

12月
28日晚，“我们的十年”——粤剧《白蛇传·情》十周年特别演出在广州中山纪念堂上演。全国各地戏迷奔走羊城，台上台下热烈互动，一起庆祝和回望走过的十年“青春路”。

一剧十年。自2014年首演至今，带着“青春”“创新”等特征的粤剧《白蛇传·情》，在观众尤其是年轻人中刮起了一场场“青春风暴”。从某种程度上来说，该剧也是解锁粤剧“青春密码”的一个成功样本。



粤剧《白蛇传·情》剧照

一剧十年，解锁粤剧“青春密码”



1/十年演绎，解锁粤剧魅力

广东粤剧院院长曾小敏介绍，回顾十年成长路，粤剧《白蛇传·情》从一部尝“新”之作，到成为最受欢迎的粤剧目之一，是广东粤剧院新一代粤剧人结合新媒体、新市场和新理念所作出的大胆尝试。

2014年，广东粤剧院在传统题材《白蛇传》的基础上进行创作，以“情”为切入点，提炼升华“情”的实质与“爱”的内涵，结合现代审美进行重塑，创排了《白蛇传·情》，并于同年10月22日进行首演。2015—2016年，该剧在广东各高校巡演，超10万人次观看，引起广泛关注与热议。

2016年12月，该剧开启巡演，遍及北京、上海、武汉等40多个城市及港澳台地区，至今演出300多场，线上线下超过千万人次观看；曾在意大利、希腊、西班牙

等国家演出，2024年7月在新加坡再掀观演热潮。

10年来，该剧曾亮相央视五一晚会、七夕晚会、国庆晚会、戏曲春晚、广东卫视春晚、2021年哔哩哔哩跨年晚会等大型综艺节目，并在2021年登上央视春晚舞台，为全国乃至全球华人解锁岭南粤剧的魅力。

2018年7月，该剧电影版开拍。作为国内首部4K全景声粤剧电影，粤剧电影《白蛇传·情》在2021年5月20日公映后，票房突破2300万元，创造了中国戏曲电影的最高票房纪录。该影片获得市场广泛关注和良好口碑，已成为戏曲电影迈向市场的成功案例。自2021年10月在哔哩哔哩网站（B站）独家上线后，该影片至今仍在B站电影频道歌舞类型片中排名第一。

回顾这十年历程，曾小敏说，她与观众共同成长，催生了“粤剧正青春”的宣传主题。十年来，伴随着舞台版与电影版的推出，加之新媒体的传播，《白蛇传·情》不仅吸引了众多年轻观众，更成为传统文化与现代艺术交融的代表。舞台的魅力在于有创新的能力，粤剧这门历史



分享会现场

2/突破创新，“种草”年轻观众

经典爱情IP的年轻化表达、戏曲艺术的电影化呈现、传统美学的国潮风转化……凡此种种突破创新，让粤剧《白蛇传·情》常看常新、越看越有戏，也“种草”年轻观众。

在12月26日举办的“我们的十年”——粤剧《白蛇传·情》分享会上，主创团队与观众共话十年“情”长，引起粉丝们的共鸣。

“这十年，《白蛇传·情》让我不断成长、突破和收获。其中，从舞台版到电影版，以及由《白蛇传·情》引发的各种周边文创和跨界融合，这些都是重要的突破。”剧中“白素贞”的饰演者曾小敏在接受采访时谈到，十年来，《白蛇传·情》形成了中华传统文化的一股新风浪，相关物料全网累计观看量突破10亿。

谈到这十年历程，曾小敏表示，《白蛇传·情》的巡演将继续出发，持续扩大它在世界范围内的影响力，让海内外更多观众感受到粤剧的独特魅力。此外，戏曲的传承与发展，始终离不开新生力量。所以，我们还期待在下一个十年，能够看到青年演员在舞台上传承演绎粤剧《白蛇传·情》，让这部作品焕发新的生机。

悠久的艺术，必须通过创新才能吸引年轻一代。

“斜阳·若影”是粤剧《白蛇传·情》众多忠实年轻粉丝中的一个。自2015年6月与粤剧《白蛇传·情》相遇后，她便喜欢上这部作品，随即开启疯狂的追戏模式，至今已是第五十次观看粤剧《白蛇传·情》的演出。

她告诉记者：“梦幻的舞美，朗朗上口的唱段音乐，优美的身段，超燃的武戏……

该剧的演绎方式更贴近年轻人，非常符合我对舞台观演的胃口。”这十年里，她见证了这部唯美的粤剧舞台作品收获了一波又一波的新观众。在她看来，这部作品并不是要颠覆传统，而是在不同的年代赋予作品与角色更多的可能。

谈到下一个十年，曾小敏表示，《白蛇传·情》的巡演将继续出发，持续扩大它在世界范围内的影响力，让海内外更多观众感受到粤剧的独特魅力。此外，戏曲的传承与发展，始终离不开新生力量。所以，我们还期待在下一个十年，能够看到青年演员在舞台上传承演绎粤剧《白蛇传·情》，让这部作品焕发新的生机。

专家视点

董上德

(中山大学中文系教授、博士生导师)

白蛇传故事流传久远，不断被改编和重新释读。粤剧《白蛇传·情》凸显“情”字，重新梳理和释读故事男女主人公的情感历程，许仙终于跳出法海和尚的“魔咒”，深为白娘子的挚情所感召，这是一个很大的亮点。它与传统的同题材改编显然不同，有了一个能够与当年轻观众对话的特质，全剧也因此有了一个强有力的故事支点。

它的成功，对于粤剧乃至其他戏曲有着多重启示。其一，我们要重视“集体共享型故事”，这是老祖宗留给后代的宝贵遗产。其之所以重要，是因为老祖宗的人生历练和困惑是代代相传的，又是没有绝对标准的答案的，大家都可能借用其“故事平台”作出与当下人们的困惑相互“对接”的尝试。

其二，戏曲的活力不仅在于形式的创新，更在于思想的深化。其三，《白蛇传·情》的成功，还启迪大家：老故事新活力的前景是有着迷人的可能性，我们文化自信之一就是不能辜负老祖宗留下的“千古命题”。

罗丽

(广州文学艺术创作研究院副院长、一级编剧)

《白蛇传·情》在电影技术运用和表现方式上都进行了革新的探索。该片不仅让戏曲电影挣脱了传统舞台纪录片的束缚，运用更为电影化、大众化的方式展开叙事，而且大胆采用前沿视觉特效技术再现“昆仑山盗仙草”“水漫金山”等经典桥段，拓宽了戏曲电影的视觉想象空间，为观众带来视听新体验。该片开启了戏曲电影的大片时代，为非物质文化遗产的传承作出了极具价值的尝试，将吸引更多年轻观众关注传统艺术。

一周艺文

文字整理：羊城晚报记者 梁善茵

考古：“考古中国”揭开夏商文明更多秘密

12月26日，国家文物局举行“考古中国”重大项目重要进展工作会，通报河南省安阳市殷墟遗址、河南省洛阳市二里头遗址、山西省晋阳镇村墓地的最新考古成果。

在殷墟遗址，洹河北岸地区初现大邑商都城的三横三纵骨干道路网络格局，发现有多条道路和路沟，在武官东地考古发掘确认一条纵向干道L3的路沟长1.6千米，路面上有密集的车辙痕迹，每组间距明确、长度最长的大邑商城市干道。

四川省文物考古研究院联合16家单位推进三星堆出土金面具、鸟形金饰等4062件珍贵文物的保护修复工作，同时对铜器铸造工艺和产地进行研究。

艺术：全总文工团话剧《大国工匠》首演

12月24日，由中华全国总工会出品、全总文工团创排的话剧《大国工匠》在中央歌剧院首演。该剧通过讲述一名农村姑娘成长为全国劳模和国家级焊接大师的故事，诠释了工匠精神的时代内涵。

导演黄定山介绍，剧中现代工业风格的舞美力求让观众仿佛置身于真实的焊接车间，亲身感受工人们的坚守、奋斗和创新；安塞腰鼓和陕西信天游等传统民俗元素，力求让舞台充满浓郁的乡土气息。

非遗：日本传统酿酒工艺被列入非物质文化遗产名录

联合国教科文组织于2024年12月将日本的“日本使用米麹菌酿酒的传统知识和技能”列入非物质文化遗产名录。

其中包括清酒、烧酒等多种日本传统酒的酿造方法，是当地自然条件与人文创造相结合而生成的硕果。此工艺入选非遗名录，为日本酿酒行业带来了新机遇。

埃及河畔重识“莎翁”

“我将告诉你故事的开头，如果能让你高兴……你可以看到故事的结尾。”莎士比亚喜剧《皆大欢喜》第一章第二场里有这样的一句话。今年10月，我去欧洲旅游，专程去了趟莎士比亚故居，重新认识了这位伟大的剧作家、诗人威廉·莎士比亚。

沃里克斯特拉特福小镇因莎士比亚而出名，莎士比亚生于斯、逝于斯，亦葬于斯。这里有他的两处故居。如今莎士比亚正安息在这里的三一教堂。

老故居是栋迷人的中世纪英格兰风格建筑，是莎士比亚的父母约翰·莎士比亚和玛丽·莎士比亚经手建造的。现在的客厅、门厅、作坊和各间卧室陈设，仍保持着莎士比亚10岁时的模样。但家具都是复制品。莎士比亚就出生在这栋楼二楼主卧的那张大木床上。

我这才知道莎士比亚确切的出生日期竟无人知晓。传统上认定的是1564年4月23日，只是以如今保存在镇上三一教堂里的一张发黄的教区受洗礼登记表推断，那上面的日期是4月26日，按当时的风俗，婴儿出生三天才会接受洗礼。

我从老故居的前门踱到后院，此时正有演员在为游客们演出莎士比亚名剧《罗密欧与朱丽叶》：“朱丽叶”从二楼窗口探头出来，与楼下的“罗密欧”大声对话……一群英国游客看得津津有味。

莎士比亚是在一场庆贺小麦“丰收归仓”的节日舞会上，遇到了金发碧眼、个头高挑的富裕农场主女儿安妮·海瑟薇。两人很快以“束手”仪式“约定誓言”——这种仪式类似于中国的订婚。此后，莎士比亚家的花园便成为两位年轻人谈情说爱的好地方。

他们一见倾心后仅三个月便在教堂举行了正式婚礼。26岁的海瑟薇九个月后生下他们的女儿苏姗娜。这让莎士比亚创造了当时斯特拉特福镇上的三个“第一”：第一个20岁之前结婚的男人；第一个结婚之前就让准新娘怀孕的男人；第一个找到了比自己年龄大如此许多的新婚妻子的男人——她比他整整大8岁。

莎士比亚是在埃及河畔度过的，他与妻子安妮·海瑟薇在埃及河畔度过了他们的新婚生活。

据说，这处老故居在19世纪40年代，也就是莎士比亚去世三百多年后，一度因为家族的衰落而不得不拿出来拍卖。当时是另一位伟大作家查尔斯·狄更斯为此四处奔波，最终在1847年筹集到3000英镑，才拯救了这幢故居。

我将告诉你故事的开头，如果能让你高兴……你可以看到故事的结尾。”莎士比亚喜剧《皆大欢喜》第一章第二场里有这样的一句话。今年10月，我去欧洲旅游，专程去了趟莎士比亚故居，重新认识了这位伟大的剧作家、诗人威廉·莎士比亚。

沃里克斯特拉特福小镇因莎士比亚而出名，莎士比亚生于斯、逝于斯，亦葬于斯。这里有他的两处故居。如今莎士比亚正安息在这里的三一教堂。

老故居是栋迷人的中世纪英格兰风格建筑，是莎士比亚的父母约翰·莎士比亚和玛丽·莎士比亚经手建造的。现在的客厅、门厅、作坊和各间卧室陈设，仍保持着莎士比亚10岁时的模样。但家具都是复制品。莎士比亚就出生在这栋楼二楼主卧的那张大木床上。

我将告诉你故事的开头，如果能让你高兴……你可以看到故事的结尾。”莎士比亚喜剧《皆大欢喜》第一章第二场里有这样的一句话。今年10月，我去欧洲旅游，专程去了趟莎士比亚故居，重新认识了这位伟大的剧作家、诗人威廉·莎士比亚。

沃里克斯特拉特福小镇因莎士比亚而出名，莎士比亚生于斯、逝于斯，亦葬于斯。这里有他的两处故居。如今莎士比亚正安息在这里的三一教堂。

老故居是栋迷人的中世纪英格兰风格建筑，是莎士比亚的父母约翰·莎士比亚和玛丽·莎士比亚经手建造的。现在的客厅、门厅、作坊和各间卧室陈设，仍保持着莎士比亚10岁时的模样。但家具都是复制品。莎士比亚就出生在这栋楼二楼主卧的