

# 《岭南文化辞典》正式出版： 努力回答何为

文/羊城晚报记者 朱绍杰 文艺 何文涛 实习生 熊安娜 通讯员 崔承君

日前,全面、系统地反映岭南文化的综合性大型工具书《岭南文化辞典》(以下简称《辞典》)正式发布。

《辞典》的编纂是广东文化强省建设的一项重要工程。由广东省委宣传部统筹指导,广东省社科联负责具体组织实施,华南师范大学岭南文化研究中心负责学术相关工作,广东人民出版社、广东岭南古籍出版社负责出版。2019年启动编纂工作,黄天骥担任主编,叶金宝、左鹏军担任执行主编,李庆新、杨权、张国雄等担任各分卷主编,省内10多所高校、科研院所的500多名研究人员参与,历时近5年完成。

左鹏军[《岭南文化辞典》执行主编]:

## 展示一种动态健康的文化生态

### 在前人基础上往前一步

羊城晚报:请您从执行主编的角度介绍一下《岭南文化辞典》。

左鹏军:从2019年4月到2024年6月,《岭南文化辞典》的编纂历时5年。我们编纂团队以严谨的态度、刻苦的坚守,精益求精地编写这510万字的浩瀚长卷。作为广东文化强省工程重大成果,《岭南文化辞典》集结了500多位学者5年来的用心,黄天骥教授更是以九秩高龄亲自出现在辞典编纂的第一线上。

我拿到《辞典》的那一刻,心中充满了感动。12月16日的新书发布会,是我从事《辞典》编纂工作以来参加的第107次会议,这107份会议记录已经积累了厚厚一沓。

从编纂者的意图来讲,我们希望把从古至今岭南文化各个方面的成果汇集到一本辞典中。《辞典》的19大类体裁涵盖了岭南文化的所有方面,包括地理、历史、文学、民俗、语言、学术乃至经贸、华侨、海洋文化等等。

从知识建构的角度看,屈大均《广东新语》是第一次有意识地完成对岭南文化知识的建构,《辞典》则是新时代关于岭南知识建构综合性、集成性的成果。它的基础性、工具性意义,它对岭南文化知识建构的意义,我想不同层次、不同学科的读者从不同角度看,都会有不同的认识。

羊城晚报:对比《广东新语》《广东百科全书》等之前的岭南文化建构性著作,《辞典》对岭南文化的梳理与阐释有哪些扩充、深

入与创新?

左鹏军:《辞典》编纂之初,我们一直在思考,如何在前人工作的基础上往前推进一步,如何进行提升与深化。从内容上看,我们不仅特别设置岭南经贸、华侨、海洋文化等新卷目,也在文学、历史、语言、教育与学术等传统卷目中着重介绍改革开放以来40年的学术发展成果;从整体架构上看,我们既继承古代史志传统,又结合新时代岭南文化新成果,对岭南文化精神进行提炼与展示。

与此同时,我们在编纂的过程中,始终思考,探讨着岭南文化在中华文化格局乃至世界文化格局中处在怎样的位置。通过一本《辞典》、19卷的鸿篇巨制,我们努力尝试着回答“广东之广东”“中国之广东”与“世界之广东”不同层次的问题和思考。

### 从他者视角到自我文化认同

羊城晚报:岭南文化的概念在历史进程中不停地被丰富和扩展,在《岭南文化辞典》中如何体现?

左鹏军:“岭南”指五岭以南,最早其实是中原地区对岭南一带的称呼。这种他者视角,后来逐渐转化为我们岭南人自己的一种文化认同。从建置区划上看,岭南的地域范围在不同时期是不停变动的,并不能以今天的省市来简单划分,在历史行政区划上边界线比较模糊,也时常有相互交叉、变化的情况。

我们经过反复讨论,最终确定将历史上归属过广东省并属于粤

方言区的广西梧州、贺州、北海、防城等地,也归入岭南的地域范围。同时,我们还纳入海南、澳门、香港和南海诸岛。岭南文化区域的开阔,使得《岭南文化辞典》的编纂意义与一般一个省、一个区域的文化辞典不同。

从秦征南越、宋元之际到明清时期,历史上岭南文化经历了三次大规模的文化冲突与融合;再到新时期改革开放,岭南始终应和着中国的重大变迁而向前进,具有其独特的文化特质与文化精神。

羊城晚报:《辞典》编纂团队希望传递怎样的岭南文化形象与精神?

左鹏军:每当提到岭南文化,一些人喜欢首先想要给它定性,是不是兼容并包、求实创新?是不是商业性、海洋性文化?甚至是不是“远儒文化”?我觉得这种定性有些过急、过于草率。从学理上说,这样的所谓定性毫无价值,也毫无意义。我想《辞典》能不能展示一种动态健康的文化生态,去阐释岭南文化中最古老与最时尚、稍纵即逝与历久弥新的张力性结构形态与内涵空间?

在内容的选择和词条的设置上,除了努力追求知识的准确性、合理性以外,也需要站在今天人类科技与文化的高度对岭南文化的丰富内容、多样形态、各种现象进行审视和选择,要具有文化的内涵和底蕴,要符合人类真善美的理想追求和发展方向。比如有一些以今天的价值观来看是糟粕的内容,我们就没有收录。

仅仅就岭南文化谈岭南文化

面实力的提升,岭南区域文化的自我意识、自我认同也进一步提升。“《辞典》所言的岭南文化也是代指广东历史文化。”《辞典》执行主编叶金宝认为,岭南文化在一定程度上已经成为广东文化的代名词。

近年来,岭南文化研究和文献整理出版取得了不少重要成果,既有《辞典》这种集大成的综合性著作,也有《杜凤治日记》这种细致的文献整理类著作。李宜航表示,接下来要继续发挥广大社科界的力量,提升岭南文化研究的系统性、整体性,以《辞典》为依托和契机,进一步做好岭南历史文化的数字化开发利用,充分展现岭南文化的丰富内涵和多元气象。



华南师大岭南文化研究中心主任左鹏军  
羊城晚报记者 刘畅 摄

# “中国之广东” “世界之广东”

李庆新[《岭南文化辞典》历史卷、海洋文化卷分卷主编]:

## 体现辞书的科学性、前沿性

### 后来居上展现新见解新水平

羊城晚报:您同时担任《岭南文化辞典》历史卷和海洋文化卷的主编,这一安排最初是如何定下的?

李庆新:《岭南文化辞典》是广东文化强省建设的重点项目,省委宣传部、省社科联统筹指导下推进的一项重大学术工程,肯定经过周全谋划的,至于为何将这两卷的编纂重任委托给我们,并由我担任主编,我并不知情。不过当我们接到任务时,感到义不容辞,没有太多考虑,而且地方史、海洋史研究是我们的优长学科,我们也承担过国家和省里许多重大攻关项目,集体协作攻关经验丰富,有自信能够胜任并完成此项任务。

羊城晚报:历史卷和海洋文化卷两个分卷各有什么特点?

李庆新:《辞典》共有19卷,结构体系庞大,历史卷和海洋文化卷只是其中两卷,在内容上各具特点,各有侧重。历史卷主要展示岭南历史人文的基本概况和发展脉络,强调整体性、系统性、概论性;海洋文化卷则主要反映岭南文化的海洋属性和突出特点。两个分卷词条的撰写工作主要由历史与孙中山研究所(海洋史研究中心)承担;历史卷由历史所地方史研究人员负责,省文物考古研究院承担部分考古词条编写,海洋文化卷则由海洋史研究中心负责。作为主编,我主要负责两个分卷的总体安排、统筹指导和统稿、定稿,以及少量词条编写。

羊城晚报:以历史卷和海洋文化卷两个分卷为例,《岭南文化辞典》跟此前出版的广东文化辞典相比最大的不同是什么?

李庆新:在此之前,我省出版过一批文化主题的专门辞典,我也参加过《广东百科全书》(1995、2006)的编纂,在改革开放前期属于文化建设的鸿篇巨制了,但就规模体量与学术水平而言,《辞典》无疑是后



广东外语外贸大学云山首席专家李庆新  
羊城晚报记者 梁榆 摄

来居上,不仅是岭南文化研究的重大收获,也是我国区域文化的新成果。由于几十年来的学术积淀奠定了基础,加上新材料的发现、新领域的开拓、新成果的吸收,使得两卷词条在内容上有新拓展和更多新见解。特别是海洋文化卷,反映了当下学界岭南海洋历史文化研究的新高度、新水平。

### 一次难得的学术历练

羊城晚报:跟学术著作的写作相比,辞典编纂有何不同?

李庆新:辞书编纂与写论文、写书有很大不同。虽然都讲究学术规范,但写书、写论文围绕主题,可以长篇大论,尽情发挥,篇幅字数没有太多限制。而辞书不行,辞书有自己的风格、定位和体例,要求语言简洁、凝练,每个词条按等级有字数限制,讲究权威性、知识性、通俗性。当然,辞书编纂也要以学术研究为基础,吸收学术前沿成果,体现辞书的科学性、前沿性。

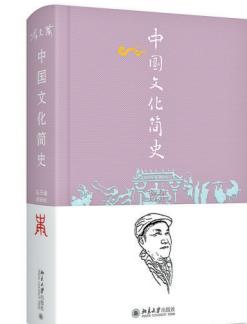
羊城晚报:历经近5年时间,《岭南文化辞典》最终付梓面世,这对您个人而言有何意义?

李庆新:《辞典》编纂意义重大,我承担其中一部分工作任务,感到很荣幸。5年中与两个团队成员一起,互学互鉴,带着任务去熔铸旧学新知,去拓展新的领域,有收获,有提升,有新感悟,我觉得是自己四十年学术历程中又一次难得的学术历练。

### 出版书单

《中国文化简史》  
冯天瑜 周积明 著

立足于人与自然、与社会、人与自身和谐发展的精神,采用专门史的体例,考察地理环境、经济土壤、社会组织、政治制度合的大系统下中国文明的历史,昭示何以中国、何以文化、何以传统、何以人生的深层机制,揭示中国一万余年的特质。



《无形风险社会》  
畠村洋太郎[日]著

日本当代著名学者畠村洋太郎教授备受推崇的代表作。作者凭借扎实的学工基础,历时三年,针对电梯、软件、地震、核电、航空等不同行业,与日本一流企业密切合作,通过实验、实证、实践,致力于深化公众对现代社会所潜藏的“无形风险”的认识。



《信仰与利益之网:僧侣、海商与中日交流》  
李怡文 著

基于对寺院记录、诗歌、书信、传世图像和实物以及考古发现等多类史料的细致研究,本书描绘了多姿多彩的景象,展示了两个群体如何利用与彼此的资源并密切合作,联合构建了中日之间“宗教+商业”交流网络,以及这一网络如何在朝贡体系的框架之外运作。



《云裳华服衣生活》  
夏燕靖 著

选取中国各个历史时期的代表性的服饰为切入点,结合大量历代典籍史料、考古研究成果和服饰文物图片,全面系统地论述了从先秦直到近代中国服饰艺术发展的历史。



《小说的读法》  
程光炜 著

本书不仅是小说细读的文章合集,也呈现了一位中国当代文学研究者的阅读史,文字间浸润着作者的个人阅历与思考。



### 记忆

反观当下,学生的课程越来越多,书却读得越来越少

## 陈平原的“青春之歌”

□巫小黎

想成长的路径和轨迹,重温那时的师生情、同窗谊,再现80年代思想解放、文化重建的历史风云。

醉心个人青春缅想的陈平原,书写青春,致敬青春,发兴大都起于一己之思、之感,从个体经验切入,限定在个人亲历亲见的人与事,但他又不拘囿于个人的喜好与得失,欢愉或郁闷,而是把一个文学者的情怀志趣、价值理想、学术素养、专业训练和现实关怀融入生命个体,编织成个人趣味与个性特色鲜明,又富于浓郁时代气息的“别样”的“青春之歌”。

那个时候,大学生课程很少,考试也稀罕,大学生们书却读得很多、很杂,中外古今,文史哲经法政,萝卜白菜各有所爱。课堂内外,思想的碰撞,学术观点的交锋,自由而活跃,指点江山激扬文字,不是嘴上过过瘾的空言,是落实到具体行动的实干。大学生跨校、跨专业甚至过长江、黄河寻找精神同道,探讨学术真谛,绝非个别案例,而是那时候一所著名大学校园常见的风景。那时候,老先生、任课老师,不会以专业、学科的名义,给学生印发厚厚一叠必读书目,也没有公开发表论文的“刚需”。大学生们,漫无边际地、自由自在地凭着自己的爱好趣向、阅读、研究和写作,任意驰骋个人想象地创作,或引经据典地考证、著

述,一概率性而行随意挥洒。读书无禁区,研究无边界,是学界的共识。反观当下,学生的课程越来越多,书却读得越来越少,生活越来越无趣,令人不禁唏嘘。

都说大学之大,在于大师,业界已有共识。《怀想中大》显然有意为大学之大,提供更多阐释空间——那就是大学之大,应该还有包容、开放等意涵,即“有容乃大”,能容纳天赋异禀的特殊人才,容得下突破常规、惯例的各种创新和离经叛道。蒲蛰龙院士是著名昆虫学家,“术业”之外,小提琴拉得非常好,还应邀参加“羊城音乐会”的演出。微生物学家江静波教授创作长篇小说《师姐》,一度成为畅销书,荣获广东省“鲁迅文学奖”,后来,小说还被改编为电影。黄际遇教授曾是中大数学天文系主任,兼教中文系“历代骈文”课程,擅长书法,上课时用篆文写黑板,课堂之外,又是围棋高手。这些,跟中大中文系关系不大,亦非求学期间的事,按说也不在陈平原的“怀想”之列。《怀想中大》却有滋有味地叙述。

《怀想中大》虽说是作者的青春叙事,其实大部分篇章写于最近十多年,是主人公“功成名就”之后——并非青春年少的作品。作者大概正是以此致敬青春,以“怀想”对话一个生机盎然的时代。

### 自叙

梳理鲁迅的闲事、杂事、趣事,还原鲁迅平淡而富于趣味的日常生活

## 寻常事里的另一个鲁迅

□萧振鸣

说得很清楚:“传的名目很繁多:列传、自传、内传、外传、别传,小传……,而可惜都不合。”“列传”么,这一篇并非和许多阔人排在“正史”里;“自传”么,我又并非就是阿Q。说是“外传”,“内传”在那里呢?倘用“内传”,阿Q又决不是神仙。“别传”呢,阿Q实在未曾有大总统上谕宣付国史馆立“本传”——虽说英国正史上并无“博徒列传”,而文豪更司也做过“博徒别传”这一部书,但文豪则可,在我辈却不可。

当然,这是鲁迅的谦逊,他是称得上文豪的。我最近出版的《烟水寻常事:鲁迅别传》之所以称为“别传”,是相对于“正传”而言,较多的笔墨在叙述和补充鲁迅传记中生活层面的故事,史料基本来自鲁迅的回忆、回憶迅的文字,以及涉及文、史、哲等方面的参考著作。全书的十八个章节分别冠以“茶事考”“烟史考”“酒事考”“服饰考”“颜值考”“花木事考”“动物事考”等。说到“考”,仿佛就是要端起一本正经的姿态,做起从史料到逻辑推理的学术论文来。但本书的“考”并非“考证”之“考”,而是“考查”之“考”,是按照鲁迅生平史实的脉络,梳理鲁迅的闲事、杂事、趣事,还原鲁迅平淡而富于趣味的日常生活。鲁迅,不但有爱,还有趣;不但可敬,还可爱。

网红风行的时代,微信、抖音等带来了新的传播方式,人们



《烟水寻常事》  
别鲁传  
陈平原著

鲁迅去世后,关于他的传记应该不下五十种,作者既有专门从事鲁迅研究的专家,也有哲学、美学、现代文学、社会科学等方面的学者。而且不同时期鲁迅传记的书写内容也不尽相同,往往带有各个时期的印记,因此对史料会做出不同的解释,作者不尽相同,写作手法也不尽相同。但这些传记大多以鲁迅的生平、创作、翻译为主线,阐释鲁迅如何成为一位伟大的文学家、思想家和革命家。

传记的写法有很多种。我前两年在三联出版社出版了一本《走近鲁迅》,是用三百个鲁迅的故事连缀起来的鲁迅生平,也可以看作是鲁迅传记的一种样式,因为故事体可能会让广大青少年读者更容易走近鲁迅。鲁迅在作小说《阿Q正传》序言时

