

12月4日,在巴拉圭亚松森召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届会议上,中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。至此,我国已有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,数量位列全球第一。

春节是中华传统文化的重要表现形式,也是中国民间最隆重、最富有特色的传统节日之一。据不完全统计,目前全球已有近20个国家将春节定为法定节假日,全球约五分之一的人口以不同形式庆祝春节,共享欢乐喜庆的春节氛围。2023年12月,春节正式被列为联合国假日,“中国年”升级为“世界年”,如今,春节已成为由全人类共享的文化遗产。

“春节”申遗成功:“中国年”由全人类共享



佛山“行通济” 羊城晚报记者林清石 摄

抢救中华民族的最大“非遗”

“春节基于中国人在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识,承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗礼仪、技艺与知识,表达了中国人对美好生活的追求。”中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生认为“春节”这一文化遗产不仅有助于当下个人提升个体道德修养,促进家庭和睦及人与自然、人与社会的和谐,也为中华民族共同体认同和文化创造力提供了不竭的动力。

冯骥才曾撰文《春节是中华民族最大的非遗》,提出:抢救非物质文化遗产,不仅要救山乡村野里那些有失传危险的古老艺术,也要救人们不经意中可能丢失的“年味”。因为无论是文化价值还是精神内涵,春节都是中华民族最大的非物质文化遗产。

春节前后,人们围绕着辞旧迎新、吉祥平安、团圆和谐的共同主题,开展一系列社会实践活动来庆祝。文化和旅游部非物质文化遗产司、国际交流与合作局负责人详细阐述了春节所蕴含的价值观念、生命意识、伦理道德、思维模式、行为规范、审美情趣——

“春节”源自中国传统历法,彰显人与自然和谐共生理念。

春节前夕,家家户户采购年货、

春节里,岭南“年味”浓

中国递交给联合国教科文组织的“春节”项目在全中国范围内广泛实践,这些文化活动涉及全国多个地区,其中包括广东的佛山市和广州市越秀区。记者了解到,来自广东的广州“行花街”,佛山木版年画,潮州音乐,潮州大锣鼓,揭阳普宁英歌,揭阳乔林烟花火花,韶关瑶族要歌堂等国家级非遗项目参与了申报资料的制作。

中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国民俗学会副秘书长、“春节”申遗团队成员朱刚告诉记者,申报团队在选择地方案例时,会着重挑选一些有自身特色的地区或项目,将其纳入申遗文本中。

作为第五批国家级非遗项目,“行花街”是岭南广府春节习俗。每年从农历腊月廿八到除夕夜,广州人必到花市“行花街”,以求来年行好运。不同于严寒的北方,广州春花繁盛,花街像一个日夜不息的鲜花盛会,把迎春气氛推向高潮。中国民俗学会副会长萧放认为,“在全国各地年俗中,‘行花街’保存着浓郁的岭

南文化特色,展现出强烈的冲击力与感染力,特别能体现城市里的年节氛围”。

如今的广府花市不再局限于花卉,已经成为逛、演、食、游、娱一体的文旅新场景。“行花街”的影响力也早已跃出广州,遍及周边省市乃至海外华侨聚居地,成为全世界各地体验中国年味的重要场景。

此外,作为首批国家级非遗项目的佛山木版年画,已有600余年历史,与天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊的年画齐名,成为中国

四大木版年画之一。在一代代传承人的努力下,这项古老非遗正摇身变成年轻人追捧的“国潮IP”:有一个亿小目标的“财神”、逢考必过的“考神”、求姻缘的“脱单神器”……年画里的“诸神”都被赋予了时代意义,重新焕发生机。

同为首批国家级非遗的英歌舞则在近年来持续火爆出圈出海,2024龙年春节在英国伦敦亮相,掀起一阵海外英歌热潮。当地超过70万民众共赏英歌舞的雄浑壮丽,领略到岭南年俗的魅力。



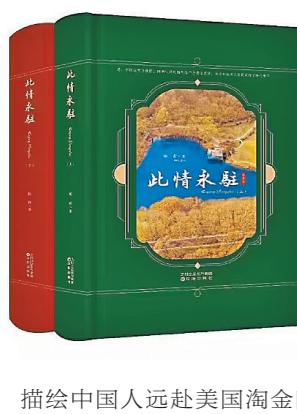
佛山木版年画作品 资料图

在旅美期间拜访了《飘》作者玛格丽特的故居后,她便萌生了创作一部长篇小说的念头

域外

□巫殷斤

时代洪流下人性的真善美



描绘中国人远赴美国淘金的电视剧《北京人在纽约》在上个世纪90年代曾风靡一时。时间来到21世纪初,越来越多的知识分子与高校学子赴美深造,怀抱着学成归国报效祖国的美好愿望,在异国他乡开启了新生活。这便是海归作家梅青的长篇小说《此情永驻》的故事背景。

梅青,医学背景出身。在知识分子家庭成长起来的她,自幼酷爱文学,美国名著《飘》对她影响至深,在旅美期间拜访了《飘》作者玛格丽特的故居后,她便萌生了创作一部长篇小说的念头。

这是作者梅青历时十年的心血之作,在开篇自序中她写道:“作为一个写作者,我没有肩负太多、太沉重的使命。更多时候,我更像是一个站在生活边缘的观察者,我喜欢泰戈尔的一句诗:天空没有翅膀的痕迹,但鸟儿已经飞过。”62万字的书耗时十年,其艰辛可想而知,然而从全书自然流畅的阅读体验和充满真情实感的文字描写可见,这一定也是作者一段不虚此行的满载之旅。

动人。

与《北京人在纽约》里主角在纽约打拼大起大落、充满挣扎的际遇让人揪心不同,《此情永驻》的第二条故事线讲述了裴金涛等华人学者在美国的学术科研生活和融入当地社会的经历,过程并非一帆风顺,但海外华人的互帮互助让人暖心。这条故事线的灵感与素材来源于作者随着俄亥俄州立大学担任高级研究员的丈夫在美国生活多年的经验,其间还有奥运会火炬护送、为汶川地震募捐、国家大力引进海归人才等具有鲜明时代特征的故事场景,反映了21世纪初中国知识分子的真实生活。

两条故事线的穿插叙述,描绘了主人公的友情、爱情、同胞情和海外华人知识分子在美的群像。全书62万字,共出现了170多个人物,繁而不杂,多而不乱,灵动而温暖的笔触让每个人物都性格鲜明、跃然纸上。

这是作者梅青历时十年的心血之作,在开篇自序中她写道:“作为一个写作者,我没有肩负太多、太沉重的使命。更多时候,我更像是一个站在生活边缘的观察者,我喜欢泰戈尔的一句诗:天空没有翅膀的痕迹,但鸟儿已经飞过。”62万字的书耗时十年,其艰辛可想而知,然而从全书自然流畅的阅读体验和充满真情实感的文字描写可见,这一定也是作者一段不虚此行的满载之旅。



约恩·福瑟是挪威著名的作家、诗人、剧作家及翻译家,2023年诺贝尔文学奖的获得者。在颁奖辞中,瑞典文学学院称福瑟“用极具创新意识的戏剧和散文让无法言说之事发声”,他的作品直面人类共同的问题,展现人的普遍境况、挣扎与感受。2015年,他的由《无眠》《乌拉夫的梦想》《疲惫》组成的小说三部曲,展现了一个关于生存、理想与希望的故事。

“房间”是《三部曲》的重要意象,它代表着生存的空间,象征着

世界,机器人是否会取代人类?”

《巴比伦铁塔》由10个以机器人为题材的中短篇小说组成,为我们展现了一个全然由机器人构建的乌托邦,一种机器人文明。尽管采用了碎片化的叙事方式,但每一篇既相互独立又彼此关联,展现机器人文明发展的整个历程。《巴比伦铁塔》不单是对未来机器社会的反思,更为我们提供了一个反思现实世界的契

机。小说所描写的机器人的生活并不是像我们刻板印象中那样充满高科技,而是与我们的现实生活类似,他们的世界也有计划生育,孩子上学也要摇号,也要面临失业的风险。在这本书里,他们也会生病,也会经历生老病死,他们并不是永恒的。总而言之,在梁宝星笔下,他们宛如一个个鲜活的生命,是一个个活生生的人,而非由208块铁和1001条线路组

成的冰冷机器。

作者不是选择那些身居高位的机器人进行描写,而是以那些处于社会底层的机器人的身份展开叙述。这些发生在机器人身上的故事让人有一种熟悉感,因为这些故事与我们的现实世界极为贴近。书中所反映的机器人所遇到的问题,也是当今人类世界所面临的问题,让人在读完小说后会对人类世界有所反思。



福瑟并非想记述某种家族史,而是通过三代人相似的、循环的境遇与命运,展现生存的普遍状态

让无法言说的事物发声

□甘甜

稳定的生活。《三部曲》的第一部《无眠》的开篇便是逃离家乡杜尔基亚,前往比格约文的阿斯勒与阿莉达在大街上试图租到一间属于自己的房间,漫无目的的寻找暴露了他们寻求生存的迷茫感。

“厨房”是《三部曲》中的另一个重要地点。夺取了房子后的阿莉达与阿斯勒昏睡的地点是厨房,生产的地点也在厨房中。“厨房”象征的是生存的资料。与之相关的是“小提琴”与“食物”两个重要意象,它们贯穿了整部小说,是理想与物质的象征。前往比格约文的阿斯勒肩上扛着的两摞东西是他们的所有家当。除此之外,阿斯勒手上还提着从父亲处继承的小提琴,阿莉达手中提的是从母

亲处偷来的食物。阿斯勒背负着小提琴手的命运,却无法以此为生,生存的压力让“艺术”重重落地。他放弃了除生存之外的所有,卖出小提琴,如父辈一样前往码头打工。他想为阿莉达购买一个镯子,最后也没有将镯子带给阿莉达。这里潜藏着福瑟对社会的控诉与批判——艺术家无法追随自己的使命,经济主宰了一切。

为找寻生存的可能而反复敲开房门是一种“重复”。这种“重复”不仅仅出现在情节上——反复敲开的房门与对白,更是出现在人与人相似的命运之间。几辈人的命运缠绕着他们,无法安宁、无处安放的境遇普遍存在于几代人之中。福瑟并非想记述某种家

史,而是通过三人相似的、循环的境遇与命运,展现生存的普遍状态。

《三部曲》的大部分文本由连续不断的对话组成的。事件由对话构成,人物也由对话塑造。在原文中,《三部曲》的小说结尾一律不使用标点符号。这种特殊的习惯加强了段落之间的绵延感。对话与对话、对话与动作之间关系紧密,让人没有回顾的空间,被放置在永恒的“现在”之中,如同他们被挤压、无从选择的生存境遇。

但是,《三部曲》并非是一个完全绝望的故事。即使是绵密的叙述方式,文本仍留下了空白之处,留下了希望。

出版书单

《诡计策划师》

片冈翔[日] 著

吐槽犀利、恪守规则的诡计策划师,粗心冒失、自称名侦探转世的女仆,不出现死者的“杀人计划”+孤岛上的“九角馆”……浓度过高的“本格派”,电波系漫才推理。



《胖乎乎圆嘟嘟:

在美食中我载沉载浮》

拉比亚、乔德里[美] 著

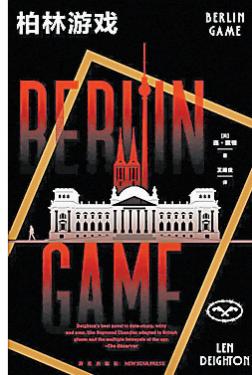
一部女孩成长回忆录,关于美食、关于如何与自己的身体成为朋友,也关于爱和不安,记录了作者为达到“理想体重”而屡败屡战、沉沉浮浮的几十次抗争。



《柏林游戏》

连·戴顿[英] 著

一名潜伏在东柏林的重要特工警告英方,在情报机构核心部门有内奸。萨姆森必须回到这座他热爱的城市,揭露内奸的身份。然而等待他的只有一座阴冷肃杀的修罗场……



《模糊边缘:最佳科

幻小说选集》

乔纳森·斯特拉罕[澳] 编

囊括特德·姜、格雷格·伊根、韩松等二十八位科幻作家和新星的作品,重新审视我们的文化与未来。



《算力》

宋婷 著

一位盲眼少女被指控弑父,一位断指老妇人唱着难懂的歌谣,一群信仰科学的伙伴因为热爱而志同道合,又因为理念不同,选择了不一样的未来。命运将每个人带到了不同的方向,虚幻和真实之间,谁才是秩序的制定者?

