

广东第三届少年儿童手工工艺创大赛圆满落幕

童创手工 粤创越美

日前,由广东省妇女联合会指导,广东省工艺美术协会、广东省家庭教育研究会、广东省妇女儿童活动中心发展促进会联合主办,广东省工艺美术有限公司等单位承办的“童创手工·粤创越美”广东第三届少年儿童手工工艺创大赛落下帷幕。

经专家评委的最终评审,本次大赛决赛中,评选出特等奖2名、一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名、最具创意儿童手工文化作品奖共63名。



颁奖现场

“童创手工·粤创越美”广东第三届少年儿童手工工艺创大赛获奖名单

Table with columns: 姓名, 作品名称, 参赛主题, 创作形式, 奖项. Lists winners of the '童创手工·粤创越美' competition.

童真与创造力的集中展示

近日,大赛主办单位在广东省妇女儿童活动中心为本次大赛优秀获奖作品举办展览,为公众展现孩子们巧手筑梦的最新成果。

展览现场,一件件获奖作品如繁星般点缀在展厅的各个角落。从细腻入微的手工剪纸到栩栩如生陶瓷作品,每一件作品都承载着孩子们的童真向往。

本次大赛获奖作品中,也不乏一些极具创意与深度的佳作。有的作品巧妙地将传统工艺与现代科技相结合,创造出令人耳目一新的艺术效果。

童、青少年对传统文化的兴趣与热爱,推动传统手工艺艺术的传承与发展。同时主办方期待更多孩子加入这一充满创意与乐趣的世界中,用自己的双手创造美好未来。

为响应《广东省工艺美术保护和促进条例》中“工艺美术进校园”的呼吁,赋予孩子们因“双减”政策重新获得的闲暇时间以更丰富、更积极意义,2024年6月,广东第三届少年儿童手工工艺创大赛正式启动。

本次大赛旨在传承中华优秀传统文化、弘扬工匠精神与培养儿童民族文化自信心,汇聚了一大批来自全省7至15岁儿童、青少年的智慧与创意。

大赛主题涵盖了传统文化、红色教育、科技创新三个方面,广泛征集体现岭南文化的人文历史风貌、民俗风情和特色文化的工艺美术作品共计428件,成功入围决赛的参赛作品有105件。

在为期数月的征集与评审过程中,许多童心巧手的精彩作品被看见。这些作品充分展现了孩子们的独特视角,以及他们对传统文化的理解与表达。

其中,林子馨的陶瓷作品《龙的传人》和廖靖尧的手工粘土作品《广东名饼博物馆》获得特等奖。

10岁的林子馨向记者介绍道:“这件作品把龙分成了3段,表现了巨龙在云中腾飞、若隐若现的感觉,龙头处,一个小男孩,表达的是年轻人要继续传承‘中国龙’的精神。”

他介绍说,制作的过程并不是那么顺利,“有的部分提前裂开了,当时龙的尾巴也掉了下来,本来以为这件作品会完成不了,但几次修复以后感觉成品还不错”。

同样10岁的廖靖尧则用粘土和其他材料“搭建”了一座博物馆。“岭南地区的鸡仔饼、杏仁饼、老婆饼和盲公饼被称为‘四大名饼’,我就发挥想象力做了一个微型名饼博物馆。博物馆里包括制作点心的工作区、售卖文创公仔的文创区,我还精心制作了象征着‘步步高升’的旋转楼梯,参观者来到二楼品尝区可以现场品尝美味点心。”

活动当天,身穿马面裙的廖靖尧向记者介绍自己的作品,钟爱传统文化的她希望通过自己的巧手与巧思让广府文化传播得更远。

特等奖作品:廖靖尧《广东名饼博物馆》

优秀获奖作品展览现场

文周欣怡 朱绍杰 图主办方提供

凝望着那些曾经承载着父亲希望和汗水的木麻黄,心中涌起一股莫名的情感

海岛木麻黄

陈又新

在雷州半岛的冬松岛上,阳光洒满波光粼粼的海面,轻柔的海风轻拂着木麻黄的叶子,沙沙作响。这片乐土,是我少年时代的乐园,也是父母辛勤耕耘的田野。

记忆中,老家的茅草房总是弥漫着淡淡的霉味,那是贫穷的烙印,也是生活的气息。为了改变命运,父亲曾在北尾村戏楼边摆摊卖糖水,又在安镇集市上售卖搅拌年糕馅的香蕉油。

父亲带着满身盐霜的疲惫回家,眼中却闪烁着对未来的憧憬。不久后,我发现他每天黎明即起,在村东的荒地上种植木麻黄林。这些坚韧的树木,犹如他的孩子,顽强地在贫瘠的沙土中生长。

一年多后,他挥舞着斧头,一棵棵砍伐木麻黄,用肩膀扛起祖大的木料,一步步扛回家。

树干,一步步扛回家。粗糙的树皮磨红了父亲的肩膀,衣服也因频繁接触木头而磨损得很快。父亲将木麻黄叶用于火烤渔船底,清理藤壶,保持帆船的最佳状态。树枝被收集起来送给村里的老人,为他们带来冬日的温暖。

从后掘村到尾龙村,蜿蜒的沙土路见证了父亲无数次的往返。他的身影在晨曦中显得坚定,在夕阳下拉成一串长长的背影。

在那被阳光亲吻过的木麻黄,香气与木屑飞扬,父亲的身影在斑驳的光影中忙碌着。院子里,他总是低着头,专注地锯割、刨平、打磨,偶尔抬起头,对外公比划一下尺寸。

外公,这位船匠出身的老人,眼中藏着对木材的敬畏与热爱,手中的工具仿佛有了生命,随着他的动作轻盈地跳跃,将一块块木头变成了一件件艺术品。

如今,父亲已经离开我们,但他的身影、声音、笑容,依然清晰地浮现在我脑海中。我站在林边,凝望着那些曾经承载着父亲希望和汗水的木麻黄,心中涌起一股莫名的情感,感受那份跨越时空的温暖与力量。

每当夜幕降临,星光点点,只留下一层金色,衬托出乡村的祥和。蓝天上洁白的云朵,一团一团地如潮水般涌来荡去,又似草原上的羊群,悠闲自在地在放牧,如一张洁白的大毯在天上飘着。

中午,天上的云朵渐渐散开,露出湛蓝的天空,深邃高远,如同一面宽阔的镜子照着眼前这美丽的桐城村的房屋、树木、路和大片的荷塘。此时,烈日更加炙热,那座横跨铁路的人行天桥,被这夏天的太阳晒得发烫,与不远处的那两个涵道的阴凉和迎面吹来的风形成鲜明的对比,阳光下村委会门前的红旗,随风飞舞。汽车经过时发出的响声和着火车呼啸而过的汽

息,相互交错糅合在一起,奏出和谐的乐章。枫香树突然显得沉默,安静了清晨风中的那份活泼,安静地伫立在村子的中央,抑或是小憩,抑或是思索,就这样回忆着过去,遥想着未来。

傍晚时分,天边的红云越积越厚,彤红的晚霞从淡红,深深浅浅地变换着颜色,直到太阳沉入云层深处,消失在地平线,天边挂起无边无际的夜幕。桐城村的晚霞最美,夕阳斜照的光线,散落在树上,屋顶飞檐上,村中小院的围墙上。特别是村后的千亩湖,夏荷撑



佛手金缘(国画)

邓国祺

2025年1月1日,“一鹭归来——旅澳画家邓国祺书画作品集”将在陈树人纪念馆举行开幕式及学术研讨会,展览至1月10日。

从比德如珣,到珣德人德合一,是端砚的一种历史文化传统

端砚的德性与肇庆民性

刘昱林

端砚是我国四大名砚之首,也是重要的贡品和藏品。今故宫藏砚千余,以端砚为最多。乾隆尤好端砚,且多有趣跋,曾盛赞端砚“既盛既珍宝晋,周南大雅意兼斯”。特别是《题唐褚遂良端溪石砚》说:“淑躬克践润为德,持已无惭似以方。独笑咸亨竟昏懦,那思执手付文皇。”

这是比德如珣,突出端砚人格化的道德品性。突出端砚如珣的观念,其实正源自褚遂良对其所藏端溪石砚的题跋:“润比德,式以方。绕玉池,注天潢。永年宝之,斯为良。”在砚文化史上,可谓开创了一种比德如珣的传统,而以端砚为嘴尖,诚属端砚文化之幸,也是肇庆文化之幸。

自唐以后,端砚逐步成为四大名砚之首,州郡守官借进贡之机巧立名目,还向民间加倍索取端砚,借以结交朝中权贵。故包拯治端州时,明令不许民间多取一砚,自己更以身作则——相他任满准备回京,启航不久江面即风浪大作,详查发现是随从偷偷收取了一位老砚工所赠端砚。包拯得知后,立刻将其投江,风浪随即平息。包公掷砚的故事,把比德如珣的传统上升到砚德与人德合一的新境界。

因此,在明末时,肇庆庆的一位年轻人罗生,手持一块据说是渔民网获、包公当年所掷的端砚,去请国中四大高僧之一释德清题跋时,德清“抚摩良久,喜而叹曰:‘神物隐显,固自有时。得欣赏者,亦非偶然。’语曰:‘至诚可以贯金石。’”这位高僧不仅毫不怀疑,还认为其所以重现天日不朽人间,乃是“包公心光能焕发于此”!他不止于题跋,而且“书心经”一卷以付罗生。

入清之后,抗世号为肇庆太守吴淞所作《端溪砚志序》中说:“昔宋包公拯端州,崇兴斯砚,不取一砚而归,史表其清介。夫自宋迄今,前后之守端州者不知更历几人,守端州者之有事先知更历,不知更历几辈,而今之称端州者,独一包公。继包公而后,其可以信今而传后者,舍吾淞岩莫与也。亲民守土之吏,宝是砚而用之,举笔而辄思山灵,不敢受宝以衣食斯民之意,则砚虽小物,岂无关于治道之大乎?”“砚虽小物,岂无关于治道之大乎”——这一句将端砚德性与州郡长官德性的辩证统一,上升到了“治道”的新高度,也是将端砚文化提高到了一个新境界。

桐城村的秋天

文闵东

开绿色的华盖,一朵朵鲜艳的荷花,粉的,白的,红的,在绿色的旷野里摇曳,像是在用绿色在渲染。霞光为荷叶染上一层薄薄红晕,如矜持的倩女初开的少女,脉脉含情,亭亭玉立。柔和,羞涩的样子,即使远处的山峰也为之生出无限的遐想。

沿着桐城村休闲步道散步,欣赏着路旁随风轻轻摇曳的柳枝。偶尔,传来火车风驰电掣穿过时巨大的声响,短促地打破这乡村的宁静。铁路旁的芦苇郁郁葱葱,一路上感受到乡村空气的清新,风吹来荷花的清香,沁人心脾……

祝福广场 结婚启事 2024年12月24日 农历十一月廿四日 新郎 刘文祥 新娘 黄新秀