

羊城晚报记者 詹锡伟

由羊城晚报报业集团主办的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)今年以“回到小镇”为主题,邀请青年导演以粤港澳大湾区当代小镇为影像地标进行创作,用更当下的视角讲述小镇故事。经历8个月的选拔、评审、培训和拍摄,9部短片新鲜出炉,目前正在电影之都法国巴黎进行首次放映,正式与海外观众见面。

本届山海计划9部短片深入岭南小镇驻地取景,当地独特的人文风貌和自然风光尽收片中。《落水天沉落去》在广州花都塱头古村“沉浸式”拍摄,青春摇滚故事为岭南祠堂和古戏台注入年轻活力;《雀尾》在风光旖旎的清远英西峰林取景,在粤北深山中编织静谧的南国影像;《长日留痕》中的揭阳神泉港由海角甘泉孕育而来,以诗意镜头追逐海边少年肆意的生命状态……气象万千的岭南大地,是影像创作的素材宝库,更是激活创意灵感的文化宝地。随着山海计划短片的“出海”,作为取景目的地的岭南小镇也将被更多海外观众看到。

A 寻影小镇,重新思考小镇

2024山海计划9组青年导演及9部作品,分别是步京委《鹤鹑出走之后》、闭善益《落水天沉落去》、陈嘉祥《长日留痕》、陈志霖《骤雨》、戴晓璐&牧明《雀尾》、胡峤《3门》、金添&王鹏为《我看见了一只人鱼》、张迪《你好,马莉莉》、张艺川《炉底糕就是华夫饼》。影片取景地遍及澳

门、广州、深圳、佛山、清远、江门、湛江、揭阳、汕头等地,青年导演们深入当地采风拍摄,以创新性的视角讲述在地故事,不仅延续了首届作品的人文关怀,在题材和手法上也更趋成熟。走进岭南小镇拍电影,也让他们对小镇有了更深刻的体悟。

①步京委:小镇是折射中国现象的窗口

《鹤鹑出走之后》导演步京委认为小镇是一个熟人社会,也是一个折射中国现象的窗口。片中,步京委以固化的性别认知和自我认同为切入点,聚焦“中国内衣名镇”汕头市陈店镇,呈现个性表达与社会规范之间的拉扯,同时加入“动物园出走的鹤鹑”这一超现实元素,赋予影片风格化的色彩。

②闭善益:小镇蕴含很多创作可能性

《落水天沉落去》导演闭善益认为,小镇作为叙事空间,蕴含很多创作可能性。闭善益成长于广西横县的一个小镇,当地有一条河流是连通内外的通道,来往的船只和人们熙熙攘攘。河流成了一个象征着远方的符号,也是闭善益了解外部世界的一种形式。于是,他把河流搬上银幕,加上音乐、失意的落榜少年们等元素,描绘社会结构对小镇青年之间情感纽带的考验。

③陈嘉祥:从小镇“长出来”的故事主人公

《长日留痕》导演陈嘉祥出生于潮汕小镇。在写剧本时,他并没有刻意思考主人公对小镇的执念,因为他们是16岁左右的少年,不会主动思考自己与脚下这片土地的关系。他说:“我做得更多的是,从这片土地生发出主人公的性格、行为与经历,我希望人物是真实的,他要去做的事情,是因为他恰好在这个地方。”

④陈志霖:小镇让我找到角色的另一层连接

《骤雨》取景于潮汕地区的揭阳砲台镇京北渡口和汕头前美村老宅大院中的玩具制造作坊,导演陈志霖表示,正是潮汕小镇景观让他找到了影片中阿欣和阿德两个角色在人物背景上的另一层连接,故事表达的内容也变得更加清晰。

⑤戴晓璐、牧明:小镇重新焕发我的感知力

30岁时,《雀尾》导演戴晓璐从上海搬到广西阳朔住了一年,她觉得那是她前30年过得最快乐的一年。她认为,小镇是朴实的,与自然有密切关联,每个人的脸都是生动的、轮廓清晰的,这也重新焕发了她的感知力。《雀尾》联合导演牧明表示,以前长期在北京、深圳等地辗转生活,自己与家乡小镇是一种藕断丝连的关系,对于乡土的情愫始终是血缘关系给予的;在他看来,小镇具有多元语义,“回到小镇”的意义是由故事和人物的组合赋予的。

⑥胡峤:小镇是流动的概念

《3门》导演胡峤认为,小镇是一个流动的概念,例如它可以变成街道,但小镇关系的内核却没有太多的改变。胡峤将《3门》中的“回到小镇”解读为一种当代的、直白的状态:“小镇是一个参与了产业进程的日常生活,除此之外并无异化。主人公以外来人的角色参与到一种本地小镇特别的业余生活中,没有打破任何既定事实,只是留下存在过的参与感。”

⑦金添、王鹏为:小镇既具象也抽象

《我看见了一只人鱼》导演金添认为:“小镇是具象的,也是抽象的。它是空间叙事中时间地点人物的总和,也是贯穿当下过去未来的某种载体,像某刻凝固的河水,我们则站在河里。”影片联合导演王鹏为表示:“没有人就没有小镇,没有人就没有故事。人在环境里要么如鱼得水,要么格格不入。”

⑧张迪:小镇是“温暖自然的爱”

《你好,马莉莉》导演张迪在珠海长大,后来到北京工作,去过美国洛杉矶读书。身处异国他乡时,她向往的生活是遥远的故乡,“我以前觉得外面的世界大不相同,我一直寻找新鲜,最后发现我期待的东西还是一样的,就是那种温暖自然的爱。”

⑨张艺川:小镇有很多解构城市叙事的方式

《炉底糕就是华夫饼》导演张艺川在北方小镇长大,后来久居海外求学生活,与小镇相对疏远。他说:“在很长一段时间里,我对小镇的认知是一种固化停滞的空间。直到5年前,我换了一种身份频繁回到小镇,我意识到它跟我想象的不一样,它是生命力非常旺盛的空间,我们对它所有贫乏的想象都来源于数据化的思考方式。”张艺川认为,小镇有足够的复杂性,有一套自洽的文化逻辑和“野蛮”的生活系统,“所以当我们真正深入小镇的肌理时,可以发现它有很多解构城市叙事的方式。”

看山海短片,赏岭南小镇



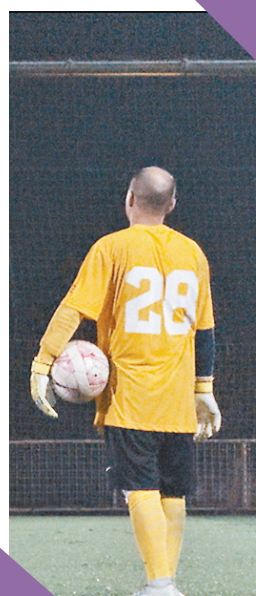
《鹤鹑出走之后》剧照



《雀尾》剧照



《落水天沉落去》剧照



《3门》剧照



《你好,马莉莉》剧照



《长日留痕》剧照



“寻影岭南”冰箱贴套装

【彩蛋】

山海展映季·巴黎活动期间,山海计划为法国观众带来一套限定周边,其中“寻影岭南”冰箱贴套装设计提取了9部短片9个取景地的特色地标和文化符号,包括广州花都塱头古村、湛江中华白海豚、佛山南狮、澳门大三巴牌坊、揭阳神泉港、深圳大梅沙盐田港、清远英西峰林、江门碉楼、汕头英歌舞等,创意展示气象万千的岭南风光。



《炉底糕就是华夫饼》剧照

出品人:任天阳
总统筹:林海利
总监制:孙璇、胡泉、林如敏
总策划:孙朝方
执行总监:吕楠芳
活动统筹:蔡净淳
传播统筹:李丽、詹锡伟

B 回到小镇,回到创作本身

2024山海计划9部短片的荒诞色彩;既有肆意奔放的青春情愫,也有回望过往的情感悸动。

①《鹤鹑出走之后》:工厂少年的身份认同

影片以“现实主义搭配荒诞元素”的基调,聚焦小镇上一只出走的鹤鹑和制衣厂里一首泄露的情诗,呈现主人公挣扎于社会规范和个性性格之间,对于身份认同困惑。步京委希望以鹤鹑的设定,打破工厂沉闷气氛,隐喻主人公的命运轨迹。剧组用3天时间完成近20页剧本的14场戏,其中有4场重头戏,群演人数超过30人,演员们还需要掌握基本的缝纫机操作技能。

②《落水天沉落去》:用音乐消解青春的失落

炎夏、少年、河流、摇滚乐,影片讲述一个充满青春气息的故事。高考失利的阿邓在六叔的安排下,即将与“落榜同盟”乐队在同学升学宴上演出,本想借机展示失意者风采,排练却总是被打断。失落烦躁的他们索性跑到河边消暑。大雨如期而至,他们将乡间万物化作音乐,在此后的人生旅途中也时时奏响,化作永恒的回忆。剧组历时15天的拍摄,经历过台风、大雨、晚霞等天气,闭善益形容这是一场“有意思的冒险”:“我们抓拍到很多场景,比如有一天,摄影师在天台拍到一场晚霞,他当时就非常感慨。那已经不仅仅是一道美丽的风景,而是一种属于电影的独特氛围。”

③《长日留痕》:小镇青年独有的生命力

影片聚焦潮汕沿海小镇青年的成长,通过捕捉川川、小夏等少年在揭阳市神泉镇的行动轨迹,展现他们的生活状态与内心世界。故事灵感源于陈嘉祥的成长经历,他5岁以前在神泉镇由爷爷带大,后来随父定居深圳。此后他对神泉的记忆定格在两次考试失利:“每次失败回到这里,这个地方好像告诉我,别急,慢慢来。”他希望通过影片营造一种穿透力,划破神泉,让年轻生命猛烈地跳动。

④《骤雨》:展现性别视角差异

影片从女性视角出发,讲述了背包客阿欣在汕头老城区旅游时突遇暴雨,被三轮车夫阿德带回家避雨的故事。故事灵感源于陈志霖的妻子在土耳其的真实经历,影片概念海报及剧本也在其妻子的指导下创作而成。一边是面临未知的焦灼,一边是仿佛被误解的善良,陈志霖希望借此故事创造沟通契机,让更多人了解女性的现状。他说,毕业后很长一段时间里一直觉得没有故事可以分享,“直到参与这次山海计划,重新唤起了我对身边的人、事、物和空间的关注,才催生了《骤雨》。”

⑤《雀尾》:成长始于脆弱

影片讲述了一个关于分离与生长的故事:雨后的广东茶园小镇,来了一位补习学校的新义工小路,刚经历了一场情感挫折的她,将在山里和孩子度过一个悲喜交加的中秋节。戴晓璐表示片中人物看似脆弱,但生长意志却极为强烈。影片拍摄期间恰逢台风登陆,她说:“台风没有成为拍摄的阻碍,反而赋予了影片独特的叙事色彩,使自然景观与故事情节完美融合。”

⑥《3门》:中年男人的足球梦

影片聚焦广东草根足球文化,讲述一个中年人从“不可能”中寻找“可能”的故事:周立峰从小热爱足球,却因父母阻拦而从未有机会踢球。即将迈入40岁的他,在一次外派出差中意外得到机会圆梦。胡峤表示,佛山“西甲”联赛是影片重要的创作灵感来源,剧组也在佛山“西甲”的三水云秀山体育场等地取景,“这里是广东草根足球氛围最为浓厚的地域之一,极具代表性。”

⑦《我看见了一只人鱼》:游走在虚实之间

影片从海与人的故事切入,围绕寻访“你见过人鱼吗”展开。金添、王鹏为将短片设计为不定性的实验影像和活动叙事,在南海之滨湛江游水拍摄——赤坎老街的古青石板、徐闻古港的千帆之下、深水潜游的海中魅影,都呈现于影像中。王鹏为说:“我们想用全新的眼睛,去看一眼关于南粤的那些见过的、听过的、没有见过的、没有听过的东西。”

⑧《你好,马莉莉》:一封深圳写给澳门的情书

影片故事发生在1999年澳门回归前夕,男孩吴子言和他的阿嬷相依为命。一天,吴子言收到一封来自远方的“情书”,里面还夹着美丽女孩马莉莉的照片,这封信悄然改变了吴子言的生活……张迪希望影片能让人回忆起生活中的平凡与琐碎,“离别和重逢,贯穿我们的出生、成长、恋爱、婚姻、死亡。但用心看,爱永恒存在。”影片拍摄期间正值台风登陆,张迪表示:“多变的天气在时间感的体现上给了我们很多助力。有时候,最好看的戏正是在变数中诞生的。”

⑨《炉底糕就是华夫饼》:流淌在舌尖的侨乡记忆

影片以“炉底糕”和“黄饅饼”两味地方特色食品为引,讲述了女白领Linda期待以最原始的等待方式邂逅故人,却迎来了一场错位相逢的故事。在张艺川看来,《炉底糕就是华夫饼》是剧组写给台山的一封情书,里面掺杂着台山人的时空记忆和对特色食物的眷恋:“台山当地小食是本片主线,无论是代表侨民脉络的炉底糕还是勾连台山人生活的黄饅饼,背后蕴含的都是台山文化的流动。”

国际足球

姆巴佩传射建功,皇马九夺世界冠军

北京时间12月19日,洲际杯决赛在卡塔尔上演,欧冠冠军皇家马德里以3比0大胜中北美及加勒比冠军联赛冠军帕丘卡,第九次夺得世界冠军。传统的洲际杯是由欧冠冠军对阵南美解放者杯冠军,后来洲际杯改制为世界俱乐部杯,各洲冠军俱乐部都会参加。由于国际足联最新打造了32支球队参加的世俱杯,以前的世俱杯因此又改回洲际杯这个传统名字。作为夺冠次数比第二名AC米兰两倍还要多的欧冠最成功球队,皇马代表欧洲参加洲际杯和世俱杯的次数比其他球队多很多,因此成为夺取世界冠军次数最多的球队。3次传统洲际

杯冠军、5次世俱杯冠军,再加上最近这次洲际杯冠军,皇马一共9次夺得世界冠军。在本场比赛中,皇马优势明显,姆巴佩和维尼修斯分别传射建功。12月11日在欧冠3比2险胜欧联杯冠军亚特兰大的比赛中,姆巴佩进球后因伤被换下,缺席了上周末的西甲比赛,但很快在这场洲际杯决赛中复出。第37分钟,贝林厄姆送出直传,维尼修斯在禁区内中路射门,姆巴佩轻松射入得分。第53分钟,姆巴佩在前方中路回敲,罗德里戈闪转腾挪摆脱三人防守之后兜射远角扩大比分。皇马第二个进球更多是罗

德里戈个人能力的展示,姆巴佩算是“刷”到一次助攻。不过从整场比赛来看,姆巴佩融入皇马的状况确实越来越好。第81分钟,右后卫巴斯克斯禁区创造点球机会,姆巴佩本赛季在欧冠和西甲都曾射失点球,自然不会和新科世界足球先生得主维尼修斯去争。维尼修斯主罚点球被门将莫雷诺扑了一下,但射门力量太大没被扑出来,皇马以3比0轻取对手。维尼修斯此役同样传射建功。在刚刚结束的墨西哥春季联赛中,帕丘卡状态暴跌仅列第16位。但在本届洲际杯比赛中,帕丘卡又状态回升,此前以3比0大胜南美解放者杯

冠军博塔弗戈,让欧冠冠军对阵南美解放者杯冠军的传统洲际杯模式未能出现,而是墨西哥联赛“弱旅”在决赛挑战皇马。皇马群星荟萃,虽然整体配合还没真正磨合成型,但球星个人实力足以碾压对手。在2024世界足球先生评选中,维尼修斯和贝林厄姆分列第一和第三;在2024金球奖评选中,维尼修斯和贝林厄姆分列第二和第三。姆巴佩和凯恩并列获得2023-2024赛季最佳前锋。三巨头维尼修斯、姆巴佩、贝林厄姆,再加上同样才华横溢的罗德里戈,这样的前场四重奏太豪华了。羊城晚报记者 刘毅

福布斯2024女运动员收入榜揭晓 年赚2060万美元,郑钦文位列全球第四

《福布斯》18日公布了2024年世界体坛女运动员收入榜,中国网球运动员郑钦文以2060万美元位列第四位。滑雪运动员谷爱凌以2210万美元微弱的优势位居第三。前十名中有7人来自网球项目,其中美国网球运动员高美以3440万美元位列第一。

2024赛季,郑钦文一步一历史,闯进了女子网球6个不同级别赛事的全部决赛,包括大满贯决赛、1000赛级别决赛、500赛级别决赛、250赛级别决赛、奥运会决赛、WTA年终总决赛决赛。最终郑钦文取得3冠3亚的成绩,分别是巴黎奥运会金牌,

WTA250巴勒莫站、WTA500东京站两个巡回赛冠军;澳网亚军、武网亚军、WTA年终总决赛亚军,世界排名来到职业生涯新高的世界第五位。场外商业代言方面,郑钦文手握十几个品牌的代言。羊城晚报记者 龙希

福布斯2024收入最高女运动员(单位:美元)

1.高美	网	球	20岁	3440万(场内:940万 场外:2500万)
2.斯瓦泰克	网	球	23岁	2380万(场内:880万 场外:1500万)
3.谷爱凌	滑	雪	21岁	2210万(场内:10万 场外:2200万)
4.郑钦文	网	球	22岁	2060万(场内:560万 场外:1500万)
5.萨巴伦卡	网	球	26岁	1870万(场内:970万 场外:900万)
6.大坂直美	网	球	27岁	1290万(场内:90万 场外:1200万)
6.拉杜卡努	网	球	22岁	1290万(场内:90万 场外:1200万)
8.科达	高	尔夫	26岁	1250万(场内:450万 场外:800万)
9.大威廉姆斯	网	球	44岁	1210万(场内:10万 场外:1200万)
10.拜尔斯	体	操	27岁	1120万(场内:20万 场外:1100万)



赛场外的郑钦文同样神采奕奕 图/视觉中国