



山海展映季·巴黎首日活动圆满成功



放映结束后，观众与主创在影院外交流

# 山海短片亮相巴黎 岭南风情引人注目

法国观众评价“技法成熟，情感充沛”

当地时间12月19日19时，由羊城晚报报业集团主办的“山海展映季·巴黎”在法国巴黎拉丁区知名艺术影院LES 3 LUXEMBOURG正式开幕，首日展映带来《骤雨》《鹈鹕出走之后》《炉底糍就是华夫饼》《家庭旅行》《我看见过一只人鱼》《3门》等6部由山海计划扶持创作的华语青年短片。影片均在粤港澳大湾区取景，讲述当地故事，岭南风情在巴黎银幕徐徐展开。当中所蕴含的情感跨越了山海，在法国观众当中激起共鸣。

展映当天的巴黎下起了阵雨，却未减观众兴致。18时刚过，已经有观众在影院门口等候。观众中既有在法国工作和生活的中国人，也不乏巴黎本地的电影从业者和爱好者。法国观众对影片和中国青年导演都产生了极大的兴趣。在映后交流环节，观众向到场的《3门》导演胡峤、“导筒”电影媒体人沈韩成提出不少有趣的问题。《3门》讲述了一个失意的中年男人追逐足球梦的故事，全片均以

手机拍摄。有观众向胡峤提问：“如果你是故事的主人公，你愿意选现在职业还是足球？”胡峤毫不犹豫地给出答案：“我是球迷，所以一定会选择足球。”

当天放映的六部山海短片以新鲜的视角展现当代中国的各个侧面。在旅法影评人帽杰看来，本次山海展映季让巴黎观众有机会接触到中国青年导演的作品，从中感知中国当下的模样：“对于中国电影，法国人最熟悉的还是我们的第五代导演，以及中国台湾、中国香港知名导演的作品。中国年轻人和当下的中国社会是什么样子，他们没有太多了解。我认为山海计划的展映对法国观众来说很有吸引力。”

观众CHARABOUSKA JULES对记者表示，他是一位电影爱好者，平常喜欢参加电影展映活动，欣赏风格各异的电影。这是他第一次看中国电影，感觉非常新鲜。在6部山海短片中，他尤其喜欢讲述背包客女孩

和陌生本地车夫一场偶遇的《骤雨》：“影片的画面、颜色和故事本身我都很喜欢。”

法国演员、导演ROSINE YOUNG称赞，这一批山海短片技法成熟、情感充沛，令她感到惊喜。她从影片中感受到中国人的感性一面：“导演们把情感挖掘得很深，也努力地通过角色和故事把这些情感传达给观众。”她最喜欢的作品也是《骤雨》：“我喜欢这部影片的故事框架，用光很讲究。这位导演很有前途。”

旅法电影从业者苏苏对《家庭旅行》所呈现的漂泊状态特别有共鸣，她的法国朋友Eloise Philippot则对6部短片中呈现的岭南大地的自然和人文景观印象深刻：“我本身很喜欢大自然，电影里展现了树林、草地等景色，对我来说很有吸引力。”

本次山海展映季·巴黎活动将持续到23日，为法国观众带来华语青年短片展映、中法青年影人论坛、惊喜放映、导筒现场等精彩活动。

文/羊城晚报记者 胡广欣  
图/钟振彬

山海展映季·巴黎在知名艺术影院  
LES 3 LUXEMBOURG举行展映吸引了不少巴黎电影爱好者  
和从业者

## 山海之间 中法文化60年 CHINE-FRANCE

# 兰珍珍： 中法人民 对美的追求是相通的

羊城晚报记者 胡广欣

1993年，成都女孩兰珍珍成功应聘上欧莱雅集团市场助理的职位，成为欧莱雅的第一位中国内地员工。三十余年过去，兰珍珍如今已是欧莱雅北亚及中国公共事务总裁，她深度参与了欧莱雅在内地市场的开拓与建设，也以欧莱雅这家发轫于法国的美妆巨头企业为平台，不遗余力地推动中法两国文化交流。

近日，兰珍珍接受了羊城晚报记者的独家专访。“很高兴看到这份我热爱的职业，变成了一份美的事业，如今又成为我人生的志业。”在兰珍珍的职业生涯里，“美”是绕不开的关键词。在中法建交60年之际，她再度讲述起她对美的独特理解：“美是跨越文化的共通语言，中法两国之美和而不同，情谊源远流长。”

### A 美的启蒙

“法国人的松弛令我印象深刻”

20世纪80年代，兰珍珍在四川外国语大学学习法语，也曾在法国工作过一段时间。在中法两国文化的浸润之下，兰珍珍深刻地理解两国人民对“美”的追求差异。

“中国有很多值得赞颂的传统美德，比如勤劳勇敢、吃苦耐劳。在耳濡目染之下，这些特质也成了我性格的一部分。”在兰珍珍看来，比起外在，中国女性更看重内秀。尤其是她成长的那个年代，追求美、谈论美，似乎都成了不务正业的事。“我们虽然向往美，却不能张扬，只能想方设法地在一些小小的地方展示自己的个性。”

兰珍珍从小就是一个爱美的女孩，也曾试过偷偷摸摸地用热铁钳给自己烫头，或者躲在被窝里涂指甲。到了法国工作后，当地女性的状态给她留下非常深刻的印象：“法国女性把‘美’这件事看得很重。她们无论在家还是职场都承担着重要的角色，虽然繁忙，但她们对生活始终很讲究，总会打扮得美美的。”

法国人的美，精致但不生硬。兰珍珍以“松弛”来形容她对法国人的印象。“我刚工作的时候，常常见到法国女性在办公室里聊天，非常风趣幽默。但一旦进入工作状态，她们又能展现极高的专业度。而且法国人无论男女，都非常有创造性，他们不愿墨守成规，总是想做出跟前人不一样的东西。”在她看来，法国人松弛的背后，是强大的自信。“法国文化底蕴深厚，这是他们自信的基石。其次，他们对追求美有着强烈的愿望和坚定的信心。最后，对于自己正在做的事，他们有十足的自信，相信自己一定能做

到。美，让他们变得更强。”

法国人这种举重若轻的松弛感，也不知不觉地影响着兰珍珍。“当我处理一些比较难的项目时，我会换位思考：如果是一个法国女性，她会以怎样的状态来完成这件事？我首先要相信自己，然后放松下来。这样或许能带来更多灵感，让事情迎刃而解。”她说，“这种‘一切尽在掌握之中’的自在与从容，是我对我自己和团队的期望。”

1997年，欧莱雅进入中国内地市场。作为第一位中国本地员工，兰珍珍不仅帮助欧莱雅将国际潮流风尚带进中国，影响了中国消费者对美的看法，也努力帮助这个法国企业更好地理解中国。

27年过去，中国社会发生了翻天覆地的变化，人们越来越重视美，审美观也从昔日“千人一面”的保守和谨慎，变成“一人千面”的多元和个性。有趣的是，近年来，“松弛感”作为一种生活方式和审美取向在中国年轻人中流行起来。互联网上，法式的慵懒和优雅更是成了“松弛感”的教学样本之一。兰珍珍说：“中法两国人民都有关于‘美’的共性，都热爱追求美好生活。”她鼓励年轻人多多充实自己，过上更有底气的松弛人生：“松弛不仅是一种姿态，真正的松弛背后都蕴藏着许多功夫和历练。”



**B 以美为媒**  
“法式美”和“中国风”相互影响相互学习

兰珍珍在欧莱雅工作了31年，作为国内最早一批进入跨国企业工作的人，她把自己视作一座桥梁：“从业数十年的光阴里，我发挥自身公共关系的专长，帮助总部更了解中国市场，支持中国在国际舞台上讲好故事。让总部和国际市场更了解中国，对中国更有信心。”

今年是中法建交60周年。兰珍珍介绍，欧莱雅与中法建交还有一段美妙的渊源。“欧莱雅集团的创始人家族曾经为中法建交发挥了至关重要的作用。作为最早来到中国的

法国企业之一，欧莱雅始终以美之名，担任着推动中法交流的‘美的使者’的重要角色。”在今年这个特殊的年份，欧莱雅再次成为中法友谊的见证者和推动者，通过举办一系列文化交流活动，既把优秀的法国文艺精品引进来，带给中国人民；也让世界走进中国，感受中国文化的博大精深。

今年，欧莱雅与景德镇龙珠阁合作推出中法建交60周年纪念礼盒，并首次于1月25日在巴黎埃菲尔铁塔举办的“甲子晚宴”亮相，作为礼物赠送给参与晚宴的中法嘉宾。礼盒的口红与陶瓷对杯，展现出法国时尚与中国传统艺术的碰撞。4月，欧莱雅又在“千年瓷都”景德镇落地举办“心心相印一甲（家）子，口口相传一辈（杯）子”“法式美遇见中国风”主题展，该展览是2024中法文化之春的一部分，从不同角度展现中法文化交流图景。

9月，欧莱雅又联手中国国家博物馆及巴黎圣母院公共修复机构，在北京举办“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”，更有四件来自巴黎圣母院的珍贵文物真迹首次来华展出。11月的上海进博会，欧莱雅又以“和合共生，大



### C 各美其美

助力中国女性活出自我

“这些年，我在中法之间游走历练，对美的理解也更加深入。我希望把对美的追求融入生活，尽自己所能，让社会变得更美。”兰珍珍眼中的美不止于外在，美也是女性力量的来源和体现。多年来，她一直致力投身女性公益项目，鼓励中国女性实现自我价值。“作为美妆企业，我们服务的对象大多是女性。支持女性、赋能女性，是一件理所当然的事。我们希望女性在通过美妆产品变得更美的同时，也能走向更幸福的人生。”

2004年，欧莱雅把“投身于科学的女性”计划引入中国，鼓舞和支持中国女性投入科研事业，走向世界科学舞台的中央。2014年，欧莱雅和中国妇女发展基金会发起“美丽事业，美好人生”美妆公益项目，为乡村女性提供美妆技能培训，帮助她们实现就业。

在参与这些公益项目的过程中，兰珍珍经历过许多动人的时刻，她深深体会到这份工作的意义。她在采访中分享了其中一个瞬间：“最近‘美丽事业，美好人生’美妆公益培训项目在吉林延吉办了一场活动。当乡村女性拎着自己的化妆箱、带着她们的模特儿，在田野的大道上走秀时，在场很多人被深深打动了。她们原本只能在家里围着锅台转，生活好像没特别大的意思。但通过我们的美妆公益项目，她们学到了一门手艺，生活有了新的支点。看到她们的改变，我感到非常满足。”

在兰珍珍看来，无论是科学家、乡村女性还是家庭妇女，她们都拥有追求美好生活、尽情展现自我的权利。“女性的英文‘women’和中文拼音的‘我们’正好是同一个写法，也许是巧合，也许是冥冥中有一种特殊的寓意。赋能女性不仅是为了女性，更是为了我们所有的人。”她说。

由羊城晚报报业集团主办的山海计划在过去两年选拔扶持了22位青年导演，帮助他们完成创作短片的梦想。12月下旬，山海展映季首次到达巴黎进行展映，今年两位入选的女导演戴晓璐、张迪前往法国参与交流。得知这一消息，兰珍珍非常高兴：“在这个充满创意与梦想的时代，青年女性始终是推动社会进步与文化繁荣的核心力量，拥有着探索未知的热忱与潜能。”她期待有更多女性在各行各业发光发热，并向山海计划送上祝福：“很高兴看到有山海计划让中国青年女性导演的作品在法国绽放光彩！”



中法建交60周年，欧莱雅在景德镇举办主题图片展



“美丽事业，  
美好人生”美妆  
公益项目让乡村  
女性掌握手艺，  
增强自信