

豆瓣评分9.2分,《风味人间5》香料唱主角

独家专访

幕后

# 总导演刘殊同: 让你看见香料的味道

羊城晚报记者 龚卫锋

美食纪录片《风味人间5·香料传奇》在腾讯视频热播,延续了系列IP的高口碑,豆瓣评分高达9.2分。节目以“香料”为主角,辣椒、胡椒、丁香、孜然、肉桂、葱、蒜、黄皮、榴莲等轮番登场,在全球探秘香料原产地,述说历史故事,呈现当下的应用场景。

《风味人间5》由陈晓卿团队打造,制作周期近三年。近日,总导演刘殊同接受了羊城晚报记者独家专访,分享节目的拍摄历程、制作感悟。他表示,摄制组用研究的态度和传统的方法,跨季度且跨地域记录了香料生长、发育、采摘、烹饪的全过程。他感慨:“虽然现在是短视频时代,但总要有人做专业化的內容。”



总导演刘殊同

## A 准备:做调研,材料详细到可以单独成书

作为“风味”IP最新力作,这一季通过“小粒英雄”“辣椒崛起”“花叶奇缘”“秘香寻踪”“果味迷宫”“葱蒜之交”“问香何处”等七大主题,带领观众了解辣椒、葱、姜、蒜等日常美食调味品,同时放眼全球,跟随香料的流转、迁徙、融合,呈现全球饮食的风貌。

羊城晚报:据说做节目前,团队看了半年和香料有关的书,你们都做了哪些案头准备?

刘殊同:我们团队做美食节目时都会有看书的流程,以此统一价值观。这次,我和制片人张平连同两位分集导演组成前期小团队,看饮食人类学、与香料有关的书,比如《改变历史的香料商人》《香料科学》《餐桌上的香料百科》等,了解香料对世界的影响。

羊城晚报:七个主题的逻辑结构是怎样的?

刘殊同:我们逐渐梳理出清晰的逻辑脉络,每人写一版结构大纲,再讨论、达成共识。七个主题明确,且由浅入深。首集“小粒英雄”引领观众走进香料的微观世界,揭秘“小粒”种子成为餐桌“英雄”的过程;第二集聚焦辣椒这一香料界的“霸主”;之后几集分别围绕花与叶、果实、香气、葱蒜等主题展开,带领观众领略不同植物部位蕴含的风味;最后一集“问香何处”,是对香料未来的展望。

羊城晚报:调研工作应该不轻松吧?

刘殊同:我们每集都有一名调研员,每人的调研申请材料有100页左右,详细到可单独成书,有文字、图片,甚至有思维导图。这一季,我们去了20多个国家,一个故事的外出调研工作持续7-10天。由于经费有限,调研员必须合理安排行程,让当地向导引荐拍摄对象。

羊城晚报:陈晓卿对这一季节目提出了哪些要求?

刘殊同:陈老师要我们注意探索香料的历史、香料对食物的价值、香料出现的意义等。他着重强调香料味道的视觉化呈现。陈老师看了这一季粗剪片后对我们说,他感觉不到香料的味道,让我们修改解决。之后,我们用了许多方法完善节目。

羊城晚报:通过视觉呈现味道,是一个很抽象的想法。你们如何把想法落地?

刘殊同:我们的味觉是由大脑控制的,看到画面,听到声音都会联想到熟悉的味道。比如,“花椒能给口腔带来类似五十赫兹的震颤感”这句旁白出现时,有花椒在热油上跳跃的画面,还有过油的声音,配上生动的文案,观众就能感受到味道。用相似的画面、夸张的表达,让观众理解食物的生命力,就是我们主张的“风味蒙太奇”。

## B 拍摄:多实拍,AI技术还达不到我们的要求

这一季,摄制组远赴斯里兰卡、印度尼西亚、日本、德国、坦桑尼亚等国拍摄,海外拍摄占比50%,是该系列纪录片海外拍摄比重最高的一季。

羊城晚报:这一季的拍摄有哪些困难?

刘殊同:最困难的是拍摄过程,我曾试过一周有六天在飞机上倒腾,转机、航班取消、航班改签、调整拍摄行程的过程十分磨人,要在各国机场跟不同人打交道,面对刁难……很多人觉得在国外旅游很舒服,但对于我们摄制组而言,就是“噩梦”。

羊城晚报:为什么拍摄行程不能设定得更宽松?

刘殊同:我们把拍摄行程卡得很死,是因为拍摄对象不等人。很多拍摄是连续进行的,往后延一天,可能下一项目拍摄就耽误了。例如,晚到一天,我们可能无法拍到丁香开花的过程,约好的外国采访对象可能也腾不出别的采访时间。

羊城晚报:跋涉过程中,有没有让你感动的时候?

刘殊同:我们遇到了一位勇敢的老奶奶,遭遇前夫虐待后敢于反抗婚姻,独立生活成为理发师,遇到现在的爱人,过上幸福生活。还有一个小伙子,帮我们解决当地各种麻烦,甚至把一桶珍贵的辣椒借给我们拍摄。

羊城晚报:很多观众夸《风味人间》的视觉表达不输国际知名纪录片。你们的摄影团队是不是大师云集?

刘殊同:我们的摄影师都是同节目一起成长的。节目的摄影技术、表达也在不断迭代。有观众说这一季的摄影在炫技,但我们只是为了更好地让香料在镜头前展示味道。这一季,我们用了手持摄影、高速摄影、CG(计算机图形技术)等手段,让画面更有呼吸感,增加对食物的凝视感。另一方面,我们在表现生

活场景的时候更朴实,尽量用连贯的视觉画面,而不是快速剪辑、切分。

羊城晚报:你们有用到AI吗?

刘殊同:没有。节目连CG都是工作人员用电脑处理的, AI目前还达不到我们的要求。在其他新技术的应用上,由于经费有限,我们也没有全程用新兴视觉语言呈现,只是在香料生长的决定性瞬间使用了CG,微观拍摄、延时摄影、机械臂等技术。

羊城晚报:可不可以,在中国拍美食,你们团队是最专业的?

刘殊同:不能这么说,但我们有一套独特的镜头语言和做事情方式。久而久之,我们团队的节目会给大家带来熟悉感,一些人听到李立宏的配音就会觉得食物好吃,看到陈晓卿团队的作品就能放心。这种独特性有时被一些观众认为没有突破,但我们不可能照顾到所有人,只能维持最大公约数,在大框架下尽量寻求小突破。

羊城晚报:你们在拍摄过程中跋山涉水。是不是为了拍出好镜头,来自自然的阻力也会更大?

刘殊同:跋山涉水不是特别难的事。这是我们的工作,更是拍摄对象的日常生活。但是,为了拍出好看的画面,我们的确克服了自然的阻力。我们会选择一天中光线最好的时间段拍摄,这意味着时间、金钱、精力的投入。

羊城晚报:拍摄孜然从开花到收获,辣椒脱水等画面,镜头呈现只用几秒钟,但实际应该拍了好多天。值得吗?

刘殊同:值得。作为国内头部美食纪录片,我们要呈现其他节目无法呈现的内容。我们先把香料栽种到摄影棚里,保证它存活,再克服光线、镜头设置等困难,才能完整呈现其生长过程。

2025年1月11日/星期六/文娱体育部主编/责编 邵梓恒 / 美编 黄国栋 / 校对 苏敏

幕后



《风味人间5》为香料谱写传奇

**C 理念:提供专业性,坚持做50分钟的长节目**

这一季的制作团队在筛选海外素材时,特别注重寻找香料与中国的关联点。比如,第一集中的胡椒关联中国河南的胡辣汤,原产于泰国的香料罗勒关联中国的荆芥,通过展示它们在海外的产地和用法,再与中国传统美食相结合,让观众更好理解香料的全球之旅。

羊城晚报:节目叙事在本国香料和外国香料之间穿插的用意是什么?

刘殊同:我们希望观众在50分钟看到的内容不枯燥,是完整的、前后勾连的、差异化的。我们也要从国内观众的接受度考虑。比如,对于胡椒的使用,中外烹饪的食物不同,既要从外国的用法中体验新鲜感,又能体验中国菜的用法从而实践起来。

羊城晚报:节目专注介绍美食,文案既隽永又平实,很少上价值,这样的设置是出于什么样的考虑?

刘殊同:我们选取的拍摄对象、食物,以及表达的内容,就是节目的态度。节目的立意、价值不用刻意强调,观众通过画面就能感受到。观众喜欢细致入微、带着感动的内容,不喜欢被说教。

羊城晚报:在短视频冲击观众的时代,你们为什么坚持做50分钟一集的长节目?

刘殊同:每集有八个左右的小故事,内部互相勾连,连成体系。我们想要为观众介绍清楚系统化的、深度的香料知识,时长必须有保证。

羊城晚报:这是你们理想主义的一面吗?

刘殊同:是的。在这个时代,短的、简单的内容更受欢迎,但也有人喜欢专业内容。而且,专业内容能推动时代进步,所以,即便困难,总要有人去做。

羊城晚报:你做了多季《风味人间》,有哪些收获和经验?

刘殊同:我对比我的看法更深入,没那么狭隘了。以前,我觉得自己喜欢吃的食品是最好的,中国食品尤其好,现在觉得美洲、非洲的食品也很好。虽然,我可能不喜欢吃,但我对它们的兴趣来源于对它们的深入了解。

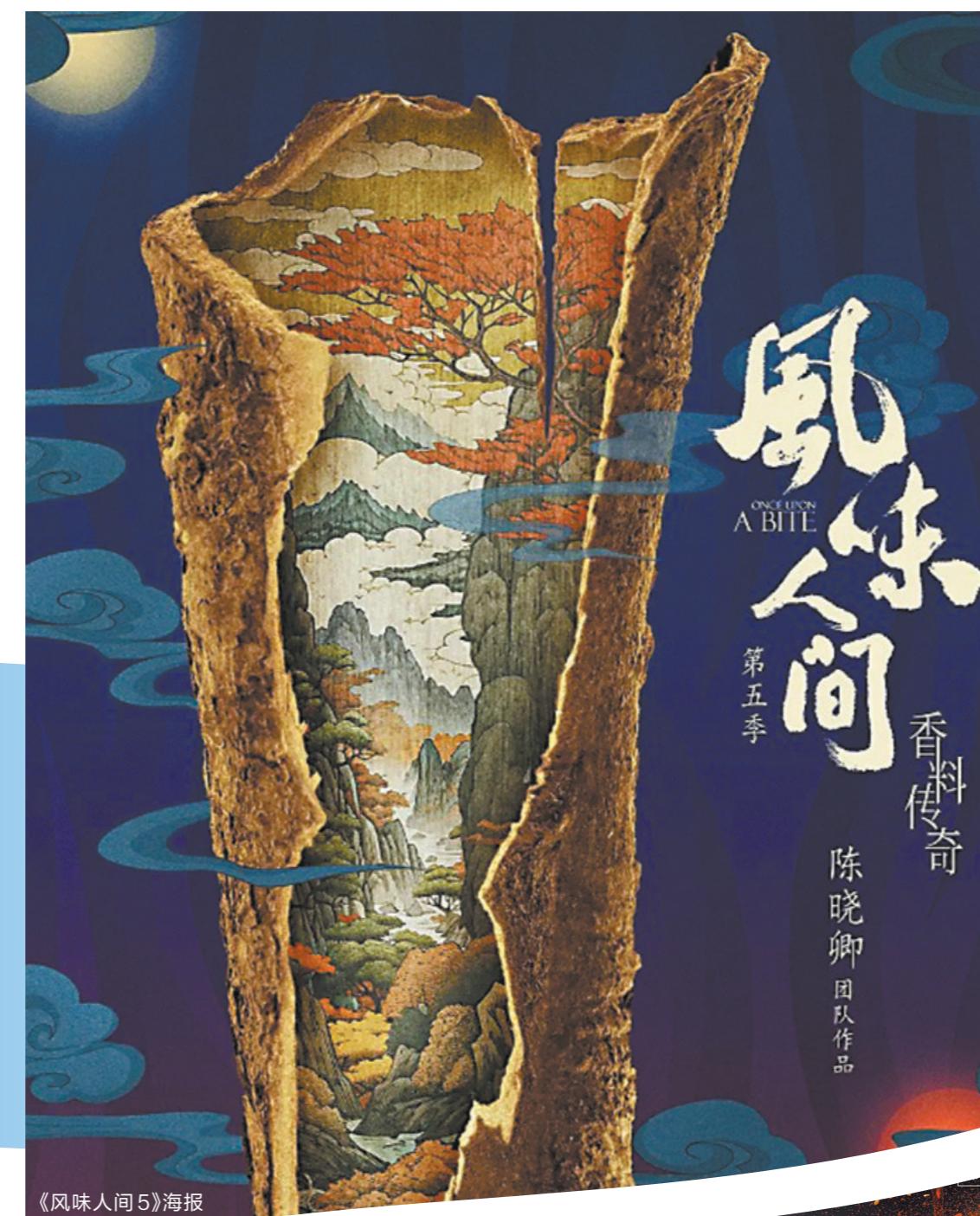
羊城晚报:你会不会担心观众的接受度?

刘殊同:一些观众有疑问,为什么讲国外美食,中国难道不够你们拍?我想说,食物没有高低贵贱,大家要平等看待,不是说法餐就高雅,南美土著人的食物就低贱。它们都是人类智慧的结晶。

羊城晚报:很多观众在每集节目结束时会发弹幕“感谢款待”,看着这句弹幕,你是什

么心情?

刘殊同:很感谢这些观众。在观众普遍对长视频已经没太多耐心时,他们至少看完了整整50分钟。现在讲究时间置换的性价比,我们用了近三年时间,做了50分钟的节目,换了观众50分钟的时间。对于这种置换,我为观众感到高兴,自己也高兴。



《风味人间5》海报



羊城晚报记者 艾修煜



羊城晚报记者 艾修煜



乙巳蛇年新岁将至,近日,《到湾区过大年——2025蛇年粤港澳大湾区春节晚会》正在广东广播电视台火热录制。



孙乐言和涂毓麟亮相广东蛇年春晚

柳诚

摄

## 到湾区过大年!

广东卫视蛇年湾区春晚定档年廿八

### 晚会阵容星光熠熠

《到湾区过大年——2025蛇年粤港澳大湾区春节晚会》不仅请来奥运冠军谢思埸、陈清晨,实力派代表孙楠、邝美云、曾小敏、方锦龙,资深唱将周笔畅、杜德伟,新生代流量担当陈立农、符龙飞、黄霄云、黄子弘凡、刘宇、李振宁,还有来自英国的凤小岳与荷兰的电音组合Vicetone成员Victor Pool等接连现身,张卫健、钟嘉欣则将在香港分会场助阵。

《心动的信号7》大热CP孙乐言和Oscar涂毓麟,也现身广东蛇年春晚,合体录制秀恩爱,带来“恋综最强售后”。录制期间,

我们的确克服了自然的阻力。我们会选择一天中光线最好的时间段拍摄,这意味着时间、金钱、精力的投入。

羊城晚报:拍摄孜然从开花到收获,辣椒脱水等画面,镜头呈现只用几秒钟,但实际应该拍了好多天。值得吗?

刘殊同:值得。作为国内头部美食纪录片,我们要呈现其他节目无法呈现的内容。我们先把香料栽种到摄影棚里,保证它存活,再克服光线、镜头设置等困难,才能完整呈现其生长过程。

2025年的蛇年春节,是第一个世界非遗春节。锣鼓声响起,稚龄孩童闻声起舞;寻常街巷,小女孩脚踩纸箱舞狮子,与专业“狮队”上演暖心互动;百年武馆,咏春、洪拳、蔡李佛代代相传;院校内外,粤剧、潮剧、雷剧、汉剧生生不息……这样可感可及的传承景象,得见于大湾区无数个平凡日常,也聚合成湾区春晚的超强“文化磁场”!

本场晚会将在创制过程中,特别注重提炼湾区民众关于“年味”的鲜活记忆,展现粤港澳三地对于“年俗”的在地传承……用真实的氛围感、满满的获得感、浓郁的幸福感,打造出贺岁微短剧《以和为贵》、功夫概念片《五福临门》、文化概念片《惊蛰》、民俗概念片《金蛇狂舞》等新品佳作。

由黄霄云和荷兰电音组合Vicetone成员Victor Pool演绎的湾区春晚原创歌曲《OKK》,尽

### 精彩节目连连看

粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近,春晚原创歌曲《毛毛雨》,温柔坚定、滋润心田;符龙飞、李振宁联袂共唱《大湾区舞音乐剧》《天地回声:面谱》,讲述活色生香的文化故事,迎接有滋有味的湾区新年;而体育名将谢思埸、陈清晨、林依诺(中国香港)、郭建恒(中国澳门)的加入,为2025年即将到来的首次由粤港澳三地共同承办的第十五届全国运动会,进行了鼓劲预热。

晚会的舞台,也蕴含多方设计理念与巧思。环绕式空间布局,旨在凸显大湾区地形特点;椭圆形主屏幕和梭形主舞台的组合灵感,来源于深中通道的标志性建筑西人工岛;两侧曲线屏幕与垂直冰屏相辅相成,勾勒出江河汇流、高楼林立的发展景象;无极旋转的条形灯具,更是用璀璨光影,营造出一个川流不息的大湾区影像,也为蛇年春晚实现了金蛇狂舞的绚丽视效!



广东蛇年春晚

录制

现

场