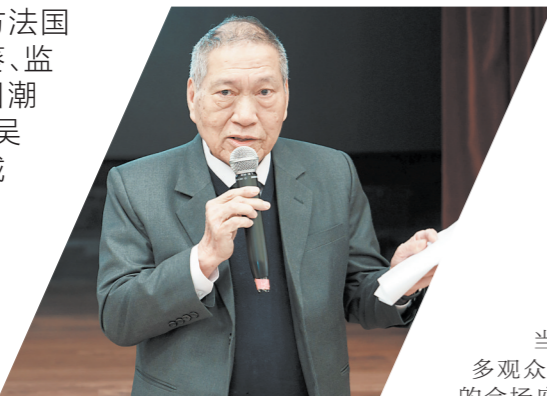


法国时间12月22日下午,由羊城晚报报业集团主办的山海展映季·巴黎“浪击而不沉”特别展映活动走进法国潮州会馆,带来四部以潮汕话和粤语拍摄的海外华人历史题材影片放映,包括山海计划扶持拍摄的短片《海水泡的茶是什么味道》《the river that holds my hand》,以及特邀短片《番客》《陈小姐的森林》。放映正值中法建交60周年暨文化旅游年即将圆满收官之际,法国潮州会馆大礼堂座无虚席,不少观众携全家老小前来参与这场特别的放映。

中国驻法国大使馆公参王健,中国驻法国大使馆领侨处一秘白鸽,法国执政党全国委员兼巴黎党部对外事务负责人叶飞燕,法国华侨华人会主席蔡君柱,法国青田同乡会会长周伟,欧洲粤剧研究会会长彭溢威,法国华侨华人妇女联合会会长陈岚,中法艺术交流协会会长侯玉霞,广东会馆第一副会长丁林泽,番禺富善社执行社长麦幸,欧洲时报常务副社长谢添,山海展映联合主办方法国潮州会馆会长许葵、监事长叶远山,法国潮州会馆名誉会长吴武华、王仕雄,羊城晚报报业集团金羊网总编辑孙朝方等数十位中法嘉宾出席本次活动。



中国驻法国大使馆公参王健



法国潮州会馆会长许葵



《陈小姐的森林》导演杜来顺

浪击而不沉 潮汕电影致敬法国潮人

“山海展映季·巴黎”走进法国潮州会馆

出品人:任天阳
总统筹:林海利
总策划:孙璇、胡泉、林如敬
总策划:孙朝方
执行总监:吕楠芳
活动统筹:蔡淳淳
传播统筹:李丽、詹锡伟、刘泳希

文/羊城晚报记者 胡广欣
图/羊城晚报记者 钟振彬

A 山海计划展示中国青年电影新气象

王健致辞表示,“山海展映季·巴黎”系列活动别具特色,各位青年导演深入探寻华侨华人群体与家乡和世界的联系,在欧洲的文化核心、电影发源地的法国与世界对话,用更加直观的方式讲述中国故事,讲述大时代、大变局下普通中国人的奋斗故事,展示中国青年电影创作的新气象,展示丰富多彩、开放包容、充满活

力的中国文化,展示真实、立体、全面的中国,为法国普通观众端上一道丰盛的文化大餐,帮助他们进一步认识中国、走进中国、认同中国,具有重要文化意义与时代意义。王健寄语羊城晚报、潮州会馆及潮汕籍侨胞和各位青年导演继续发挥自身独特优势,做中法合作的促进者、民间友好的推动者、中华文化的传播者,为讲好中国故事添砖加瓦,为中法、中欧交流合作与文明互鉴牵线搭桥。羊城晚报报业集团金羊网总编辑、山海计划总策划孙朝方向现场嘉宾及观众介绍

了山海计划及本次山海展映季·巴黎的情况。“向山海走去”青年导演创作扶持计划由羊城晚报报业集团主办,自2023年起,面向全球选拔优秀的华人导演,扶持他们在岭南地区拍摄电影短片。本次山海展映季将14部山海短片带到巴黎,巴黎观众特别是华人同胞观众的热情超出预期。“电影是不分国界的语言,语言是维系血脉乡情的密码。本场放映的四部短片都是有关海外华人的故事,以潮汕话和粤语拍摄。祝愿大家能享受今天这场放映,期待大家分享观影感受。”

C 华裔导演杜来顺:电影让海内外潮人紧紧联系在一起

《陈小姐的森林》导演、法国华裔青年杜来顺到场,与观众交流创作心得。影片讲述一个汕头家庭从19世纪至今横跨六代人的故事,从海外潮汕移民的角度观看潮汕移民的历史记忆,全片使用潮汕方言对白。杜来顺是一位在巴黎出生并成长的潮州青年,这部影片记录了他寻根过程中的思考。巴黎有许多在当地出生长大的“潮二代”“潮三代”,语言文化是他们与家乡联系的坚实纽带,也是构建身份认同的重要手段。通过回溯先辈的历史,杜来顺增强了对家乡的认同

感和归属感。他分享了自己第一次来到揭阳机场的经历,他用潮汕话问工作人员“哪里可以抽烟”,对方以潮汕话回应,“那一瞬间,我觉得我找到根了”。谈及展映的其他影片,杜来顺表示,很开心有机会看到国内青年潮汕导演的作品,这些作品让他感动和共情:“海内外潮汕人共享相同的文化,非常开心看到现在越来越多的潮汕青年导演用方言拍片,展示我们的文化。虽然我们身处不同地方,但电影可以把我们紧紧地联系在一起。希望有机会跟他们见面。”

B 有观众专程驱车几十公里来参加

当天活动吸引了众多观众到场,近200人的会场座无虚席。一些法国观众对本次展映活动表现出极大的兴趣,更有好些观众专门开车几十公里来参加。《法国侨报》专栏作家张明行称赞:“活动太棒了,(山海)导演们很优秀。”更表示一定会写文章记录这次令人难忘的聚会。记者发现,展映现场,像张明行这样的观众还有不少。有些观众拖家带口来观影。居法20多年的王恬带着法国丈夫和女儿全程观看了四部影片,两个法国出生的女儿,讲一口流利的中文。谈及这个中法合璧的和谐幸福之家,王恬说,孩子们对中国文化有天然兴

趣。她觉得,“浪击而不沉”特别展映,在法国是难得的文化交流,并为山海计划点赞。活动现场,多位侨领也向记者表达了相同感受,并表示好久没有老中青几代人欢聚交流的中法文化主题活动了。映前映后,热情的法国年轻观众和电影从业者与山海青年导演戴晓璐、张迪等畅聊,从电影艺术到中文之旅,从创作学习到交流合作……法国资深影评人刘敏表示,“山海展映季·巴黎”是她这些年见到的最好、最有活力也特别期待的中法电影交流活动之一。法国华侨华人联合会会长陈岚表示被影片深深打动:“看到国内的年轻人如此关注潮汕群体的历史,用心地把当年的艰辛历程拍出来,我非常感动。”王健也分享了他的观后感。他认为,影片表现出海外华侨华人自强不息、以开放包容心态融入世界的精神,令人钦佩。

映后观众热烈交流



放映现场



李高阳和他的乐队



李高阳爵士大乐队2025新年音乐会(广州站)在广东艺术剧院举行

带领全编制爵士大乐队来广州开新年音乐会 爵士萨克斯大师李高阳:打造中国流派爵士风格

羊城晚报记者 李丽

欣赏全编制的爵士大乐队演奏是一种怎样的感受?近日,李高阳爵士大乐队2025新年音乐会来到广州站,本地爵士乐迷终于有机会一饱耳福。

今年新成立的李高阳爵士大乐队,由爵士萨克斯大师李高阳领衔指挥并担任乐队队长。这位当今国际爵士乐坛的杰出青年代表,曾登上联合国“国际爵士乐日全球全明星音乐会”的舞台,也是全球华语金曲奖首位“最佳爵士曲目”奖项获得者。近年来,李高阳的演出足迹遍及全球多个国家和地区,举行巡演并与众多世界顶尖级爵士大师合作演出。除了致力于中西音乐文化交流融合,李高阳还积极投身音乐教育事业,为中国爵士乐领域培养了一批又一批优秀人才。

在李高阳爵士大乐队新年音乐会后,李高阳接受了羊城晚报的专访。在谈到爵士乐在中国的发展时,他毫不犹豫地表达了自己的信心:“我相信爵士乐在中国会有一个很好的未来。”

“相信爵士乐在中国有好的未来”

李高阳是中国 Post Bop(后波普爵士)和 Fusion(融合爵士)流派的代表人物。他精通次中音、高音萨克斯、EWI电吹管等多种管乐器,同时擅长演奏低音提琴和电贝斯。除了拥有数百首风格多元的原创作品,李高阳也多次受邀亮相国际爵士音乐节和音乐会,与多位国际爵士顶级大师同台合作及录制专辑。

在李高阳看来,当下中国正迎来爵士乐的发展高峰期,更多国际合作将有助于拓宽中国爵士乐的视野。

羊城晚报:您是亚洲首位登上联合国“国际爵士乐日全球全明星音乐会”的爵士萨克斯大师,也常与欧美爵士乐大师合作。能受到世界爵士乐界的欣赏,您觉得原因是什么?

李高阳:或许是因为他们觉得我能呈现经典、正统的爵士乐,有与国际接轨的爵士乐演奏能力与合奏经验吧。但对我来说更重要的是,能参与这一世界级的盛会,证明我们中国人有这个能力。

羊城晚报:除了李高阳爵士大乐队,您也曾组建过李高阳中

外爵士名家乐队。您认为中外爵士乐手之间的紧密合作,对爵士乐的发展融合起到什么作用?

李高阳:爵士乐不分国界,但中外爵士乐手的合作能在一定程度上拓宽中国爵士乐的视野,从而对提高爵士乐在中国的整体水平有所帮助。

羊城晚报:哪些爵士乐大师对您影响最大?

李高阳:在爵士乐发展的长河中,涌现出了很多杰出的大师,对我的音乐带来的影响也有很多,比如 John Coltrane, Michael Brecker, David Liebman, Steve Grossman, McCoy Tyner, Richie Beirach 等。

羊城晚报:有一个说法是,爵士在美国的流行度是一路走低的。中国目前的爵士乐氛围如何?

李高阳:爵士乐在美国也曾是流行乐,而流行乐都有兴衰的周期。目前在中国,爵士乐也不属于大众主流音乐,但随着中国的发展,包括爵士乐在内的各种文化艺术都赶上了好时候。我相信爵士乐在中国会有一个很好的未来。

“广州乐迷的欣赏水平高”

这是一场气氛热烈的新年音乐会。18组乐器集合共振,华丽和鸣,让广州观众充分感受了一把爵士大乐队的独特魅力。

李高阳爵士大乐队成立刚半年,但凭借高水平的演出在爵士乐界迅速崛起,其演出场场爆棚、好评如潮。这次乐队首次来广州演出,通过《Some Skunk Funk》《Techno Pop》《Slo Funk》《Happy Song》《No Jive》等多首曲目,为观众带来了一场融合爵士美学的华丽冒险。

羊城晚报:这次来广州办新年音乐会,在曲目和风格选择上有怎样的考虑?

李高阳:这次来广州,我们采取的是传统的全编制爵士大乐队形式,但演奏的曲目是以 Funk(放克爵士)、Fusion(融合爵士)为主的现代风格作品。这是我们乐队此前在北京连续半年举办的音乐会中最受欢迎也最为成功

的曲目单。

羊城晚报:爵士大乐队的形式在普通演出中并不多见,介绍一下你们乐队的情况吧。

李高阳:我们乐队今年初开始筹备,6月正式成立,迄今已完成了多场室内外大型音乐会。虽然乐队的编制是18至19人,但我们吸收了40位职业演奏家。每一个声部都有AB队队员,因此能够完成几乎任何时间段的演出而不会受限。

这种大编制乐队在短时间内成型并不容易,我们也是国内目前几乎唯一能将全编制大乐队拉到其他城市进行商业演出的爵士乐队。

羊城晚报:这次来广州演出,觉得广州乐迷对爵士乐的接受程度如何?

李高阳:广州的整体音乐氛围不错,文化氛围浓厚。我参加过很多广州的音乐活动,无论是自己举办的还是参与的,都能从中感受到广州乐迷的欣赏水平之高。

“有志于将爵士乐与中国本土文化结合”

除了舞台,爵士乐教育也是李高阳近些年深耕的领域。他在迷笛音乐学校任教,并被国内多所大学聘为客座教授。此外,他还通过线上视频课程,将多年积累的演奏经验和理论见解,传授给更多立志学习爵士乐的普通人。

值得一提的是,李高阳尝试中西结合,把中国元素糅合到爵士乐的创作中。他表示,爵士乐只有与各地的本土文化融合,才能有更长久的生命力。

羊城晚报:您在北京迷笛音乐学校任教,同时也是很多大学的客座教授,此外我注意到,您在社交平台开设了爵士小课堂,线上视频课程也非常受欢迎。为什么想到在互联网上教学?

李高阳:互联网教学的一大优点是让更多的人受益,而且新媒体、新技术的互动效果也不错。

羊城晚报:据您观察,在线上爵士萨克斯的人群有哪些?

李高阳:目前学习的人群从

专业到业余、从老人到小孩都有。所以我认为,当下爵士乐在中国有很广泛的群众基础。

羊城晚报:在爵士乐的学习道路上,您个人有什么成功经验可以分享?

李高阳:我的道路其实很普通。我并不聪明,就是靠日积月累的练习和大量的演奏经验。

羊城晚报:您音乐创作的灵感通常来自哪里?

李高阳:灵感的出现常常没有任何规律。但只要有了想法,我就会随时记录下来。总之,要进步,就要不停地练习,不停地思考和创作。

羊城晚报:您尝试将中国元素融入爵士乐,创作了如《长城》《什刹海》等中西结合的原创爵士作品。这一尝试的初衷是什么?

李高阳:我想把爵士乐与中国本土文化结合起来,形成中国流派的爵士风格。爵士乐发展的历史经验已经证明,只有与各民族文化相融合,爵士乐才能生生不息。



李高阳