三年前，动画电影《雄狮少年》横空出世，舞狮少年阿娟勇闯广州的故事感动无数观众；三年后的今天，《雄狮少年2》开启点映，虽然阿娟已摇身一变成为浑身肌肉的格斗少年，故事发生地也变成上海，但故事传达的奋斗精神依然鼓舞人心，他仍是观众心中的“雄狮少年”。

12月8日，《雄狮少年2》开启广州路演、点映活动，导演孙海鹏、监制张苗到场解读阿娟三年后的改变，以及第二部主题、制作的魅力。据悉，该片将从12月9日至13日开启第二轮点映，12月14日正式上映。

阿娟肌肉线条参考了李小龙

《雄狮少年2》主创广州路演揭秘幕后

羊城晚报记者 龚卫锋

角色：“弱鸡少年”变身“薄肌少年”

《雄狮少年1》中，小镇留守少年阿娟和好友阿猫、阿狗，在退役狮王咸鱼强指导下赴广州参加舞狮比赛。经过重重磨砺，阿娟从孱弱的“病猫”变成精瘦的“雄狮”，完成蜕变。《雄狮少年2》的主角依然是阿娟，他和好友阿猫、阿狗前往上海打工，为赚钱给父亲治病，同意代表没落的求真拳馆参加“上海格斗之夜”比赛。为此，他必须战胜高手、偏见和自己。第二部中，阿娟有了新师父——民间武术高手张瓦特，以及新朋友——求真拳馆负责人小雨，他们将一起抵抗反派的“黑手”，携手走向胜利之巅。

第一部中，主角阿娟的形象被观众热烈讨论。传统动画电影中，男主角形象或帅气、或萌化，但阿娟却是个蒜头鼻、三角眼的瘦小少年。有观众吐槽阿娟是“史上最丑动画男主角”，甚至在“丑化青少年”。为此，张苗曾回应：“在形象设计的审美上，我们的要求是去网红化，去掉滤镜审美。我们没有一丝贬低谁的意思，但可以想想身边的朋友，想想如果是阿猫、阿狗的话，应该长成什么样子。”一旦接受了第一部的设定，阿娟在第二部的新形象必将给观众带来巨大惊喜。为了备战格斗比赛，他经历了高强度训练，身体留下了成长痕迹，从“弱鸡少年”脱胎换骨为“薄肌少年”。片中，阿娟脱掉上衣、秀出肌肉、坚定出拳的每一刻，可谓帅气难挡。

目睹阿娟的形象转变，有观众在路演现场难掩激动：“阿娟的肌肉，是我这个冬天的羽绒服！”不过，也有人疑惑：“阿娟的肌肉线条和李小龙非常相似，你们在建模时有参考他吗？”孙海鹏回应：“有的！我们仔细研究过格斗选手，很多选手的体型可能不同，但达到高水准之后，体型都非常接近。”

张苗（左）和孙海鹏

主题：没有武术的舞狮并不完整

《雄狮少年2》将故事场景搬到上海，少了小镇的市井味、烟火气，多了国际大都市的时尚感，东方明珠、外白渡桥、城隍庙、石库门弄堂等极富地域性的场景摊开了一部上海文旅大片。不过，第二部的文化内核是通过角色展示洪拳、八极拳等，呈现中华传统武术面貌。

第二部中，阿娟将凭借练舞狮积攒的武术功底站上格斗擂台，为传统武术正名。电影不仅仅向观众展示擂台格斗，还将呈现更多江湖绝学、民间奇人以及武术精神。阿娟如何实现从舞狮少年到格斗少年的跨界？孙海鹏透露，在舞狮这一领域中，一直有“未学舞狮，先学武术”的说法，“武术和舞狮是一体的，没有武术的舞狮并不完整”。

如何逼真还原中华武术绝学？孙海鹏透露，动画电影的优势在于可以实现打戏拳拳到肉，团队利用动态捕捉技术，让真人演员先拍打戏，捕捉动作后，再让动画师一帧帧修改画面，增加动作的节奏和力量，“我们也邀请了专业动作指导参与其中，确保武术、格斗画面的专业性”。

此外，第二部也是向中华传统武术的一次致敬。张苗说：“《少林寺》之后，我们已经很久没在大银幕上见到传统武术释放力量了。几十年后，当我们具备工业、艺术能力接受挑战时，我们想让传统武术在大银幕上再现光彩，及其背后的精神力量。”张苗还认为，擂台不适合传统武术发挥力量，如果传统武术代表一种中国方法论，那么国际擂台就是一个世界舞台，“片中，少年们用中国方法论，用传统武术的精神、哲学打开了自己的一片天地，我想这是一种成长，也是《雄狮少年2》想传播给观众的力量”。

制作：往前走，我们才能有成长

《雄狮少年》被公认有着“业内最美的毛发”，片中醒狮狮毛的渲染及其动感处理丝丝入扣，足以乱真。这一标准延续到了第二部，由于渲染数量、灯光数量是第一部的四倍，观众能在大银幕上看到更多细节。

第二部聚焦格斗，参赛选手需赤裸上身，有大量展示肌肉的场景，所以技术团队在人体质感的细节处理方面下足功夫。孙海鹏说：“团队花了一年时间，开发流程系统处理肌肉线条，细化到表面的每一块肌肉。有些镜头甚至能看到皮肤上附着的汗毛。”此外，角色服装上的疙瘩、褶皱、针脚都还原了细节。

张苗坦言，自己与孙海鹏的合作始于2017年，尤其是经过《雄狮少年》系列的合作之后，他们团队已经利用动画电影资源摸索出了一套适合的方案，“他们团队的制作流程非常先进”。孙海鹏说：“我们最重要的动力源于观众。观众的支持和意见直接决定我们快速完成第二部。”

《雄狮少年》系列一共规划了三部曲，第一部讲述舞狮，第二部讲述武术，第三部聚焦龙舟。据悉，《雄狮少年3》即将在广东立项，目前已有拍摄计划。张苗感慨地说：“国内的动画同仁已经在神怪、历史的美术表达上做得非常好了，但在现实主义美术表达方面还做得不够，所以，我们做了《雄狮少年》这个现实主义基调的故事。随着角色成长，我们电影人也在成长。市场艰难，我们不知道一部作品能在市场走多远，但还得一步步咬牙走下去。因为往前走，我们才能有成长。”

《哪吒之魔童闹海》定档明年大年初一

电影《哪吒之魔童闹海》（又称“哪吒2”）12月10日定档，将于2025年大年初一正式公映。影片由饺子执导，是50亿元票房电影《哪吒之魔童降世》原班人马打造的系列续作。

在这一部中，天劫之后，哪吒、敖丙的灵魂虽保住了，但肉身很快会魂飞魄散。太乙真人打算用七色宝莲给二人重塑肉身。但是在重塑肉身的过程中却遇到重重困难，哪吒、敖丙的命运将走向何方？定档海报中，哪吒浴火归来，闹海之战一触即发。

2019年，系列首部《哪吒之魔童降世》以中国影史第二的观影人次（超1.4亿），成为家喻户晓的国民超级大片。影片票房高达50.35亿元，目前位列中国电影票房总榜第四位。

片方透露，相较第一部，《哪吒之魔童闹海》凝聚了原班人马五年心血，故事和制作都将全面升级，是一部“为大银幕而生”的作品。

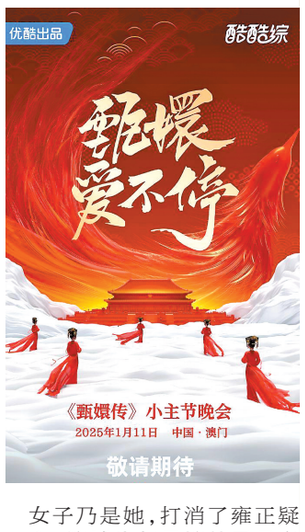
羊城晚报记者 李丽

熹妃回宫！《甄嬛传》晚会官宣

12月10日，“甄嬛爱不停”《甄嬛传》小主节晚会宣布定档，将于2025年1月11日在优酷视频播出。甄嬛扮演者孙俪、雍正扮演者陈建斌，以及“皇后”蔡少芬、“华妃”蒋欣、“果郡王”李东学等主创将相约澳门。

《甄嬛传》根据流潋紫同名小说改编，于2011年首播。13年来，该剧热度不减。《甄嬛传》小主节晚会为感谢“甄爱粉”而举办，届时主创重聚，共同回忆当初。

晚会定档角色海报的主要元素，来自剧中的重要道具——剪纸小像。剧中，甄嬛在倚梅园许愿时留下了自己的剪纸小像。没想到，小像被暗恋甄嬛的果郡王允礼私藏。东窗事发后，甄嬛的丫环浣碧自称小像上的女子乃是她，打消了雍正疑心，浣碧也如愿嫁给已是亲王的允礼。



羊城晚报记者 李丽

过年礼

□方永华

一

快过年了，豆子找一同在外打工的老乡大宝商量过年回家带过年礼的事。

大宝说他早想好了，决定给家里每人备一份礼物。他父亲身体差，怕冷，他要给父亲买一件羽绒服。

豆子惊讶，这要花不少钱吧？

大宝说，那你可以给孩子买一支新笔，给老婆买一瓶面霜，礼轻情意重嘛。

豆子说，你笑话我？这是让我回乡出丑啊！不管怎样，年礼我得和你的差不多。不然的话，我怎么好意思回家过年呢？

大宝说，谁叫你手痒爱打牌呢。

豆子说，要不，你借我点钱，我给父亲买一瓶好酒，我父亲就贪个酒，你晓得的。

大宝说，得了吧，去年借的钱还没还呢。

豆子说，过完年我都还你。

大宝说，你拿什么还？

豆子急了，我改！我明年保证戒掉！

大宝实在没办法，最后还是借了钱给豆子。他们各自准备好礼物，然后一起回了家。

二

正月初五，大宝在家准备行装，要回厂上班了。

忽听得村东有人大喊大叫，乱糟糟、闹哄哄的。细听，有人在喊：“救人啊！落水啦！”大宝急忙向村东跑去。落水者竟不是别人，正是大宝的父亲青山。只见老人在河面上浮浮沉沉，像一只受伤的鸟。大宝扑进河里，游水过去救父亲。幸好父亲的羽绒服有点浮力，他拽着羽绒服将父亲且沉且漂地救上了岸。

岸上刚被人救上来的船公老何正像一条落水狗般冻得发抖，他说同船的还有丁二，现在可能已沉入河底。他上牙磕着下牙喊冤，说这船哪能翻啊，都是丁二仗着喝了一瓶好酒，在青山面前耍酒疯。青山不服，拍着身上的羽绒服，说还是他儿子大宝能耐、孝顺！两人谁都不服，就在船上打起来，可怜这小木船哪吃得消……

丁二正是豆子的父亲。豆子也赶到了，他哭丧着脸，盯着河水希望能看到父亲浮出水面。他心里懊悔啊，要是他也给父亲买一件羽绒服该有多好，也许和青山叔就根本打不起来。就算是船翻了，父亲要是也穿着羽绒服，应该也有得救的机会吧……

丁二终究没有浮起来。大宝陪着豆子到处找，豆子要大宝赶紧动身返工，顺便帮他请个假。大宝说，不安葬好丁叔哪能走？要走一块走！

三

又过了五天，他们终于一同上路了。还是那条小木船，还是老何划船，吱呀吱呀地叫唤。豆子盯着水面发呆。大宝看着渐行渐远的村庄、岸边的枯柳、河水上的野鸭，又看了看小木船和船上老何枯瘦的大手……他突然发现老何也穿上了羽绒服。

老何说，羽绒服好哇，又轻又暖又能救生！

大宝说，是你家黑蛋买的吧？

老何说，黑蛋哪有你们能耐、孝顺哟！就会跟着我划船。

大宝说，何叔，你有没想过买条电动船？

老何咳了一声，说他做梦都想买条电动船，省力气啊！又说不仅想买电动船，就是造桥的梦也常有啊。要是有桥多好，人来车往的，想过河就过河。

大宝无语。

到了对岸，大宝要付船费，老何说，这趟不收钱。

豆子二话不说，扔下船费就拉着大宝走了。

老何呆望着他们离去的背影，脑子里冒出丁二，他想哭。

四

转眼，又是年关。

豆子又来找大宝商量年礼的事。

大宝说他什么也不买了。

豆子掏出一沓票子，说，这是还你的钱！我今年只打了一次牌。

大宝接过钱，说，你还了钱，我也不买礼物了。

豆子说，你打算空手回家？

大宝说，不，我想回去架一座桥，就在顺河上……不能让羽绒服变成救生衣啊。

豆子说，你傻了吗？架桥？乡里都做不成的事，你能做？

大宝说，我想先架一道简易的钢管桥，让人走。以后再架一道水泥桥，让车跑。今年不行，就明年，明年不行，就后年……

豆子说，别痴心妄想了，要不，我们凑钱买条电动船吧，响起来特带劲那种。

大宝笑着摇头。

到了动身回家的那天，大宝奇怪，问豆子，你怎么和我一样空着手呢？

豆子没吱声，他掏出一张纸，纸上画着两座桥，一座钢管桥，一座水泥桥……

一转眼，又是年关。

这回，他们还是空着手回了家。来到顺河边，热热闹闹一派造桥的场面。仍在摆渡的老何见到他俩，两眼放光，说，你们再回乡就用不上我这小木船喽。

豆子笑说，桥造好了，何叔就失业了，怎么还这么高兴呢？

老何说，这可是一架振兴桥。我失业不打紧，大伙更方便了啊！

大宝没吱声，他一直盯着展示牌上的效果图，那桥就是他梦中的样子。

投影 图/新华社

请您来一趟

□毛正宏

刚接到上级纪委要到单位巡察的通知，上任仅半个月的办公室郑主任忙前忙后，赶紧叫物业人员把三楼的案件审理室打扫干净，准备好打印机等工作物品。

前几天总经理被纪委的人带走后，单位里连空气都有些紧张。一听说纪委要来巡察，单位的氛围就更紧张了。每个员工神经都绷得很紧，怕接到纪委的电话。

这天，纪委的同事刚到三楼案件审理室，工作人员就给郑主任打来电话：“郑主任，请您到三楼案件审理室来一趟。”纪委工作人员的声音很有礼貌，但很严肃，听得郑主任心里直打鼓。

挂断电话，郑主任就在心里盘算开了：“纪委工作人员刚到单位就找我，难道是我有什么违纪线索被纪委掌握了？可我跟前总经理没有任何交集啊。”他在椅子上坐了好几分钟，动弹不得，仔细回忆着自己这些年工作中的种种，总觉得有一些深埋在心底的过往并不至于被纪委查啊。

郑主任总算站起了身，开始从底楼一步一步挪上三楼，脚步早没有了平时的轻盈。

到了三楼，郑主任鼓起勇气敲门。一进门，在昏暗的灯光下，一个纪委的工作人员正一脸严肃地看材料，听见敲门声后，抬起头来，他对郑主任说：“郑主任，麻烦您把办公室的电灯换一下，光线不好，我们都无法工作。”

听到这，郑主任满脸堆笑，悬着的心终于如释重负，飞快跑出了办公室。

廉洁文化小小说征文

清风有道

拔一根长七根

□张弯

一

“又有了，拔吗？”

郭师傅给路处长系好围巾，瞅着路处长前额上的一根白头发，顿了一下，问道。

“拔。哪怕只有一根也拔掉，以后怕是再难遇到理发还帮拔白头发的师傅了。”路处长忽然有些伤感。

一小时前他来到理发店，前面有两人在等。郭师傅朝路处长笑笑，又将嘴朝墙边长条鞋凳处努了努。依照习惯，郭师傅知道路处长会静静地按次序等。

路处长便坐在靠墙条凳上滑着手机屏。滑着滑着，他忽然感觉到气氛与往常有点不一样——向来俏皮话多、金句不断的郭师傅，今天异常安静。此刻只听到时快时慢的剪刀咔咔声在理发店里回响。

郭师傅似乎感受到路处长的张望，他轻咳两下，打破安静：“本月底，我要回家躺平啦，这房子会交还物业咯。”

“是因为物业要收回房子吗？”路处长好像明白了郭师傅今天的沉默。

“不是。几方面原因：人老了，长时间站着，架不住；老伴要到医院做手术，也需要人陪护……”似乎还有原因三，但郭师傅话至此处，忽然止住。

理发店里又恢复了沉默状态。

二

路处长在这个门头标识简单的小区内部理发店里理了十几年的头发。除了价格便宜，更主要的是郭师傅的剪发技术和颇有哲理的话语，总让他觉得熨帖、踏实。

当初第一次在这里理发，缘于那年他在这个小区租了套一楼的房子，给来自农村、住不惯电梯高层的父母住，这里离那住处不到三百米。一个周末，他和爱人帮老两口打扫完内室与院子的卫生，他正在院子里准备洗个头再走，父亲突然说：“出门往左就有家理发店，去那里连洗带剪带吹一把搞清爽。”

依着父亲的话，他找到了这家小区理发店。

郭师傅帮他剪了个短碎。洗过吹干，准备解围巾时，忽然停住手：“呵，瞧我这剪刀，怎么剪的。”原来，他的前额上，有一根白头发，比其他黑发稍长，在发丛中醒目地翘着。

“我帮你拔掉？”郭师傅问。

“嗯，拔掉。”那段时间他们夫妻俩压力都大，孩子读高中成绩跟不上，在四处找老师补课；自住按揭房的房贷没还完，还要为父母租住的一楼付房租……如此捉襟见肘，不生白发才怪呢。

“老话说，拔一根长七根，后面若再长出来，可别怪我哦。”郭师傅挑出那根白发后打趣道。

“那您可得对我负责到底，我可是第一次遇到理发还帮人拔白头发的师傅。”路处长也调侃道。

三

或许真应了“拔一根长七根”的说法，以后每月一次理发时，前额或鬓角处，真就会生那么几根白头发。郭师傅也默认了之前的承诺，每次动剪前都主动帮他拔去数根白发，让他的“顶门面”好看些。“拔一根长七根”这句话自然成为他们谈得较多话题。

有一天，路处长无意间又提起这个话题，说：“这口袋里的钱要是与白头发一样，拔一根长七根该多好。”这突发的感慨，源自半小时前王总打给他的那通微信电话。王总说已订好酒店，想请他小聚，表达一下“谢意”。路处长当然懂得这“谢意”的含义——最近有一个严格按照程序走的项目刚刚结标，王总作为中标方之一的负责人，不知从什么途径得悉他参与了本次评标，非得表示一下。

“话糙理不糙，许多老话不是平白无故讲的。这世上有一米九的大高个，也有一米二的矮树桩，高低贵贱，安身立命，但人人都要敬畏天地，守住正心。”郭师傅又开始了他那套哲学理论，“人头顶上这头发离天最近，人在做，天在看，往往一念动，钱财还真能如白头发那般‘拔一根长七根’。但这孽念也能像白头发一样，一变七，七变二十一……”

郭师傅说者无心，路处长却听者有意，不由心中一惊，脸上腾起被抽打过的燥热。郭师傅曾在免提通话中听到过人喊他“路处长”，好奇地问他管哪个口子。他打着哈哈说，这个“处”是单位保洁物资领用处，打杂的闲职，同事间开玩笑喊“处长”的。郭师傅也不说信不信，只说路处长无论是说话还是走路等架势，怎么看都不像真处长。

那晚，路处长推掉了王总的饭局。“拔一根长七根”，这句话像烙在了他的心头，他明白，有些念想一旦开了头，就会延续，就会膨胀。后来，他还坚辞了更多有“由头”的宴请，拒绝了所有“感恩”幌子下的“心意”。

郭师傅真的关了理发店回了老家，路处长每次再来这小区时，仍会到郭师傅曾经的这家理发店门外转转，郭师傅和他聊了无数次的“拔一根长七根”的话，总轻轻回响在他耳边。

征文启事

为推进文化强省建设和新时代廉洁文化建设，本报现正开展“廉洁文化小小说征文”。来稿刊登后，将在相关新媒体平台上同步推送。

来稿请投邮箱：hdxxs@ycwb.com，邮件主题请备注“清风有道廉洁文化小小说征文”字样，并在内文留下作者具体联系方式等相关信息。