

周杰伦策划“艺起‘杰’作”展览，带来艺术与音乐的跨界交响

地表最强“杰作”广州开幕！

12月20日下午，由周杰伦担任总策展人的“艺起‘杰’作”展览在广州人民艺术中心盛大开启。拥有“华语流行乐天王”之称的周杰伦，集创作人、歌手、钢琴家、音乐和电影制片人、演员、导演以及艺术收藏家等身份于一身，如今，他的新身份再次解锁，成为一位“艺术策展人”。

2022年，周杰伦《最伟大的作品》发布，短短5分钟的MV将绘画、文学、音乐等多种元素交织在一起，并致敬多位世纪艺术家。该唱片获得IFPI国际唱片工业协会2022年全球畅销专辑榜冠军，同时周杰伦成为第一位凭借中文专辑拿下全球销量榜冠军（实体专辑+数字专辑）的华语歌手。

在他的音乐创作背后，有多少与艺术相关的故事？“超级偶像”光环之下，这位音乐才子的艺术世界又是怎样的风景？你都能在“艺起‘杰’作”这一展览上找到答案。

展览同期还举行展览同名出版物——《艺起“杰”作》画册新书发布会。作为展览的“时空”延伸，这本新画册以展览布局为脉络，通过丰富的图片和深入浅出的文字，将周杰伦在艺术收藏与音乐创作领域不为人知的故事娓娓道来，是一次深入周杰伦内心世界的探索。



▲观众们欣赏打卡周杰伦肖像画作
◆开幕当天，一场表演在钢琴互动装置“四季”中上演

1/ 随“杰作”深入周杰伦的内心世界

沈天舒说。

展览分为两大主要区域：作为专业美术馆级艺术作品展示的“白盒子”空间，以及现场观众亲临打卡的互动区。

在“白盒子”空间里，观众不仅能一睹国内外知名艺术大师作品风采，还能感受这些作品与周杰伦音乐生涯的诸多联系：德国表现主义绘画呼应周杰伦深厚的古典音乐功底，而波普艺术与街头艺术作品则呈现说唱、嘻哈文化在他音乐创作中的独特影响。

值得一提的是，展出的作品同时讲述出周杰伦与艺术家之间的交往轶事。例如参展作品、

新表现主义艺术家安塞姆·基弗的《Die Deutsche Heilslinie（德国哲学思想家的传承）》与周杰伦的相遇便颇为有趣。这幅巨制画作曾在意大利米兰倍耐力艺术中心展出。在这幅长11米、高3.8米的画作里，一个男人背对着观众，望着连接河流与天空的彩虹。基弗在彩虹下依次写下康德、马克思等哲学家的名字。

周杰伦在米兰倍耐力艺术中心被这幅画深深吸引，一见倾心。为了收藏这幅作品，周杰伦给基弗本人发送了那首脍炙人口的歌曲《彩虹》的歌词和翻译，基弗读后非常欣赏歌曲中表达的美好，这番共鸣才让周杰伦得以收藏这幅宝贵

的作品。

视觉艺术家凯瑟琳·伯恩哈的作品《绚耀之星》《璀璨之星》选取了篮球、钢琴、键盘、扑克牌等“周董”代表性元素，将明亮的粉色铺满画布，呈现出大胆活泼的风格，对周杰伦的形象进行了别具一格的“重塑”。

除了绘画之外，由中艺艺术家郭承辉带来的钢琴互动装置“四季”也颇受瞩目。郭承辉将德国造琴工艺与中国漆艺相结合，运用国画传统笔法在光洁细腻的漆板上表现出春雨绵绵、雷声滚滚、风动虫生、雨打夏花的四季变换，相得益彰地体现了造琴工艺与漆艺手作之美。

在展览的互动区，策展方运用多种方式再现了周杰伦的经典音乐作品，不仅有多个周杰伦经典MV场景还原，展厅处处都能找到“杰”式元素实景展示，观众拍照打卡便能轻松获得杰伦同款，与杰伦“同框”。

值得一提的是，方文山受邀担任此次展览的学术顾问与参展艺术家。周杰伦与方文山这对“黄金搭档”在当代艺术领域再度携手，共同掀起“中国风”的创作热潮。

方文山将中国元素巧妙融入歌词创作，又将歌词与多种艺术手法相结合，形成独特的视觉艺术效果。例如作品《菊花台》《西夏文》中，他将《菊花台》的歌词以西夏文书法的形式篆刻，使歌词文字获得新的生命力。又如《东风破》艺术装置作品采用蒸汽朋克风格，将《千里江山图》中的山水元素以机械、齿轮等工



2/ 多种方式再现“周董”经典作品

业元素进行重构，为古典美增添了几分秩序感和现代感。

展览还展出中国当代著名艺术家徐冰与周杰伦共同打造的《地书》作品之《告白气球》。

该作品属于徐冰的《地书》项目内容，他与周杰伦进行合作将《告白气球》的歌词转化成公共标识和emoji表情，以充满创意的想法重写了这首情歌。

在徐冰看来，简单的符号能跨越语言的障碍让人达成共识。

此外，现场展出周杰伦“地表最强”世界巡回演唱会上穿过的服装、大型扑克牌装置等特色展品，大大丰富了展览的布景。场馆中还巧妙融入与周杰伦相关的多种元素，如《最伟大的作品》MV中出现的马格利特的青苹果和礼帽、达利的胡须等。众多“彩蛋”惊喜等待观众挖掘。

3/ 从艺24年首次推出艺术画册

12月21日，本次展览的同名出版物——《艺起“杰”作》画册新书发布会在广州人民艺术中心举行。这也是本画册的首发仪式。

该画册是周杰伦从艺生涯24年以来的第一本艺术画册，不仅记录了周杰伦的艺术探索之旅，还展现了艺术与音乐的交融之美。

作为展览的“时空”延伸，画册通过丰富的图片和深入浅出的文字，将周杰伦在跨界艺术实践中的思考和感悟娓娓道来。

“书籍编撰的难度有时比策展本身还要大，它既不直接搬运展览的内容，也不局限展览本身既定的叙事框架，它想带给读者的是一个‘大写’的、正在发生艺术现场。”

“艺起‘杰’作”展览联合策展人周净也是该画册的主编之一，她介绍道，画册的编排过程

参考古典交响乐的复杂套层结构，一幕围绕一个主题，同时引用策展人周杰伦的部分经典歌词作为“楔子”，抽丝剥茧地向读者展开周杰伦在他的生命历程中，一幕幕以艺术为旨趣并暗暗发动的时刻。

画册的装帧设计极富巧思，透明亚克力外盒包装，让人不禁联想到华语流行乐坛黄金年代盛行的磁带外壳。壳面镂空处的“锁孔”与配饰的复古铜制钥匙，让歌曲《半岛铁盒》中“找不到”的“钥匙”直接呈现在大家面前，邀请读者亲手开启艺术的神秘之门。

该画册通过对展览中每幅作品的解读呈现周杰伦的收藏实践，及其与母亲、密友的故事，让读者在可读、可感、可触摸的过程中领会艺术本身，进一步与这位“华语流行乐天王”展开心灵对话。

一周艺文

文字整理：李力

考古：
凌家滩文化玉器展亮相故宫

“文明先锋——凌家滩文化玉器展”日前在故宫博物院文华殿开幕，本次展览展出自国内五家考古文博机构的399件（套）重要文物，集合凌家滩遗址重要文物，汇集历年及最新考古成果，展品种类涵盖玉石器、陶器、骨器等，很多珍贵文物是首次展出。

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县，距今约5800年至5300年，是中华文明新石器时代标志性遗址之一。遗址自1985年发现以来，出土大批重要玉器，与红山文化、良渚文化并称中国史前三大玉文化中心。

展览：

齐白石数字艺术展揭幕

为庆祝澳门回归祖国25周年，纪念齐白石诞辰160周年，“莲开并蒂梅结同心——齐白石的艺术世界”展览于12月15日在澳门永利皇宫揭幕。

在本次活动中，北京画院联合永利向全球发布纪念齐白石诞辰160周年的4幅画作，以中华传统文化中具有美好寓意的《岁朝图》《桂花绶带鸟》《白衣大士》《镇宅赐福圣君》等形象出现，寓意澳门与祖国的明天会更好。

网络文学：
中国网络文学加速出海

汇聚全球16个国家网络文学作家和业界人士的第三届上海国际网络文学周活动于12月16日至18日在上海举办。

中国音像与数字出版协会在沪发布《2024中国网络文学出海趋势报告》显示，2023年，我国网络文学行业海外市场营收规模达到43.5亿元，同比增长7.06%。

据介绍，当下中国网络文学正加速“出海”。人工智能、“AI翻译”，未来有望助力中国网文“一键出海”。作为中国网络文学出海的主要平台之一，阅文集团旗下海外门户起点国际截至2024年11月底已上线约6000部中国网文的翻译作品，今年新增出海AI翻译作品超2000部，同比增长20倍。

山村的乐队

□贺得胜

在城市的喧嚣中，我听过霓虹灯下的盛装音乐会，乐手们于华美舞台上，拨弄着昂贵乐器，音符在恢宏场馆里回荡。而在我到过的每一个偏远小山村里，也有一支乐队，他们的舞台是广袤天地，乐器质朴简陋，演奏的却是直击灵魂的乐章。

初次邂逅这支乐队，是在一个蝉鸣燥热的夏日午后。我沿着蜿蜒山路进村，本想寻一清凉处歇脚，却被一阵错落有致的乐声吸引。循声而去，只见村头老槐树下，几个村民围坐一团，手中摆弄着各式“家伙事儿”，一场随性的演奏正热烈开场。

乐队的核心人物，是头发花白的李大爷。他手中那把二胡，琴身满是岁月摩挲的痕迹，像是被生活反复打磨的珍宝。李大爷微闭双眼，身子随着旋律轻晃，干枯的手指在琴弦上灵动游走，《二泉映月》的曲调从弦间倾泻而出。没有舞台上

的正襟危坐，每一个揉弦、颤音，都裹挟着他几十年的风雨人生，有田间劳作的疲惫，有阖家欢聚的喜悦，声声鸣咽，诉尽山村民居的艰难与当下的安适。

一旁的张婶不甘示弱，她怀里抱着个竹制快板，红绸布条随风轻晃。张婶嘴皮子利索，快板开合间，节奏明快得如同夏日暴雨敲打窗棂。唱词是她自编的，讲的都是村里的家长里短：哪家的小子考上大学啦，谁和谁闹了小别扭又和好如初啦……质朴直白的词句，配上清脆快板声，引得众人哈哈大笑，小山村便在这声声韵律里沸腾起来。

还有个虎头虎脑的小男孩，约莫十岁，身前架着个铁皮水桶当作鼓，两根木棍充当鼓槌，敲得小脸通红，又似乎浑身是劲。那股子认真劲儿，仿佛此刻他正置身于世界上最宏大的舞台。水桶发出的“咚咚”声，虽不如专业爵士鼓那般音色丰富，却为整个演奏注入了鲜活生命力，让节奏愈发滚烫、热烈。

这支山村乐队，显然没受过专业训练，乐器也登不上大雅之堂，却有着独一无二的感染力。他们从泥土里生长出来，带着大地的温度、谷物的芬芳，奏响的是生活最本真的旋律。这里有对丰收的祈愿、对团圆的渴望，还有代代相传的质朴民风。

闲谈之下，我得知这支乐队是“村中一宝”。

农闲时节，一到傍晚，炊烟袅袅升起，当村民们陆续会聚到打谷场，乐队已在打谷场中央摆开架势。随着演奏渐起，姑娘们开始跟着节奏摇摆起身姿，手中丝帕翻飞；小伙子们则扯着嗓子跟着哼唱，偶尔也站到场中间来一段即兴山歌，粗犷的嗓音惊飞了枝头归巢的鸟；老人们坐在小马扎上，闭眼沉醉着，手指不自觉地在膝盖上打着节拍，脸上的皱纹都舒展开……

逢年过节，大家也能见到这支乐队。哪家要办喜事了，乐手们便在迎亲路上到婚宴现场，欢快的乐曲就没停过，把新人的幸福渲染得淋漓尽致，把宾客们听得喜笑颜开，红包也发得愈发慷慨。春节时，乐队走街串巷，挨家挨户送去祝福，喜庆的《金蛇狂舞》，经他们用二胡、快板与自制“小鼓”一番演绎，年味愈发浓烈……

乐队会早早到场，从迎亲路上到婚宴现场，欢快的乐曲就沒停过，把新人的幸福渲染得淋漓尽致，把宾客们听得喜笑颜开，红包也发得愈发慷慨。春节时，乐队走街串巷，挨家挨户送去祝福，喜庆的《金蛇狂舞》，经他们用二胡、快板与自制“小鼓”一番演绎，年味愈发浓烈……

那天回城之后，山村乐队的演奏仍在我耳边回响。我盘算着，哪个节日里，能再去小山村听一听他们的演奏。这支乐队让我知晓，音乐无关华丽包装，只要怀揣热爱与赤诚，哪怕简陋的乐器，也能演绎出震撼灵魂的交响，奏响平凡日子里的诗与远方。

农闲时节，一到傍晚，炊烟袅袅升起，当村民们陆续会聚到打谷场，乐队已在打谷场中央摆开架势。随着演奏渐起，姑娘们开始跟着节奏摇摆起身姿，手中丝帕翻飞；小伙子们则扯着嗓子跟着哼唱，偶尔也站到场中间来一段即兴山歌，粗犷的嗓音惊飞了枝头归巢的鸟；老人们坐在小马扎上，闭眼沉醉着，手指不自觉地在膝盖上打着节拍，脸上的皱纹都舒展开……

逢年过节，大家也能见到这支乐队。哪家要办喜事了，乐手们便在迎亲路上到婚宴现场，欢快的乐曲就沒停过，把新人的幸福渲染得淋漓尽致，把宾客们听得喜笑颜开，红包也发得愈发慷慨。春节时，乐队走街串巷，挨家挨户送去祝福，喜庆的《金蛇狂舞》，经他们用二胡、快板与自制“小鼓”一番演绎，年味愈发浓烈……

时候就会啧啧嘴，眼里还闪着光，仿佛能透过时间的长河，看到当年那碗热腾腾的腊八粥。“那时候的腊八粥就是不一样，味道特别香，特别甜。”明明奶奶平日里并不爱吃甜食，甚至都不爱喝粥。

有一天，我总算想明白了，真正让奶奶念念不忘的，并非具体某一种食材或特定的做法。或者说，哪怕我们真的复原从前的味道，也不是奶奶真正怀念的东西。因为腊八粥其实只是一个载体，真正让奶奶念念不忘的，是那些与亲人共度的温馨时光，是那份在艰难岁月中依然坚守的亲情和希望。这份情感超越了味觉本身，连接了过去与现在，成为了我们代代相传的习惯和心灵慰藉。

随着年龄增长，奶奶的嘴巴越来越刁了。刚开始，她抛出的理由是牙口不好，所以牛肉不能太老，青菜梗不能太硬，但黄瓜还得脆，鸡蛋却不能溏心。后来她又拐着弯提要求，煎带鱼一定要用小带鱼，不能用大带鱼，清蒸虾太腥了必须红烧，小馄饨的皮得薄，大馄饨的肉得足……事实上，大多数时候，她连个像样的理由也没有，就会拒绝进食，让我们好难堪。比如那天她说不能吃红糖馒头，因为会上火流鼻血——一天知道那天她是因为什么流了鼻血，偏要怪到红糖馒头上。

她甚至还拒绝喝粥。说句讲道理的话，对于牙口不好的老年人来说，喝粥比吃饭合适多了。

但在我印象中，从前她牙齿偏儿棒时就拒绝喝粥，哪怕某顿饭的饭桌上我们全家人都以粥为主食，仍得给她单独备一份别的。

她的理由是，年轻时经历过物资匮乏的年代，吃稀饭吃饱了。据说那时候的稀饭常常是清汤寡水，一碗下去根本填不饱肚子，但家里人多，只能如此勉强维持，这种经历让她对稀饭产生了深深的抵触感，即使现在生活条件改善了，她也不愿意再碰“那种食物”。

然而，“那种食物”也有例外，就是腊八节的腊八粥。

每年腊月初八前几天，奶奶甚至会主动提醒我们要备好腊八粥。接下来几日，她还会时不时提几点建议：“今年熬腊八粥再多

放点红豆吧，记得莲子也多加点”又或是“红枣要选大颗的、甜的，这样才好吃”。腊八粥的材料无非就那么几种，大米、小米、玉米、薏米、红枣、莲子、花生、桂圆，或搭配少许核桃、松仁以及各种豆类，增增减减，调配组合，但我看

着成品其实也差不太多。

腊八那天，第一个坐在餐桌

上等待腊八粥出锅的一定是奶奶。可第一个对腊八粥摇头的，也一定是奶奶。她说：“不对，我们以前吃的腊八粥里有一种特别的香味，这个没有。”运气好的时候，“没有”会变成“太淡了”。再细问那个特别的香味是什么，奶奶却说不出来了，可能是某种坚果，也可能是什么豆子。

“反正……”奶奶答不出来的

时候就会啧啧嘴，眼里还闪着光，仿佛能透过时间的长河，看到当年那碗热腾腾的腊八粥。“那时候的腊八粥就是不一样，味道特别香，特别甜。”明明奶奶平日里并不爱吃甜食，甚至都不爱喝粥。

有一天，我总算想明白了，真正让奶奶念念不忘的，并非具体某一种食材或特定的做法。或者说，哪怕我们真的复原从前的味道，也不是奶奶真正怀念的东西。因为腊八粥其实只是一个载体，真正让奶奶念念不忘的，是那些与亲人共度的温馨时光，是那份在艰难岁月中依然坚守的亲情和希望。这份情感超越了味觉本身，连接了过去与现在，成为了我们代代相传的习惯和心灵慰藉。

当地人们总结白莲藕的做法，生吃似马蹄爽甜，拌以荤食风味更佳，制成糖藕清甜如蜜。珠海人最喜欢煲、炖、炒、拌莲藕。

炸藕夹是湖北的特色吃法，主要原料为五花肉和莲藕。五花肉剁成肉泥后加入调料，莲藕切片浸泡捞出擦干，把肉馅填入莲藕片中，在外面挂上一层糊后，入油锅炸熟。斗门人也会用白莲藕莲藕制作藕夹，不过却把猪肉换

成本地盛产的海鲜，墨鱼、沙虾等。选用3至6个月的莲藕，此时的莲藕，没有太多藕粉沉淀，水分含量高，爽口清甜。将沙虾、墨鱼处理好，加入青芥末、酱油等调料搅拌成胶状。莲藕切片焯水，捞出沥干拍上生粉，然后将制作好的鱼虾胶酿入莲藕片之间，放入平底锅中煎至金黄透亮。淡淡的芥末香味混着莲藕、海鲜的鲜味，弥漫口腔，层次丰富，具有浓厚的珠海风味。

斗门人还喜欢用青芥制作藕夹。莲藕街道