的第三部岭南非物质文化遗产原创舞剧,从策划筹备、采风调研到立项创排,历时三年多。

该剧汇集了全国一流的主创团队,如青年新锐舞剧总编导钱鑫、王思思,著名编舞罗



前两场门票均已售罄。观众在小红书用“烫”来形容该剧(的热度),纷纷希望能够加场加演。”广州歌舞剧院党支部书记、总经理张毅在发布会上

现场宣布,舞剧《英歌》将于12月15日(周日)14时30分加演一场。加场票将于12月3日11时在广州大剧院官方平台开启售卖。

据悉,2025年,舞剧《英歌》将到省内东莞、佛山、深圳、珠海等地,省外上海、南京、杭州、武汉、长沙等城市进行巡演和艺术交流展演。

奋斗出新彩 实干创未来

文/羊城晚报记者 黄松炜 图/受访者提供

刘钟萍师承佛山木版年画国家级非遗传承人冯炳棠,她的作品因贴近现代生活,被誉为“解忧年画”,深受年轻人喜爱。入行10年来,她行走四方,组织开展数百场公众活动,使更多人接触到了佛山木版年画,人们称她为“年画女侠”。



“年画女侠”刘钟萍:讲好新故事 让大家把非遗“用起来”

赋予佛山木版年画新的寓意

最近,刘钟萍在举办公众活动、赶制年画之余,正加紧为即将到来的蛇年创作4幅主题作品。其中一幅得意之作《瑞蛇送福》与年中通车的深中通道有关——“东隧西桥”与人工岛,恰似一条蜿蜒盘旋的灵蛇。”创作当时,刘钟萍表示,俗话说“路通财通”,她便将这件“好事”融入作品。

这位30多岁的佛山木版年画市级代表性传承人,口中时不时蹦出一些网络流行词汇:“就像下载或者上传文件,很难‘duang’地一下完成,总是先从10%、20%、30%,慢慢达到100%。”在她看来,学习一门手艺也不可能“零起步”,是一个漫长而扎实的过程。

佛山木版年画起源于宋

元,兴盛于明清,至今已有700年历史,是中国四大木版年画之一,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。而刘钟萍与佛山木版年画的缘分,始于佛山禅城普君南路的一家百年老铺。2014年,20多岁的她成为这家店的讲解员,受国家级非遗传承人冯炳棠潜心创作的感染,她对木版年画产生浓厚兴趣,开始跟随冯炳棠学艺。

鼎盛时期,佛山曾有200余家作坊店铺制作、经营木版年画,但当时仅剩冯氏一家仍在坚持。冯老先生故去后,刘钟萍肩负师父的嘱托,奔走在传承木版年画的道路上。然而,2016年,刘钟萍也曾因入不敷出而动摇过,不知是否要继续坚持。幸运

的是,国家鼓励年轻非遗传承人进修,她得以参加清华大学美术学院为传统工艺类非遗传承人开设的研修班。正是在那时,她清晰地意识到,传承非遗,“必须让大家用起来”。

于是,在刘钟萍的手中,一批既传统又新潮的“解忧年画”应运而生。在新的时代语境下,刘钟萍赋予了佛山木版年画新的寓意。例如,她创作的“诸神复活”系列神像画,以“脱单神器”“行桃花运”标注喜神,以“逢考必过”标注考神,以“儿女双全”标注送子娘娘,大受欢迎。

此外,她还萌生了组织木版年画公众开放日的想法,至今已举办数百场活动。她还经常“走出去”,久而久之,推广木版年画的脚步遍布全国各地。

相信时代会给自己更大惊喜

尽管一路不断成长,却难以达到“战备充足”的状态:“我要开始让自己慢下来,让自己有时间‘向内成长’。”

最近,刘钟萍开始思考下一个10年如何走,并与一直指导她的老师探讨。老师进一步问她:“你做这些事情,是为了给佛山木版年画的历史留下些什么呢?”刘钟萍给出了自己的答案——为了让更多后来者有机会接触并学习这门手艺,她必须在这个时代作出应有的努力:“佛山木版年画传承至今,已有700多年的历史。从700年到800

年之间,就是我的生命限度。”有一次外出摆摊时,一位前来摊位“请”年画许愿的人对她说:“看到你们还在坚持做这个事情,我有一部分的愿望已实现了。”这句话深深触动了她,让她更加坚定了传承非遗的信念。

“谁能想到未来会怎样?像AI这样的新技术,都来吧,能结合就结合一下。不设限,我相信时代会给我更大的惊喜。”刘钟萍认为,尽管已有规划,但依然要保持开放的态度。她希望,在下一个10年里,让佛山木版年画更加出圈,走向更广阔的舞台。



邓本展收到致谢锦旗