

文娱

年终盘点③

# 2024年度影响力 荧屏人物 来自《繁花》

每一次久别重逢，都是时间的礼物。2024年12月31日，《繁花》“好久不见”周年庆短片上线。两个六年没见过的，因为一部电影，终于遇上了。你能猜到是哪两个角色吗？

2024年，几百部电视剧播出，总有角色让你收获感动，也总有角色把力量传递给你。近日，羊城晚报文娱体育部的编辑记者们，结合网络投票，共同选出2024年最具影响力的人物。有你喜欢的吗？

羊城晚报记者 龚卫锋

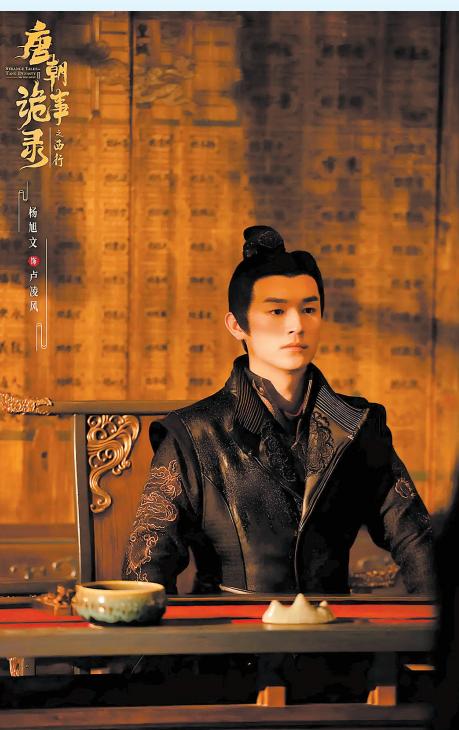
## “忠勇少侠”卢凌风

出处:《唐朝诡事录之西行》  
演员: 杨旭文

谁能想到，《唐朝诡事录》拍到第二季，豆瓣评分不降反升，热度空前。大理寺少卿卢凌风和乾陵丞苏无名被贬，离开长安，踏上西行之路，破八大诡案。卢凌风在第二季的人设稳固：剑眉星目，鲜衣怒马，一身正气，武功高强……杨旭文的丝滑打戏也为“大唐第一男模”的标签提供加持。更可喜的是，他还变聪明了一些。

这几年，古装剧男主角中，和仙气沾边的多，自带侠气的少，卢凌风出圈靠的就是侠气。不管是被贬为县尉还是平民，他都把忠勇正直刻在骨子里，利落狠辣地同反派斗法；与苏无名一起探案时侠肝义胆，生死相随。

目前，第三季《唐朝诡事录之长安》已开机，原班人马回归。



## 公告

林笑坚(女, 公民身份号码: 44012619500409482X)现持林惠宽[女, 原香港身份证号码: A435562 (0)]订立的公证遗嘱, 向广东省广州市番禺公证处申请办理林惠宽遗下的坐落在原番禺县新造穗石东约的房屋及其土地使用权[房屋所有权证: 粤房字第2123149号; 集体土地建设用地使用证: 番府集建总字第06006708号、字(88)第06006708号]的继承公证。

林惠宽于2024年2月19日死亡, 请持有林惠宽对上述财产订立的其他遗嘱(赠养协议、遗赠抚养协议)的人或其他经林惠宽生前扶养且缺乏劳动能力又没有生活来源的人, 对林笑坚申办继承上述遗产有异议的人, 在本公告首次刊登之日起三十日内, 携有关证明材料向广东省广州市番禺公证处申报。

联系地址: 广州市番禺区市桥街富华东路518号桥力大厦首层  
广东省广州市番禺公证处  
联系人: 郭新华  
邮政编码: 511400  
联系电话: 13922145348



## “普通人”沈星

出处:《边水往事》  
演员: 郭麒麟

不得不服, 郭麒麟自从把演戏当主业之后, 挑剧本、挑角色的本事是真大。从《庆余年》的范思辙到《赘婿》的宁毅, 从《平凡之路》的潘岩到去年《边水往事》的沈星, 他似乎掌握了爆款剧的风向。这些剧里, 郭麒麟总给人一种普通人的感觉, 人设像“棉花”: 人畜无害、心地善良、绵软圆滑。

郭麒麟的“普通人”特质放到《边水往事》里, 足以让观众代入。为了解救舅舅, 沈星去鱼龙混杂之地冒险, 遇到了在多方势力间游走的猜叔。剧集前半段, 郭麒麟进入“普通人”的表演舒适区, 演出了角色身上“清澈的愚蠢”; 但后半段, 随着角色转变加深, 他的演技显得有些不够用。

## 2024年度影响力荧屏人物:阿宝

出处:《繁花》

演员: 胡歌

2024年剧集市场的热闹从《繁花》开始。在近日上线的《繁花》周年庆短片中, 阿宝倚靠在大光明电影院的栏杆感慨: “小时候不懂, 花有重开日, 人无再少年, 站在2000年的淮海路上, 回顾自己的故事, 不再的, 何止是少年。从前的公泰水果店, 变成了巴黎春天, 电线杆变成了巴黎铁塔……”

这一刻, 阿宝不是阿宝。他是不同年代的“阿宝”, 是人生的不同阶段, 是我们的“替身”。

### 阿宝与时代

阿宝是小说《繁花》的主人公之一, 也是电视剧《繁花》的男主角, 一个有雄心的上海人。20世纪90年代, 在爷叔的指引, 以及玲子、李李、汪小姐等人的助力之下, 阿宝在股市、外贸业务上呼风唤雨, 成为黄河路上富有传奇色彩的商业大亨——宝总。

那个年代, 市场经济改革如火如荼, 一批中青年人“下海”。他们身上充满激昂之气, 不贪恋成功, 不惧怕失败。用剧里的话说, 人们看到了一趟时代的列车, 都不想被抛下。阿宝就是坐上列车的弄潮儿。阿宝身上重情义、讲原则的特点, 也是那一代人的特质。

在胡歌眼中, 阿宝是父辈一代的缩影: “整个时代都在推着

他们往前走, 每天一睁眼就面对无数个机会。阿宝是那种特别勤奋、想要争一口气的人。他要证明自己, 所以永远不会原地踏步, 想的都是未来的事情。”

### 阿宝与爱情

《繁花》中, 阿宝在三个女人之间周旋——夜东京的合伙人“玲子”、“红颜知己”李李、“同行人”汪小姐。最后, 没人怀疑, 阿宝与汪小姐彼此相爱。但《繁花》大结局, 有情人终不成眷属, “排骨是排骨, 年糕是年糕”。一条黄浦江隔断了一段缘分, 成为观众心中的“意难平”。

《繁花》周年庆短片接上了两人的缘分。从1994年的“江湖再见”到2000年的“好久不见”, 阿宝、汪小姐因为电影《花样年华》上海首映礼, 在大光明电影院相遇。

短片有一幕异常暧昧: 阿宝和汪小姐在影院昏暗的光线下闪烁探望, 最终, 目光交汇。瞬间, 阿宝缩回脑袋、仰头咧嘴, 汪小姐眼角挂泪却灿烂如花。字幕出现, 似乎在总结阿宝的爱情: “那些消逝了的岁月, 仿佛隔着一块积着灰尘的玻璃, 看得到, 抓不着。他一直在怀念着过去的一切。如果他能冲破那块积着灰尘的玻璃, 他会走向早已消逝的岁月。”

### 阿宝与胡歌

出演阿宝的胡歌, 是继《仙剑奇侠传》《伪装者》之后, 职业生涯第三次“爆红”。

胡歌付出了三年时间。他对自己最基本的要求就是做到“不胖不瘦”, 也不能让岁月在脸上留下明显的痕迹, 必须非常自律, 连发型都不能动。其间, 他拍了《县委大院》。回到《繁花》剧组后, 导演王家卫对他他说: “你怎么那么像县委书记啊? 你年轻一点, 不要那么沉稳。”甚至, 王家卫还让彼时的胡歌多一些《仙剑奇侠传》李逍遥的气质。从李逍遥到阿宝, 胡歌在娱乐圈耕耘二十年, 完成了蜕变。

——他是完成了成长的李逍遥, 也是经历了岁月的阿宝。

近日, 《繁花》剧组用一条视频记录了胡歌的2024年。他带着《繁花》去往世界各地, 也参加了各种颁奖礼。《偷心》MV的拍摄, 让胡歌意识到“阿宝还没有杀青”。在《繁花》开播一周年之际, 胡歌再谈阿宝: “我记得拍《繁花》时, 阿宝与宝总的开关是发型。一年之后我发现, 自己与阿宝的开关, 就是身上的黑色大衣, 穿上是阿宝, 脱下是胡歌。”

## 2024年度影响力荧屏人物·提名荣誉(排名不分先后)

### “职业警察”秦川

出处:《我是刑警》  
演员: 于和伟



秦川是一代优秀刑警的代表。职业生涯中, 秦川先后参与侦破多起大案要案和疑难积案, 还积极参与警务改革和刑侦队伍建设, 建立信息平台, 推动刑侦工作向现代化、专业化发展。他处事冷静, 坚持对正义的追求和对职业的热爱。

从基层民警到刑侦领域的佼佼者, 秦川的成长历程是一段个人奋斗史, 更是中国刑警队伍不断进取、勇于担当的缩影。

从《三国》的刘备到《军师联盟》的曹操, 从《觉醒年代》的陈独秀到《三体》的史强……近年来, 于和伟在不同类型的影视剧中展示了自己的可塑性和演技, 《我是刑警》的秦川无疑是其职业生涯又一个出挑的角色。

### “话题男主”魏若来

出处:《追风者》  
演员: 王一博

近年来, 谍战剧习惯设置“小白”人设, 讲述不谙世事的新人大开挂成为谍战强者的历程, 但《追风者》中的魏若来有些不一样——他是一个出身卑微却天赋异禀、智勇双全的金融天才, 走上革命道路之后报效国家。他在剧中经历了从自我怀疑到自我确认的过程, 体现了青年在成长中面临的选择和挑战。

王一博对魏若来的完整诠释, 也为该角色提高了关注度。值得一提的是, 在去年白玉兰奖评奖期间, 《追风者》陷入最佳男主角提名风波, 也让魏若来的故事被观众熟悉。



### “追梦作家”李文秀

出处:《我的阿勒泰》  
演员: 周依然



“影视剧+文旅”是2024年影视行业的重点议题, 一部《我的阿勒泰》带火了阿勒泰旅游业, 也让原著小说作者李娟走入大众视野。许多大城市的人通过李娟细腻深情的笔触, 看到了遥远阿勒泰角落里的静谧与美好。

李娟无疑是带观众走近美好的那个角色。李娟怀揣作家梦出走, 受挫后回到阿勒泰, 投奔母亲张凤侠, 开启新生活。在牧区, 她融入环境, 感受自然与心灵之美, 并重拾作家梦, 勇敢表达自我, 最终成为直面生活的作家。

无疑, 李娟的经历足以点燃很多追梦者, 不论何时何地, 只要梦想还在, 就能等到实现的那一天。

### “守望者”张桂梅

出处:《山花烂漫时》  
演员: 宋佳

“七一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江华坪女子高中校长张桂梅的办学故事曾感动了无数国人。她将一生奉献给贫困山区教育事业, 创建全国唯一一所全免费的女子高中, 让一批批女孩走出大山, 用知识改变命运。《山花烂漫时》将这个充满激情、泪水、喜悦的故事搬上荧屏, 获得2024年豆瓣电视剧版块的最高评分9.6分。

“生来就是高山而非溪流, 我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。生来就是人杰而非草莽, 我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫!”张桂梅就像一盏明灯照亮女孩们前方的路, 而整部剧让这条路具象化。剧中的女学生都曾遭遇“女人不配读书, 只配嫁人”等歧视, 但她们在张桂梅的带领下敢于“叛逆”, 依靠自我奋斗实现觉醒。



### “普通人物”沈星

出处:《边水往事》  
演员: 郭麒麟

不得不服, 郭麒麟自从把演戏当主业之后, 挑剧本、挑角色的本事是真大。从《庆余年》的范思辙到《赘婿》的宁毅, 从《平凡之路》的潘岩到去年《边水往事》的沈星, 他似乎掌握了爆款剧的风向。这些剧里, 郭麒麟总给人一种普通人的感觉, 人设像“棉花”: 人畜无害、心地善良、绵软圆滑。

郭麒麟的“普通人”特质放到《边水往事》里, 足以让观众代入。为了解救舅舅, 沈星去鱼龙混杂之地冒险, 遇到了在多方势力间游走的猜叔。剧集前半段, 郭麒麟进入“普通人”的表演舒适区, 演出了角色身上“清澈的愚蠢”; 但后半段, 随着角色转变加深, 他的演技显得有些不够用。

### “变革者”范闲

出处:《庆余年第二季》  
演员: 张若昀



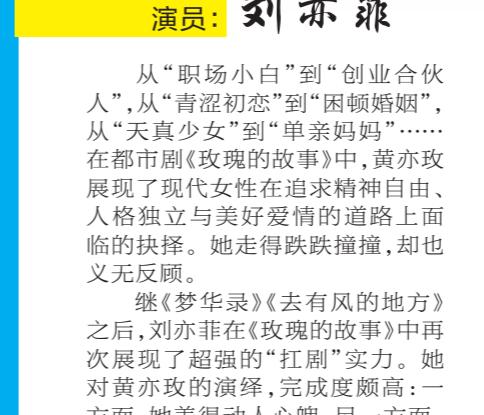
第二季的范闲成长了。张若昀用三个词总结了现在的范闲——疯魔、取舍、有趣。在他看来, 范闲如今最大的愿望是“这个世界离母亲叶轻眉的碑文再近一点”。

要不要同整个世界战斗? 第一季的范闲有时很矛盾, 曾在母亲叶轻眉留下的鉴定碑文前吐真言: “我不能继承您的梦想, 与世界为敌, 我没有这样的勇气, 我只想好好活着。”到了第二季, 范闲明确想斗一斗。面对菜农老金头与女儿被权贵压榨、折磨至死后, 范闲将“遵法如仗剑”“但求公平”等母亲叶轻眉的理想变成自己的理想。

范闲也逐渐走上很多人终其一生难以实现的理想之路——在改变自己的同时, 也改变世界。

### “可爱女人”黄亦政

出处:《玫瑰的故事》  
演员: 刘亦菲



从“职场小白”到“创业合伙人”, 从“青涩初恋”到“困顿婚姻”, 从“天真少女”到“单亲妈妈”……在都市剧《玫瑰的故事》中, 黄亦政展现了现代女性在追求精神自由、人格独立与美好爱情的道路上面临的抉择。她走得跌跌撞撞, 却也义无反顾。

继《梦华录》《去有风的地方》之后, 刘亦菲在《玫瑰的故事》中再次展现了超强的“扛剧”实力。她对黄亦政的演绎, 成度颇高: 一方面, 她美得动人心魄; 另一方面, 她塑造的黄亦政配得起随心所欲的追爱人设, 无论是爱情悸动时的多看两眼, 还是爱情幻灭时的压抑难控, 都细腻自如。

此前, 很多人觉得亦舒小说的女主角过时了, 但当角色进入当代场域之后, 似乎仍能爆发活力。

### “复仇者”薛芳菲

出处:《墨雨云间》  
演员: 吴谨言



2024年的古装剧不少, 薛芳菲能突围的原因在于一个字——快。《墨雨云间》利用快节奏、强情节, 借助“重生复仇”叙事线, 打造了一部古装“爽剧”。该剧快速交代了女主角复仇的背景——才女薛芳菲被婆家陷害, 又遭丈夫活埋, 侥幸逃脱, 无奈逃亡, 又因必报, 让不少观众感叹“像在看微短剧”。

“用短剧思维拍长剧”是2024年电视剧市场一大流行趋势——情节更精彩、戏剧冲突更强、人物刻画更立体、叙事反转更多、信息量更密集, 以及剧集和观众的共情点抓得更准确。相伴而来的, 还有剧情的“爽剧”特征。以薛芳菲为代表的主人公不再忍气吞声, 而是作出反击。该剧制片人周静表示, 想通过薛芳菲硬派的态度, 让观众唤醒强大的自己, “不仅要成为自己的光, 还要照亮他人”。