

山海展映季·巴黎

山海展映最后一日 中法观众依依不舍



Claude Devoir (右)拿着海报找戴晓璐签名



戴晓璐(右三)与观众合影

法国时间12月23日晚,由羊城晚报报业集团主办的“山海展映季·巴黎”在巴黎拉丁区知名艺术影院LES 3 LUXEMBOURG举行最后一场放映,为观众呈献《海水泡的茶是什么味道》《The River That Holds My Hand》《游泳课》《雀尾》4部由山海计划扶持创作的华语青年短片。映后,《雀尾》导演戴晓璐到场,与法国观众进行交流。观众的热情超出想象,晚上9时活动结束后,观众与主创在寒风中热烈交流了一个多小时,久久不愿离去。

在巴黎留学的谭先生是广东人,他的家乡正是《雀尾》的取景地广东英德。影片中,熟悉的家乡景

色勾起了他的思念:“持续不断的蝉鸣、突如其来的大雨、山里的雾气……这些元素都很有广东夏天的感觉,一下子就把我带回家了。非常感谢这次放映活动让我有机会在遥远的异国他乡看见家乡的美景。”谭先生已经在巴黎生活了4年,他认为法国人也会对山海短片产生兴趣:“他们现在看到的都是中国城市化高速发展的一面,却少有机会看见中国乡村小镇现在的面貌。这对他们来说是非常新鲜的。”

“这些影片里展现了很多中国

乡村景色,这跟我印象中的中国很不一样。”巴黎青年Hans对记者表达了相同观点。这些影片让他感受到中国的丰富多样,“我在电影里听到不同的广东方言,这是很有趣的体验。我知道广东话,但以前从没听过潮汕话。”他称赞,这些中国年轻导演的作品迥异于他以往看过的中国电影,叙事独特,质量也非常高。

山海短片都是发生在岭南的在地故事,题材却具有世界性。Hans特别提到《游泳课》:“这部作品讨论了迁徙和移民,这些问题也正是法国人关心的。我很喜欢影片的最后一幕,小孩想离开这个地方,他与大人坐在沙滩上,看海浪涌起又退下。这一幕给了影片一个非常漂亮的收尾,让我深深地感受到两个人物与这个地方的联系。”

附近居民Denis连续几天参加了山海展映,这一次看完电影后,他与主创和其他观众聊得热火朝天。这些短片让他对中国青年导演作品

有了直观感受。“今晚(12月23日)看的4部影片,跟我上次(12月21日短片B组放映)看的那4部风格很不一样。上一次的影片比较轻松,这次的影片更加深刻。我很喜欢《雀尾》,取景很美,音乐也非常动听。”

另一位“回头客”Claude Devoir也向记者表达了他对《雀尾》的喜爱。他与戴晓璐聊了很久,最后还拿上《雀尾》的海报找导演戴晓璐签名。

“你们的片子太好了。你们应该在巴黎多多宣传,我知道得太晚了,只赶上最后一天的活动。很多朋友听说这个展映之后都很感兴趣。”语言学校老师马莉文和朋友兰花特地坐了半小时的车来到拉丁区参加本次展映。身为从东南亚移民到法国的华人,她们对《The River That Holds My Hand》中呈现的中国移民历史感触良多:“很多在法国的华人的经历跟影片里特别像,这是我第一次看到讲述这段历史的电影。这部电影让我非常感动。”

次展映也刷新了她们对华语电影的印象:“我们以前只知道张艺谋、王家卫、侯孝贤,这次展映让我们看到很多新导演的作品。”

“我来之前一直非常忐忑,这是我第一次面对不同文化背景的观众,而且我知道法国观众很专业,也很挑剔。但没想到他们那么热情,影院清场之后还继续在门口交流,告诉我看完影片的感受。这真的有种跨越地域和文化的隔阂、山海相逢的感觉。”《雀尾》导演戴晓璐说,她感受到了巴黎观众对电影的热爱和对电影创作者的友好,期待再会的一天。《雀尾》是山海展映季在巴黎放映的最后一部影片,今晚也是我在巴黎的最后一晚。虽然不舍,但我觉得离别也是另一种成长。我想跟巴黎和这里的观众说,我们会继续前进,期待下次相逢。”

文/羊城晚报记者 胡广欣
图/羊城晚报记者 钟振彬
(发自巴黎)

A 唱人生第一首粤语歌很开心

羊城晚报:新专辑《白夜克拉克+》收录了粤语新歌《集体孤独》,这也是你人生中第一首粤语作品。为何萌生做一首粤语歌的想法?

张栋梁:这次的缘分很奇妙。马来西亚人讲粤语、听粤语歌挺普遍的,但我从没想过做一首自己的粤语作品。专辑收歌的时候,我们收到一首粤语demo,是中国香港创作人李拾壹递过来的。我觉得很好听,而且词曲已经很完整了,我就跟同事说,我想唱这首粤语歌。粤语歌曲的咬字和气口很有讲究,所以我邀请创作人帮我配唱,让歌曲的完成度更高。

羊城晚报:唱粤语歌有难度吗?

张栋梁:录音过程很顺利,有一种久违的玩得很开心的感觉。

唱粤语歌跟唱普通话歌有点不一

样,就像是在游戏里打一个新的怪,我会动用很多技能把它唱得更好。我们很多次都是一遍遍从头唱到尾,希望自己完全沉浸在歌词描写的孤独感中。

羊城晚报:这首歌哪一点最吸引你?

张栋梁:我觉得歌词描述的“全世界一起孤独”挺悲伤的。但这首歌在10月提前发布,很多乐迷留言说我唱出了陪伴的感觉,让他们觉得集体孤独不是那么可怕的事。我想首先是因为我用了一种“不撒狗血”的方式来唱这首歌,因为生活中很多孤独和悲伤就不是歇斯底里的;其次是我真的相信孤独没那么负面,它就是一种情绪,我们可以去认识、接受、消化,然后放下。

D 争取做一张完整的复古专辑

羊城晚报:《白夜克拉克+》的音乐风格也跟你过往的作品不太一样。除了你一贯擅长的华语抒情歌,还有好几首歌带有非常浓郁的复古音乐元素,也是你第一次尝试这样的音乐风格。这种复古曲风对你的吸引力在哪里?

张栋梁:我有一段时间经常听黑胶,都是20世纪70年代、80年代的西洋流行乐,所以也想做一张这样的作品,试着打破中文流行歌那种主歌-副歌的逻辑。专辑最早释出的两首歌《好想再见》和《无伤大雅》是最符合我的想象的,但后来没把整张专辑都做成复古风格,还是有一点遗

憾。如果要这样做,我可能那两年都要泡在录音室里,跟制作人一起把专辑磨出来,那大家就不会在《披荆斩棘》和《无限超越班》上看到我了。但我觉得之后还有机会,我还是会争取做一张完整的复古专辑。

羊城晚报:现在大家听到的《白夜克拉克+》是一个取舍的结果?

张栋梁:这是张专辑是我跟现在的唱片公司一起完成的作品,我觉得要尊重大家的意见。如果是我一个人说了算,我可以很放肆,比如当时做《怎样的张栋梁》,那就是我唯一一张完全自己做的专辑。其实公司给我的自由

E 现在可以更舒适地做自己

羊城晚报:从EP《白夜克拉克+》到专辑《白夜克拉克+》,你经历了《披荆斩棘》和《无限超越班》两个综艺节目。这两个节目对你的创作是否产生了影响?

张栋梁:最大的影响应该是专辑拖延到现在才发(笑)。对我来说,做音乐和上综艺、当演员是不同的状态。比如我当演员的时候,我就是一张白纸。演变形态、演霸总都可以,我反而更希望大家不要在角色里看到张栋梁的存在。但在做歌手的时候,我必须

诚实,呈现一个最真实的自己。

羊城晚报:很多观众看完那两档综艺节目,对你留下的最深刻印象一定是“突破”。无论是在《披荆斩棘》里尝试唱跳,还是在《无限超越班》里尝试反派角色,这种突破是自然而然发生的,还是需要一些毅力和决心打败以往形象?

张栋梁:决定上节目是需要一点决心的。但上了节目之后,一切事情就顺其自然了。

羊城晚报:很多年轻观

众可能是通过这两档综艺节目来认识你。

张栋梁:我庆幸自己是第一个可以与时俱进的艺人。虽然出道久,但我觉得自己心态挺年轻的。现在娱乐圈的生态跟以前完全不一样,但我愿意尝试。

羊城晚报:对你来说,最好的变化是什么?

张栋梁:我现在可以舒适地做自己了。以前自己年纪比较小,还不懂得“自己”应该是怎样的。但我现在的状态更加松弛,也有更多机会做自己想做的表演。

慢动

作

Linger

慢动作



专访

2024年尾声推出新专辑《白夜克拉克+》,歌手张栋梁——

面对人生更游刃有余

羊城晚报记者 胡广欣

在2024年尾声,张栋梁推出新专辑《白夜克拉克+》。这张专辑由2023年的EP《白夜克拉克》扩展而成,收录12首歌曲,其中包括首支粤语单曲《集体孤独》。

在张栋梁看来,这是一张“气质有点冷,但能给人带来温暖和陪伴”的专辑。他在过去数年的成长与成熟,也在这张专辑里得到体现。他形容,现在的自己可以游刃有余地面对人生。近日,张栋梁接受了羊城晚报记者的专访,分享他心境变化。

羊城晚报:这种自我消化的过程通常不会好受,《慢动作》却用了

一种挺轻快的方式来演绎。

张栋梁:我对痛苦的处理不是嘶吼和发泄,这首歌曲的词曲作者和编曲人都是我多年的搭档,他们也很了解我,最终决定以比较叙事的方式来呈现这首歌曲。

羊城晚报:你在《慢动作》的MV里一个人做早餐、煮咖啡、骑车、读书……你的一天跟MV里呈现的状态相差得远吗?

张栋梁:MV挺接近我的生活,虽然没那么华丽(笑)。我刚起床的时候不是妆发齐全,煎蛋的姿势也没那么帅,喝咖啡可能就是点外卖。但我的确会一个人做很多事情,慢慢消化一些情绪。在MV里骑车是因为拍出来比较好,我日常会跑步,戴着耳机唱歌,让自己好好放空一下。

C 改变未必是坏事

羊城晚报:专辑里还有哪首歌让你特别有感觉?

张栋梁:一定要选一首的话,《慢动作》吧。因为我就一个比较“慢动作”的人。这首歌曲讲的是感情终结之后不会马上消失,需要花很长时间消化,但你终究会走出来。我对这种状态很有共鸣,不只是爱情,包括生活中的一些纷争,我很难做到握个手就当没事。我现在的状态跟以前不太一样,比如我20岁出头的时候唱《寂寞边界》,我哪知道寂寞的边界在哪里?只要歌好听我就愿意唱。但现在我希望自己可以成为一个讲故事的歌者,我必须对歌曲有共鸣或者认同,才能把这个故事讲给大家听。

羊城晚报:这种自我消化的过程通常不会好受,《慢动作》却用了

一种挺轻快的方式来演绎。

张栋梁:我对痛苦的处理不是嘶吼和发泄,这首歌曲的词曲作者和编曲人都是我多年的搭档,他们也很了解我,最终决定以比较叙事的方式来呈现这首歌曲。

羊城晚报:你在《慢动作》的MV里一个人做早餐、煮咖啡、骑车、读书……你的一天跟MV里呈现的状态相差得远吗?

张栋梁:MV挺接近我的生活,

虽然没那么华丽(笑)。我刚起床的时候不是妆发齐全,煎蛋的姿势也没那么帅,喝咖啡可能就是点外卖。但我的确会一个人做很多事情,慢慢消化一些情绪。在MV里骑车是因为拍出来比较好,我日常会跑步,戴着耳机唱歌,让自己好好放空一下。

B 我想当一个讲故事的歌者

一种挺轻快的方式来演绎。

张栋梁:我对痛苦的处理不是嘶吼和发泄,这首歌曲的词曲作者和编曲人都是我多年的搭档,他们也很了解我,最终决定以比较叙事的方式来呈现这首歌曲。

羊城晚报:你在《慢动作》的MV里一个人做早餐、煮咖啡、骑车、读书……你的一天跟MV里呈现的状态相差得远吗?

张栋梁:我算是比较晚熟,我也见过很多人年纪轻轻就可以很好地掌控自己的生活。这么多年,我在工作中慢慢累积一些能量和自信。而对我最大帮助的是家人,不管发生什么事,只要回到家,我妈妈还是会爱我,我妹妹还是会觉得我是全世界最伟大的哥哥。他们的爱与支持成就了我现在的个性。我的确非常幸运,希望大家都可以找到合适的方法,做自己享受的事,有底气地生活和工作。

彩票开奖公告栏

排列3排列5		第24346期	
排列3	6	7	7
排列5	6	7	2
全国销量	12471	442	1040
中奖注数	120658	787	346
单注奖金(元)	0	0	173
排列5	22353966	61	100000
21251040.08元奖金滚入下期排列3奖池。			
16448030.66元奖金滚入下期排列5奖池。			
本期兑奖截止日为2025年2月24日,逾期作弃奖处理。			

前区号码		后区号码	
04	34	23	11
本期中奖情况		25	05 07
奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	2	10000000	20000000
二等奖	0	0	0
三等奖	146	85346	12460516
四等奖	49	68276	3345524
五等奖	395	10000	3950000
六等奖	972	3000	2916000
七等奖	19474	300	5842200
八等奖	22168	100	4433600
九等奖	51932	20	5193200
合计	740908	15	1113620
本期全国销售金额:	294938543元		
本期总奖金:	20249992.15元		
本期兑奖截止日:	2025年2月24日		
逾期作弃奖处理。			

开奖时间:2024年12月25日

快乐8		第2024346期	
本期全国投注总额:	121174400元	中奖号码:	
广东省投注额:	12394344元(未计深圳市)	中奖号码:	
全国销量	12471	442	1040
本省销量	120658	787	346
单注奖金(元)	0	0	173
排列5	22353966	61	100000
21251040.08元奖金滚入下期排列3奖池。</			